

## ODBORNÝ POSUDEK

Předmětem posouzení je originál obraz krajiny, reprodukováný na připojeném barevném snímku, olej – plátno fixované na kartonu velikosti 33 x 24 cm, značeno vpravo dole Kaván, rámováno, zaskleno.

Velký český krajinář, akademický malíř FRANTIŠEK KAVÁN (1866 – 1941) patří k nejvýznamnějším žákům Mařákovy školy na pražské Akademii. Natrvalo se do dějin našeho krajinářství zapsal jako zakladatel realistické krajinomalby na sklonku 19. století. Svůj krajinářský koncept následně varioval v ozvucích a vlivech symbolismu, secese a dekadence, aby nakonec dozrál ve vrcholného představitele realisticko-impresionistické krajinomalby první poloviny 20. století.

Posuzovaný obraz z doby kolem roku 1900 představuje sběratelsky zajímavé dílo, bez zjevné známky komerce, nese stopu soukromé malířské potřeby, vyniká technickou zručností a krotce senzualním zabarvením. Typický kavánovský záběr dálavy s kopci na horizontu představuje až jakýsi obraz zasněné pohody odlehlého koutu. V poklidném motivu v náladě panteisticky pojaté oblohy vykouznil Kaván až jakýsi sen o domově, vzdálených Krkonoších....přesné místo lze jen tušit snad kdesi mezi Turnovem a Jičínem. Jde o poutavý plenér s typickými třemi horizontálními plány zajímavý svou celkovou výtvarnou úrovní, vycházející ještě z Chittussiho, dataci odhaduji do let 1900-1910. Obraz má jisté paralely k dílům publikovaným v mém soupise pod čísly 608, 759, 804, 1000 a další.

Potvrzuji pravost originálu Františka Kavána.

V Praze, 29. 2. 2024

PhDr. Mgr. Michael Z a c h a ř

Historik umění





GALERIE ART PRAHA

*[Handwritten signature]*

PhDr. Ing. MICHAEL LACBAŘ  
**HISTORIK  
UMĚNÍ**  
autentické posudky, expertízy obřadů