The background of the poster is a dark red, textured abstract painting. It features a central, more luminous area where various colors like white, yellow, blue, and pink are applied in expressive, dripping, and splattered strokes. The overall composition is dynamic and layered.

GALERIE **ART** PRAHA

26.9. - 21.10.2022

JAN
KANYZA
HERE AND NOW

GALERIE ART PRAHA

na obálce:

Svlékání červené, str. 8
Velké horko, str. 11

JAN
KANYZA
HERE AND NOW

26.9. - 21.10.2022

Staroměstské nám. 20

Výstava k výročí autorových
75. narozenin

Vynořování možného

V mnoha dosud nespatřených podobách se v tvorbě Jana Kanyzy vynořují skryté rysy světa. Jan Kanya se v ní stále cele spoléhá na tradiční medium malby, které je přes všechna dosavadní zlehčování stále znova schopné dotýkat se skutečnosti, povolávat dosud neviditelné do viditelného, vzrušovat lidskou mysl. Tuto cestu k otevření světa jako tajemné jednoty viditelného a neviditelného v níž je vzájemná hranice prostupná skýtá Janu Kanyzovi právě malba. Ta se napájí především inspiracemi krajinou. Krajinou jako viditelnou a hmatatelnou manifestací přírody, té mohutnosti, která vše tajemně tvoří, proniká a oživuje.

V Kanyzově malbě se zřetelně ozývá odkaz české krajinomalby která, obzvláště od druhé poloviny minulého století, opouštěla představu o krajině jako portrétovaném modelu viděném z pevného bodu. Takové nepřivlastňující, nezpředmětňující malířské pojímání krajiny-přírody má v českém moderním umění silnou pozici. V navázání na tuto tradici, kterou reprezentují n.př. taková jména jako Valter, John, Smutný, Hodonský, Ouhel a další, tak Kanyzovy krajiny nejsou portréty známých věcí hmotného světa. Jeho obrazy nečiní z uviděného, z krajiny, předmět určený k objevování, možná i k utilitární manipulaci. Jsou spíše neklidnými zprávami o živém proudu proměn světa i lidské mysli.

Při silném napětí a vzrušení panujících v obrazech Jana Kanyzy je patrné velké uspokojení, radost z procesu malby, toho prastarého, tolíkrát proklamativně opouštěného média. O rozkoši z malby, která se ocítá na hranici nevyslovitelného věděl již Johan Wolfgang Goethe.

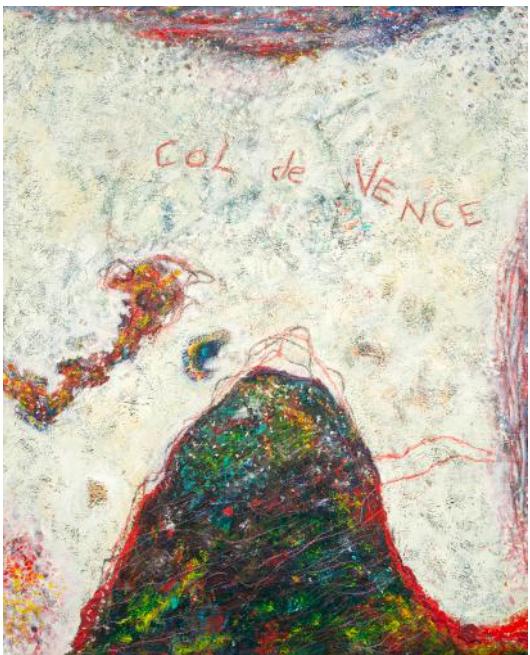
Práce Jana Kanyzy s intenzitou barvy a jejími hmotami, vytváření dramatických struktur, nepochybě svědčí o živosti odkazu významných, silných proudů imaginativní malby a strukturální abstrakce v dějinách českého moderního umění. Ukazuje se, že pro Jana Kanyzu není podstatná definovaná představa o formové podobě výsledku, spíše soustředěně sleduje nejvnitřnejší tenzi, která se rodí ze zcela osobního rozumění skutečnosti, do níž je postaven, z rozumění zázračnosti existence, tedy uvidění záblesku vy-vstávání světa.

Tvorba mu tak nikdy není naplněním předem hotového „projektu“. Dílo se zavřuje až samotným fyzickým aktem malby. Malířova mysl se naplňuje obrazy, které se jeho rukou prodírají k viditelnému.

Ivan Neuman - kurátor výstavy



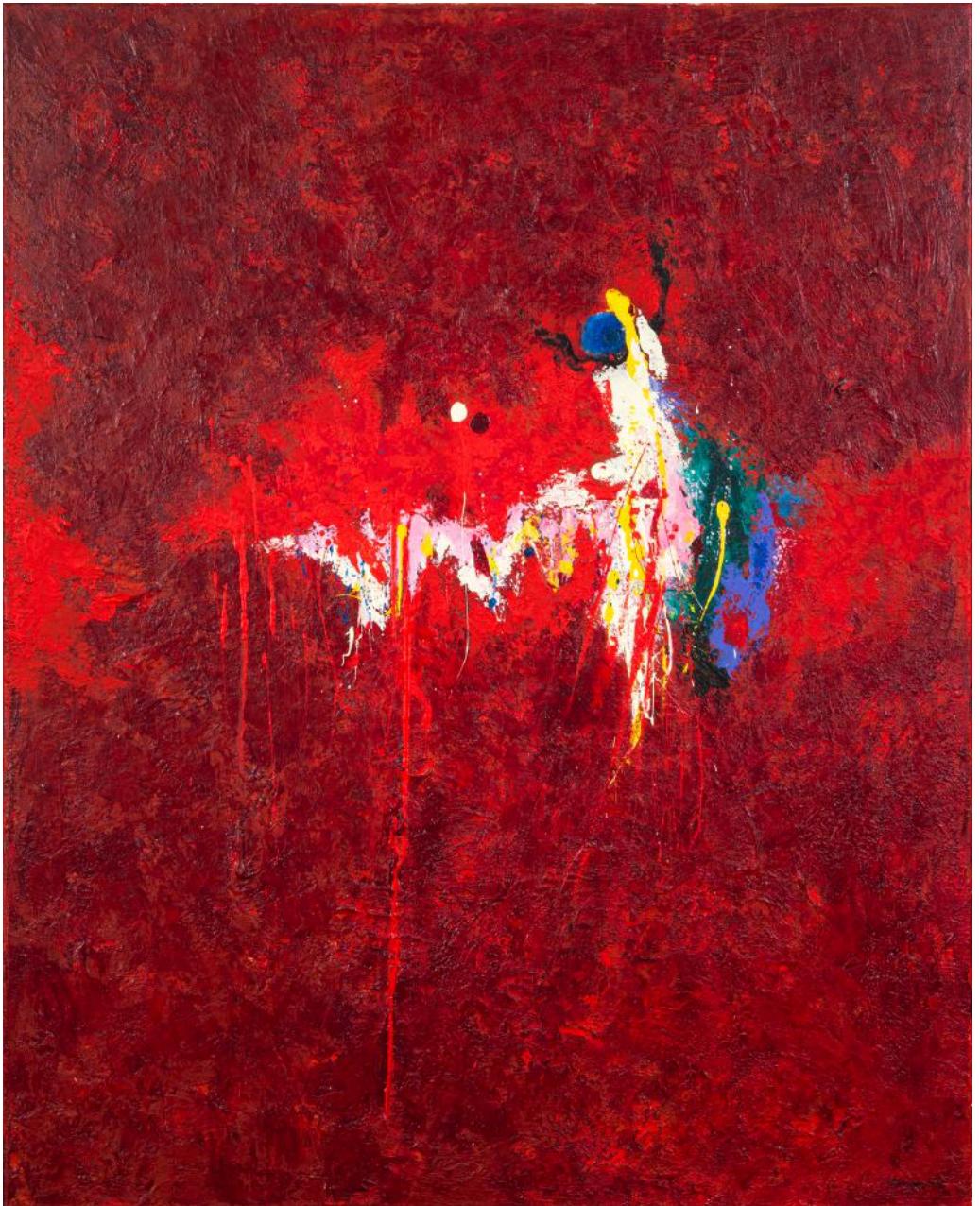
ANATOMIE KRAJINY / 2012-20
akryl/plátno, 100 x 80 cm



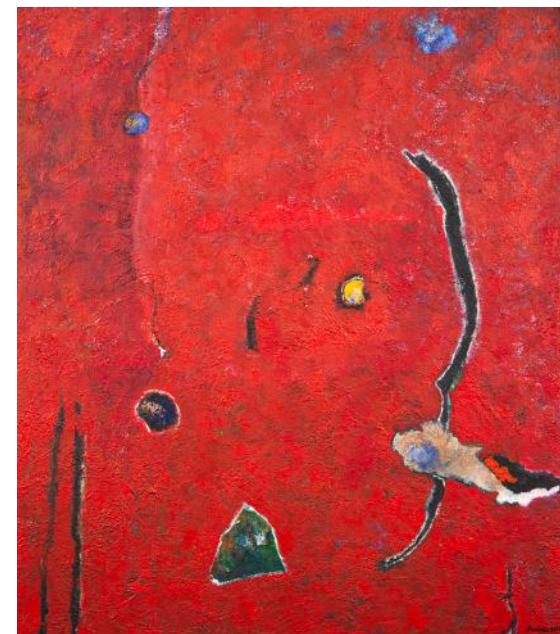
COL DE VENCE / 2012
akryl/plátno, 150 x 120 cm



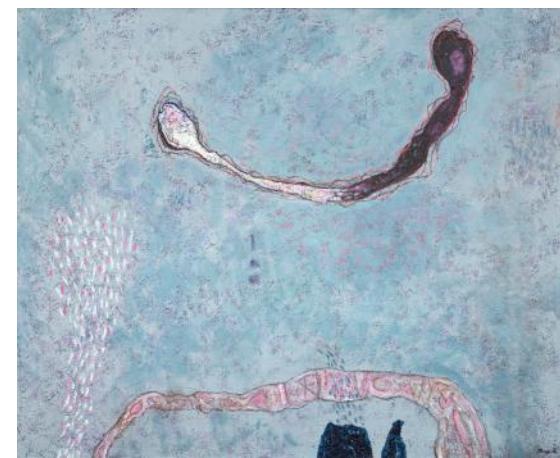
HRA / 2007
akryl/plátno, 140 x 115 cm



SVLÉKÁNÍ ČERVENÉ / 2018
akryl/plátno, 100 x 80 cm



ELEMENTY / 2011
akryl/plátno, 115 x 100 cm



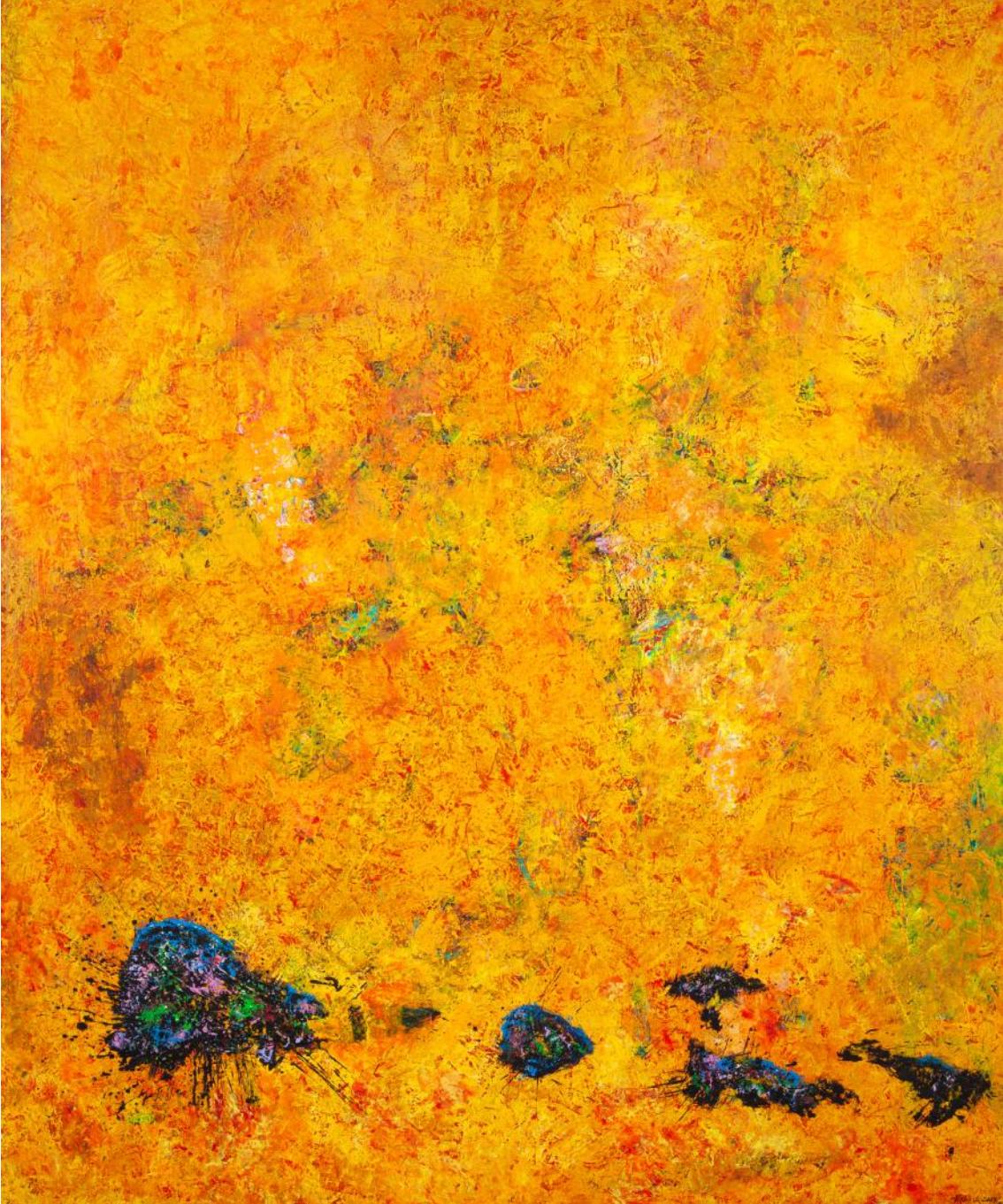
LEVITACE / 2008
akryl/plátno, 115 x 140 cm



**UŽ DOST BYLO
SLADKÝCH ŘEČÍ / 2022**
akryl/plátno, 105 x 115 cm



KRAJINA ZJEVENÍ / 2020
akryl/plátno, 100 x 115 cm



VELKÉ HORKO / 2007 - 16
akryl/plátno, 140 x 115 cm



STÉBLA SE CHYTATI II. / 2019
akryl/ruční papír, 40 x 30 cm



HERE AND NOW / 2019
akryl, pastel, tužka/ruční papír, 68 x 57 cm



ARCHETYP III. / 2016
akryl, tužka/ruční papír, 68 x 57 cm



HERE AND NOW I. / 2019
akryl, pastel, tužka/ruční papír, 68 x 57 cm



STÉBLA SE CHYTATI III. / 2019
akryl, tužka/ruční papír, 40 x 30 cm



SAMOTNĚNÍ I. / 2016
pastel/ruční papír, 42 x 30 cm



SAMOTNĚNÍ II. / 2016
pastel/ruční papír, 42 x 30 cm



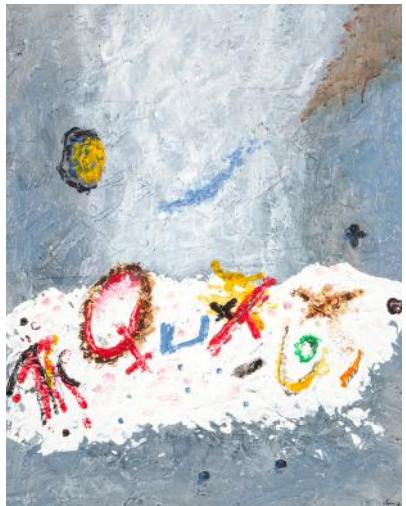
SAMOTNĚNÍ III. / 2020
pastel/ruční papír, 42 x 30 cm



SAMOTNĚNÍ IV. / 2020
pastel/ruční papír, 42 x 30 cm



SAMOTNĚNÍ V. / 2020
pastel/ruční papír, 42 x 30 cm



TĚLO KRAJINY / 2018 - 20
akryl/plátno, 60 x 55 cm

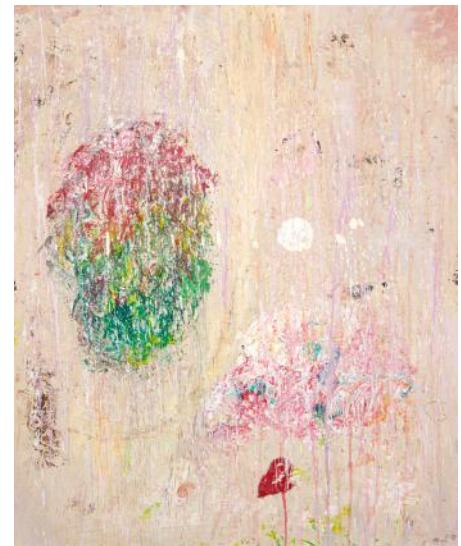
ZNAKOSLOVÍ II. / 2020
akryl/plátno, 60 x 50 cm

NA HROMNICE O HODINU VÍCE / 2020
akryl/plátno, 60 x 55 cm

ZNAKOSLOVÍ III. / 2020
akryl/plátno, 75 x 55 cm



PLNÁ NÁRUČ MODRÉ / 2021
akryl/plátno, 100 x 80 cm



POZDNÍ SBĚR / 2010 - 18
akryl/plátno, 150 x 110 cm

PRŠÍ MI DO VZPOMÍNEK I. / 2018
akryl/plátno, 80 x 65 cm

HOŘKOSLADCE / 2021
akryl/plátno, 70 x 55 cm



ÚTULEK ZNAVENÝCH BÁSNÍKŮ / 2021
akryl/plátno, 92 x 73 cm



BEZ NÁZVU / 2016
akryl/ruční papír, 68 x 57 cm



DŮM V PROVENCE / 2018
akryl/ruční papír, 57 x 47 cm



VZÁJEMNÁ PŘITAŽLIVOST / 2016
akryl, pastel, tužka/ruční papír, 47 x 41 cm

ZÁZNAMY II. / 2018
akryl, koláž, tuš/ruční papír, 58 x 47 cm



KRAJINA VE SNU VIDĚNÁ / 2016
akryl, tužka, koláž/ruční papír, 47 x 42 cm

ZÁZNAMY I. / 2018
akryl, koláž, tuš/ruční papír, 58 x 47 cm





ARCHETYP I. / 2016

akryl, tužka, inkoust/ruční papír, 68 x 57 cm

BEZ NÁZVU I. / 2016

akryl, barevné tužky/karton, 50 x 45 cm

ARCHETYP II. / 2016

akryl, tužka/ruční papír, 68 x 57 cm

BEZ NÁZVU II. / 2016

akryl, pastel, tužka/plátno, 50 x 45 cm

SÁM PROTI VŠEDNOSTI / 2018

akryl/plátno, 70 x 60 cm

Jan Kanya (*1947)

Na počátku šedesátých let se na střední škole rozhoduje, zda studovat herectví nebo malířství. Když je přijat na Akademii muzických umění na divadelní fakultu, je rozhodnuto. Malovat nepřestává, dokonce jeho třídní profesor přiznal, že čekal, kdy mu oznámí přestup na jinou školu.

Na přelomu 70. a 80. let se stala z koníčka cílevědomá činnost. Patnáct let se marně snaží o registraci u ČFVU. Díky přátelům vystavuje na pařížském podzimním salonu, což na oficiálních místech vzbudí značnou nevoli. Přesto je v roce 1988 registrován u ČFVU jako profesionální malíř a grafik.

Od roku 1990 je členem Unie výtvarných umělců a v roce 2000 se stává členem Unie umělců Olomouc. V letech 1991-1992 pobývá téměř rok v Paříži ve vypůjčeném ateliéru svého přítele Antonína Sládka. V tomto období má dvě samostatné výstavy v Paříži. Seznamuje se se sochařem Barelíerem, Viliamem Tarabellou (někdejším asistentem Hanse Arpa) a Césarem, který navštíví jeho výstavu s malířem Jeanem Miottem a naváže přátelství s galeristou Géradem Laubiem, u kterého tráví léto 1992 na jeho statku v Provence. V roce 2007 si pronajímá ateliér na jihu Francie, který má dosud. Setkává se s malířem českého původu Františkem Mertlem-Frantou a vzniká přátelské pouťo. Zajíždí za ním do Vence a díky němu získává nová přátelství i kontakty. Střídavě pobývá na chalupě v Podkrkonoší a na jihu Francie.

Uspořádal 80 samostatných výstav v ČR i v zahraničí a zúčastnil se 75 výstav skupinových. Je spoluzakladatelem výtvarné skupiny TOLERANCE 95 a je zastoupen ve sbírkách téměř v celé Evropě, ale i v USA a Japonsku.

V roce 2002 byl vyznamenán cenou Rudolfa II. Masarykovy akademie umění.



Členem

Unie výtvarných umělců
Unie výtvarných umělců
Olomoucka
Tolerance 95

Samostatné výstavy - výběr

Praha, Brno, Olomouc, Opava,
Hradec Králové, Bratislava,
Lipník nad Bečvou, Paříž,
Amsterdam

Společné výstavy - výběr

Praha, Plzeň, Most, Kutná Hora,
Paříž, Varšava, Kyjev, Zurich,
Lyon, Montréal, Kuvajt

Soukromé sbírky

České republika, Slovensko,
Itálie, Německo, Francie, Belgie,
Kanada, USA, Japonsko

GALERIE ART PRAHA

Katalog vydán u příležitosti výstavy:

HERE AND NOW

26.9.2022 - 21.10.2022
v Galerii ART Praha

/ kurátor výstavy
Ivan Neuman

/ fotografie a grafická úprava
Matyáš Hájek

GALERIE ART PRAHA

Aukční dům a galerie
Staroměstské nám. 20
110 00 Praha 1

tel.: 602 233 723

FB: Galerie ART Praha

IG: galerieartpraha

www.galerie-art-praha.cz

