



GALERIE **ART** PRAHA

ROMAN BRICHČÍN

VEČER V ATELIÉRU

27.3. - 18.4.2024





GALERIE **ART** PRAHA

**ROMAN
BRICHCÍN**
VEČER V ATELIÉRU

27.3. - 18.4.2024

Výstavní spolupráce Galerie Art Praha a malíře Romana Brichcína je dlouhodobá a kontinuální; jeho aktuální výstava s názvem „Večer v ateliéru“ tudíž přináší v autorském výběru dosud nevystavené nové obrazy a kresby z posledních pěti let.

Roman Brichcín (1958) se umění věnuje od gymnaziálních let, tvořit je pro něj bytostnou záležitostí. Dominantně rozvíjí sebereflexivní figurální malbu a kresbu, které rozkrývají a současně šifrují komplexní příběhy a situace. Stylizované, pečlivě komponované obrazy jsou plné symboliky, osobních sdělení, fantazie a interpretací prožívané skutečnosti.

Brichcínovy obrazy jsou prostředkem k vizualizaci lidského nitra - myšlenek, pocitů, obrazů duše. Umělecká tvorba je někdy rychlejší (impulzivní a intuitivní), jindy pomalejší (intelektuální a symbolická) reflexe životního dění, nahlíženého a prožitého zevnitř i zvenku - radostně nebo spíše bolestně. Tvořit je pro autora bezprostřední příležitostí pro opětovné prožití, promyšlení, transformování vybraných myšlenek nebo situací v rámci procesu malování. Obrazy, jako okna do osobního prostoru nabídnuté divákovi, ukazují pozoruhodné scény z theatrum mundi (divadla světa) i z theatrum sacrum (divadla posvátného), protože hluboká víra v Boha je nedílnou součástí autorova prožívání.

Pro všechny obrazy je charakteristický subtilní a kultivovaný kolorit, někde zemitě ztišený, jinde pak různobarevně vitální, a občas i poetičtější malířská forma užitá leckdy i pro náměty dramatické, ne-li drastické. Figura a figury jsou vždy v jisté (nebo možná spíše v nejisté) inscenované situaci, pečlivě nakomponované v redukovaném prostoru. Pohled diváka vstupuje in medias res do plného dění nebo horečného, napjatého klidu. Nabízí se dojem jeviště, scény, rozehrané etudy neznámého dějství - osoby a obsazení, kostýmy, scénář a režie: Roman Brichcín. V Brichcínově tvorbě potkáváme „obrazy solitéry“ - nasycené a krásné, ale i „obrazy příběhy“ - znepokojivé a nejednoznačné, které jsou také nedílnou součástí autovy cesty. Zrcadlí neurčitost, vnitřní i vnější nejednotnost, soustředění a těkání, strážně i občasné radosti.

„Večer v ateliéru“ odkazuje na ztišení, sebereflexi a vůli následovat „starosvětský“, ba odedávna trvajícím individuálním zápasem o sdělení. Tvůrce, který ignoruje požadavky neustálé aktualizace své tvorby, tak možná činí s vědomím a hlubokým přesvědčením, že dobrý obraz musí být nadčasový a přetrvat. Transformace pohledu (vidění) a prožitku na zaznamenáníhodné dílo, které funguje i pro druhé, chce čas. Obyčejně to trvá celý lidský život...

kurátorka výstavy - Mgr. Silvia L. Čúzyová, PhD.

The exhibition collaboration between the Art Gallery Prague and the painter Roman Brichcín is long-term and continuous; his current exhibition entitled „Evening in the Studio“ therefore brings new paintings and drawings from the last five years in the author’s selection.

Roman Brichcín (1958) has been involved in art since his high school years, for him, creating is an essential matter. He dominantly develops self-reflexive figurative painting and drawing that reveal and at the same time encrypt complex stories and situations. Stylized, carefully composed images are full of symbolism, personal messages, fantasy and interpretations of experienced reality.

Brichcín’s paintings are a means of visualizing the human interior - thoughts, feelings, images of the soul. Artistic creation is sometimes a faster (impulsive and intuitive), sometimes slower (intellectual and symbolic) reflection of life’s events, viewed and experienced from the inside and the outside - joyfully or rather painfully. Creating is an immediate opportunity for the author to relive, think about, transform selected ideas or situations within the painting process. The paintings, like windows into the personal space offered to the viewer, show remarkable scenes from the theatrum mundi (theatre of the world) as well as from the theatrum sacrum (theatre of the sacred), because deep faith in God is an integral part of the author’s experience.

All the paintings are characterized by a subtle and cultivated color, somewhere earthy muted, in others colorfully vital, and sometimes even a more poetic form of painting, on occasions used for dramatic, if not drastic, subjects. The figure and figures are always in a certain (or perhaps rather uncertain) staged situation, carefully composed in a reduced space. The viewer’s gaze enters in medias res into full action or feverish, tense calm. It offers the impression of a stage, a scene, a staged study of an unknown plot - people and cast, costumes, script and direction: Roman Brichcín. In Brichcín’s work, we encounter „paintings of solitaire“ - rich and beautiful, but also „paintings of stories“ - disturbing and ambiguous,

which are also an integral part of the author’s journey. It mirrors indeterminacy, internal and external disunity, focus and flight, vigilance and occasional joy.

„Evening in the Studio“ refers to quietness, self-reflection and the will to follow the „old-world“, even long-standing individual struggle for communication. A creator who ignores the demands of constant updating of his work may be doing so with the knowledge and deep conviction that a good painting must be timeless and endure. It takes time to transform a point of view (vision) and an experience into a recordable work that also works for others. It usually takes a person’s lifetime.

curator - Mgr. Silvia L. Čúzyová, PhD.



TANEC KOSTÍ / 2023
olej/plátno, 110 x 140 cm



HOMMAGE Á ERIK SATIE / 2020
olej/plátno, 100 x 140 cm



PUNTA DELLA DOGANA I (OKAMŽIK) / 2023
olej/plátno, 50 x 70 cm



ŽIVOTABĚH / 2023
olej/plátno, 110 x 140 cm



OZVĚNY / 2014-23
olej/plátno, 100 x 140 cm



ARABESKA II / 2021
akryl,olej/plátno, 180 x 125 cm



VEČER V ATELIÉRU / 2010
olej/plátno, 130 x 110 cm



POSTNÍ OBRAZ / 2022-24
olej/plátno, 105 x 125 cm

PUNTA DELLA DOGANA II (OKAMŽIK) / 2023 ▶
olej/plátno, 45 x 65 cm





KIKI, LOUIS, TRACEY / 2022
olej/plátno, 110 x 140 cm

MOST / 2022-23
olej, grafit/plátno, 80 x 140 cm





NÁVRAT MARNOTRATNÉHO SYNA / 2022
olej/plátno, 130 x 100 cm

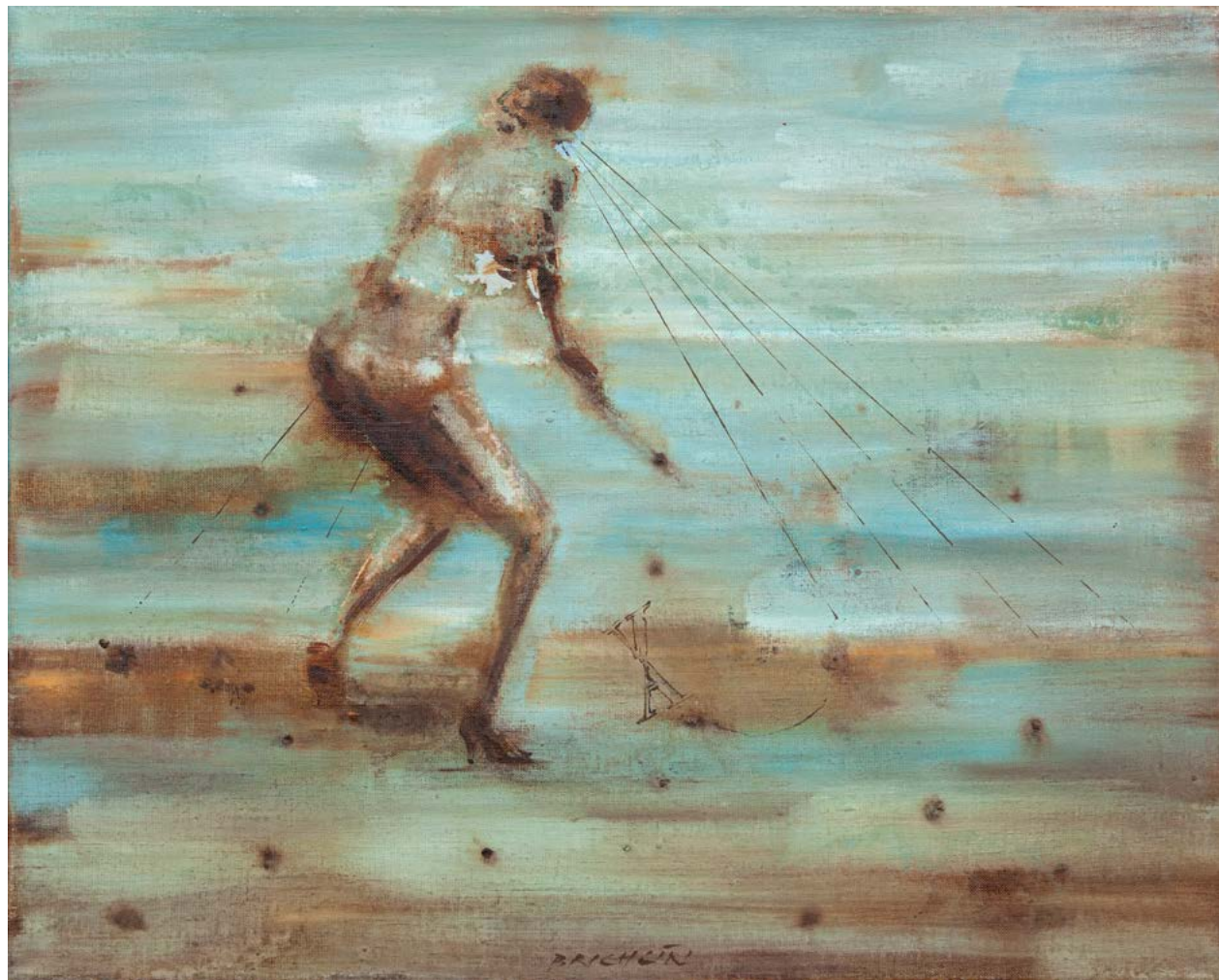


SESTRY / 2022-23
olej/plátno, 130 x 100 cm



◀ **ZELENÝ KOPEC / 2023**
olej/plátno, 75 x 105 cm

FILOZOF / 2021
akryl, olej/plátno, 90 x 70 cm



HLEDAČKA / 2022
olej/plátno, 50 x 60 cm

KRAJINA S BÍLÝMI KŘÍDLY / 2023 ▶
olej/plátno, 85 x 105 cm





KVARTET / 2023
olej/plátno, 50 x 60 cm



PRÁZDNÁ KLEC / 2021
olej/plátno, 100 x 80 cm

DVOJČATA / 2020 ▶
olej/plátno, 85 x 105 cm





◀ **POZOROVATELNA / 2021**
olej/plátno, 85 x 105 cm

TĚLO - SVÍCEN / 2020
olej/plátno, 85 x 105 cm



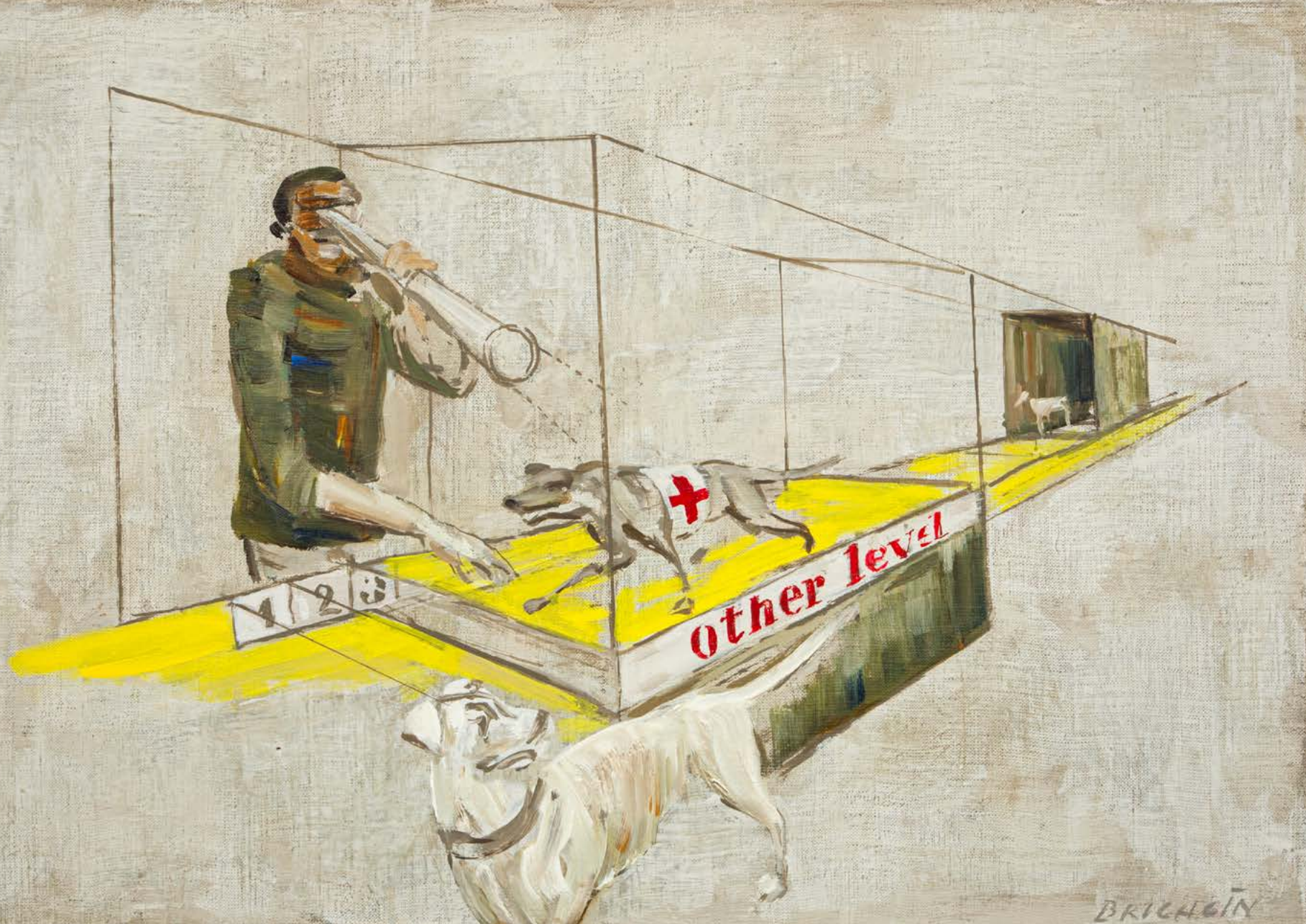
EXPEDICE / 2020
olej/plátno, 65 x 50 cm



NA ÚROVNI / 2023
olej/plátno, 65 x 65 cm

SEDMÉ NEBE / 2014
olej/plátno, 50 x 65 cm





◀ **OTHER LEVEL / 2021**
olej/plátno, 45 x 65 cm



MISTY / 2022-24
olej/plátno, 35 x 40 cm



4x **BEZ NÁZVU** /
perokresba, akvarel/papír, 29 x 42 cm

4x **BEZ NÁZVU** /
perokresba, akvarel/papír, 29 x 42 cm

Roman Brichcín (*1958)

žije a tvoří v Českých Budějovicích

Studia:

- 1976 - privátní studium kresby a malby
- 1980 u Jiřího Zemana a Dany Puchnarové
- 1980 - Pedagogická fakulta v Plzni,
- 1985 Katedra výtvarné výchovy (DP u doc. J Hese)

Samostatné výstavy - výběr:

- 1988 Junior klub Na chmelnici, Praha
- 1992 Galerie mladých, Praha
- 1993 Galerie Alternative, Montreaux-Vevey (Švýcarsko)
- 1994 Nová síň, Praha
- 1996 St. Anna Kapelle, Passau (Německo)
- 1998 Alšova jihočeská galerie, České Budějovice
- 1998 Ursulinenhof, Linz (Rakousko)
- 1999 Galerie Knyrim, Regensburg (Německo)
- 2001 Galerie U dobrého pastýře, Brno
- 2002 Kunst-und Gewerbehaus, Regensburg (Německo)
- 2003 Galerie města Plzně
- 2005 Casa de Cultura L. Alvim, Rio de Janeiro (Brazílie)
- 2008 Galerie ART Praha (2011, 2012, 2015, 2016, 2019)
- 2009 Galerie města Lorient (Francie)
- 2010 Galerie Magna, Ostrava
- 2017 Galerie Crears, Rožnov pod Radhoštěm
- 2020 Dům umění České Budějovice

Účast na výstavách:

Mnoho výstav v ČR i v zahraničí - Německo, Rakousko, Francie, Švýcarsko, Polsko, Irsko a další

Veřejné sbírky:

Národní galerie Praha
Alšova jihočeské galerie Hluboká nad Vltavou
Galerie Klatovy-Klenová
Sparkasse Passau

Realizace v architektuře:

- 1992 Pomník po židovské synagoze, České Budějovice
- 1993 Křížová cesta, Kamenice nad Lipou
- 2000 Kříž Koinonia Jan Křtitel, Plzeň-Litice
- 2016 Vitráž v kapli Navštívení Panny Marie, Plzeň-Litice



GALERIE **ART** PRAHA

Katalog vydán u příležitosti výstavy:

VEČER V ATELIÉRU

27.3.2024 - 18.4.2024
v Galerii ART Praha

/kurátorka výstavy

Mgr. Silvia L. Čúzyová, PhD.

/fotografie a grafická úprava

Matyáš Hájek

ROMAN BRICHCÍN

www.brichcin.cz

GALERIE ART PRAHA

Aukční síň a galerie
Staroměstské nám. 548/20
110 00 Praha 1

tel.: 602 233 723

FB: Galerie ART Praha

IG: galerieartpraha

www.galerie-art-praha.cz



Václav Tikal

Múza na penzi / 1943

olej/dřevěná deska, 62,5 x 50 cm,

sign. PD V. Tikal 43;

expertiza Mgr. Rea Michalová, PhD.;

vyvolávací cena: 2.800.000 Kč



GALERIE **ART** PRAHA

JARNÍ SÁLOVÁ AUKCE

11.5.2024 od 16:00
Galerie kavárny Louvre
Národní 22, Praha 1

Předaukční výstava
26.4. - 10.5.2024
Galerie ART Praha
Staroměstské nám. 20
denně 10 - 18h

