

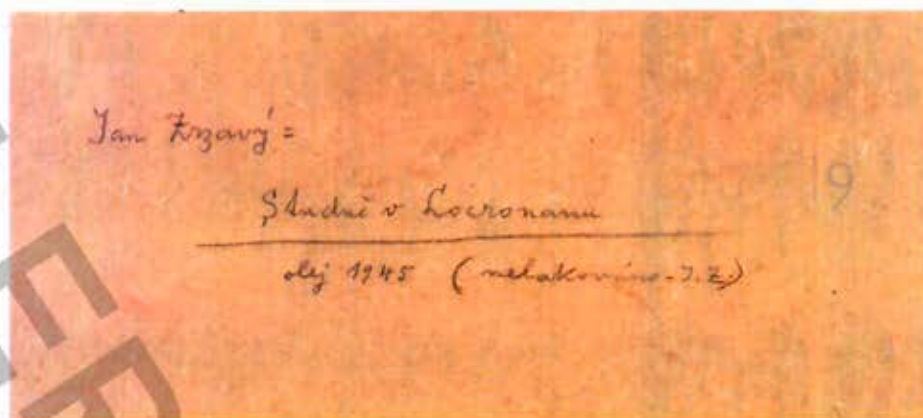
JAN ZRZAVÝ. Studně v Locronanu
olej na tvrzeném kartonu, stopy kresby měkkou
tužkou 28,2 x 36,6 cm
značeno vlevo dole : J. Zrzavý 1945
na rubové straně rukou Jana Zrzavého : Jan
Zrzavý - //Studně v Locronanu// olej 1945
(nelakováno-J.Z.)



Jan Zrzavý, Studně v Locronanu 1945 - posuzovaná práce



detail podpisu vlevo dole



výřez autorea přípisu ze zadní strany posuzované práce

Locronan je malebná bretaňská vesnice. První datované obrazy Zrzavého z Locronanu jsou z roku 1937. V roce 1938 maloval několikrát studnu v Locronanu, a dále vznikala odtud ještě řada dalších motivů.



Studně v Locronanu I. 1938



Studně v Locronanu II. 1938

Dá se předpokládat, že se k motivu Studně v Locronanu ještě na konci války s jistým sentimentem

vrací. Sem patrně patří i námi posuzovaná práce.

Proti obrazům, které vznikaly na místě je tato vzpomínka kompozičně mnohem sevřenější a značně zjednodušená. Autorovi šlo sice o motiv, ale mnohem významnější bylo pro něj rukopisné zpracování v typických jemných črtách štětce a barevné ztlumenosti.

Musíme připustit, že z obrazu zmizela vzdušnost motivu a některé detaily (boční stěna prvního domku vpravo) působí nedomyšleně. Přes to si myslím, že obraz stojí za pozornost.

Podle mého názoru je posuzovaný obraz Studně v Locronanu (olej na tvrzeném kartonu, stopy kresby měkkou tužkou 28,2 x 36,6 cm) autentickou prací Jana Zrzavého.

V Praze. 2. března 2021

Jana Orliková
Jana Orliková

Stručný životopis autora :

JAN ZRZAVÝ (1890 Vadín - Okrouhlice - 1977 Praha) malíř, kreslíř, grafik, scénický výtvarník a ilustrátor. Nedokončil studia na Uměleckoprůmyslové škole v Praze. V roce 1907 namaloval obrazy Údolí smutku a Veselé poutnice v nichž se mu poprvé podařilo zachytit vlastní vnitřní svět. Tehdy jej povzbudil Jan Preisler a přátelství s Bohumilem Kubištou (od roku 1911) k další práci, která se rozvinula do zcela specifického osobního projevu. Ten učinil z Jana Zrzavého jednoho z protagonistů českého moderního umění. 1918 se konala jeho první samostatná výstava v Praze v Topičově salónu. 1923 koná první cestu do Itálie a Francie, kam potom zajíždí pravidelně až do vypuknutí druhé světové války. 1925 navštěvuje poprvé Bretan,

kde našel silnou inspiraci pro svoji krajinářskou tvorbu. 1928 zakoupila Moderní galerie první Zrzavého obraz. 1940 se j jeho padesátinám konala velká výstava v Obecním domě, která měla mimořádný ohlas. V padesátých letech byla jeho tvorba pro svůj duchovní obsah v nemilosti a teprve od počátku šedesátých let znovu vystavuje a začíná zase cestovat. V roce 1977 zemřel a odkázal svou výtvarnou pozůstalost Národní galerii v Praze.

Výběr z literatury:

K. Srp, J. Orlíková, Jan Zrzavý, Praha 2003

*Jan Zrzavý Výstava ke stému výročí narození
(koncepce a úvodní text Jana Brabcová - Orlíková)*

Miroslav Lamač, Jan Zrzavý, Praha 1980

Jaromír Zemina, Svět Jana Zrzavého, Praha 1963

Jan Zrzavý 1906 - 1940 (editor Karel Šourek), Praha 1941

Zrzavý - dodatek k posudku z 2. března 2021 pro Galerii Art Praha - str. 1

Shodou okolností jsem narazila ve svém archivu na fotografii z evidence Jana Zrzavého, který si vytvořil malíř v roce 1945. Byla v tom snaha zdokumentovat své dostupné dílo v konci války.

Pověřil tou prací tehdy ateliér Illek a Paul a vznikl zajímavý soubor fotografií. Negativy firmy zakoupila pro potřeby dokumentace Národní galerie v Praze. Negativ zpodobující nepochybně mnou posuzované dílo je uchován ve fotoateliéru NG pod č.48253/18. Jeho černobílý snímek a porovnání s mnou posuzovanou Studnou v Locronan zde uvádím. Myslím, že není pochybnosti, že jde o tutéž práci.

V Praze, 16. března 2021

Jana Orliková
Jana Orliková

