

Antonín Chittussi  
Stavení v krajině, počátek 80. let  
Olej na dřevěné desce, 19 x 32 cm  
Vlevo dole: „Chittussi.“

Posuzovaný obraz je malován způsobem odpovídajícím zralé tvorbě Chittussiho z jeho hlavního období pobytu ve Francii. Typicky je zde umělcův vyspělý malířský rukopis kombinující tahy širokým a tenkým štětcem.

Jednotlivé partie obrazu – obloha, vegetace, architektura a rovněž blízké popředí jsou malovány způsobem odpovídajícím umělci v jeho zmíněné tvůrčí fázi.

Motivicky podobné jsou některé obrazy už z doby Chittussiho počátků před odchodem do Francie, kdy často maloval usedlosti, mlýny a podobné stavby ve volné krajině. Posuzovaný obraz motivicky a zejména „malířským rukopisem“ rozhodně odpovídá o něco pozdějším malířovým pracím z Balkánu a zvláště pak z Francie.

Tomu odpovídá i zde navrhované vročení posuzovaného obrazu.

Pro Chittussiho bylo tedy stavení ve volné krajině návratným motivem. Kromě toho některé z obrazů s tímto motivem vznikly zřejmě pro majitele stavení, u nichž někdy při svém pohybu krajinou pobýval.

Motivu pochází pravděpodobně z Francie, zcela vyloučeno však není ani jeho umístění do typických prostředí malířovy vlasti, kde několikrát v první polovině 80. let krátce pobýval.

Charakteristická srovnání se skupinou Chittussiho maleb s volně stojící stavbami nabízejí všechny novější publikace o umělci či katalogy jeho výstav (Prahl, katalog výstavy Národní galerie 1996, např. čís. kat. 54, 61-62 / Prahl, katalog výstavy Východočeské galerie 2011, čís. kat. 55 a 56 / Prahl, Chittussi, Academia Praha 2019.

V nejobsáhlejším souboru z posledně zmíněné publikace je mu nejbliž o něco větší malba (Statek v Normandii, čís. kat. H 5), mj. s podobnými vrchy v pozadí. Proti němu však zde posuzovaný obraz působí mnohem promyšleněji (umístění hlavního motivu, stavby, ve „zlatém řezu“).

Vzhledem k výše uvedeným argumentům, pokládám posuzovanou malbu za Chittussiho autentikum.

prof. PhDr. Roman Prahl, CSc.  
V Praze dne 19. 3. 2023

