

PhDr. Naděžda Blažíčková-Horová

GSM: +420 773 194 202

E-mail: blazickovahorova@seznam.cz

Znalecký posudek

Václav Radimský (1867 – 1946)

Slepé rameno řeky, (kolem 1905)

olej, plátno, 60 x 71 cm

značeno vpravo dole: VRadimský



Předložený obraz *Slepé rameno řeky* je nepochybnou krásnou prací krajináře Václava Radimského z doby kolem roku 1905. V tu dobu malíř několikrát ve variantách zachytil pohled na vodní hladinu slepých ramen řek a tůní, motiv který na něj emocionálně působil. Námětově čerpá nejspíše na řece Seině a v jejím okolí, jak napovídají další Radimského práce těchto let. Stejná místa za odlišného světla a z různého úhlu pohledu se dostávají do popředí jeho zájmu. Radimský systematicky vytváří série pláten či kartonů s variantním námětem, ale v různých ročních obdobích a denních dobách a různých klimatických podmínkách.

Na předloženém obraze *Slepé rameno řeky* s dominantou působivých starých zteřelých stromů rozkládajících se nad hladinou řeky, vidíme jak Radimský virtuózním způsobem dokázal vykreslit a věrně vystihnout charakter místa a jeho náladu v daném okamžiku. To byla silná stránka Radimského malířského umění, rozehrát koloristickou dovednost a oslnivou barevnost a zachytit brilantně místo v plenéru, kterého ho zaujalo.

Předložený obraz namalovaný s podivuhodnou elegancí *Slepé rameno řeky* bezesporu patří k prvořadým dílům Václava Radimského.

*Naděžda Blažíčková Horová, Václav Radimský, Praha 2011

V Praze dne 7. dubna 2024

IČO: 76633276 | DIČ: CZ426219044

Číslo účtu: 2196864319/0800


PhDr. Naděžda Blažíčková-Horová
GSM: +420 773 194 202
E-mail: blazickovahorova@seznam.cz
IČO: 76633276 DIČ: CZ426219044
Číslo účtu: 2196864319/0800

Zpráva o provedeném nedestruktivním restaurátorském průzkumu.

Autor: V. Radimský

Název díla: „Slepé rameno řeky“

Technika: olej/plátno

Rozměry: 60 x 71 cm

K průzkumu byly použity následné nedestruktivní metody:

Pomocí infračervené reflektografie.

Použitá metoda infračervené reflektografie umožňuje proniknout barevnou vrstvou, popřípadě přemalbou a zjistit fakta, která nejsou v běžném denním světle viditelná.

Její přínos je v možnosti zjistit podkresbu malby, stopy po použité pauze, proniknout přemalbou a ukázat stupeň dochování originálu. Použitá infračervená kamera značky Apollo má citlivost do 1700 nanometrů a extrémní rozlišení a ostrost infračerveného snímku. To je způsobeno složením cca 70 detailů do celku a výsledná obraz ve škále šedé má velikost minimálně 60 megabajtů.

Detail č.1 – výrazná a volná podkresba stromů

Detail č.2 – slabší podkresba, která byla v průběhu malby drobně korigována

Detail č.3 – výrazná podkresba s drobnými korekturami

Detail č.4 – bez viditelné podkresby, jsou viditelné tahy štětce autora

Detail č.5 – slabě viditelná signatura, která byla na několika poškozených místech obtažena

Prohlídka barevné vrstvy v UV světle:

V UV světle jsou viditelné drobné retuše v ploše malby. V průběhu opravy došlo na několika místech k obtažení signatury (žlutá šipka). Na místech označených modrou šipkou jsou viditelné původní tahy signatury V. Radimský.

Závěr:

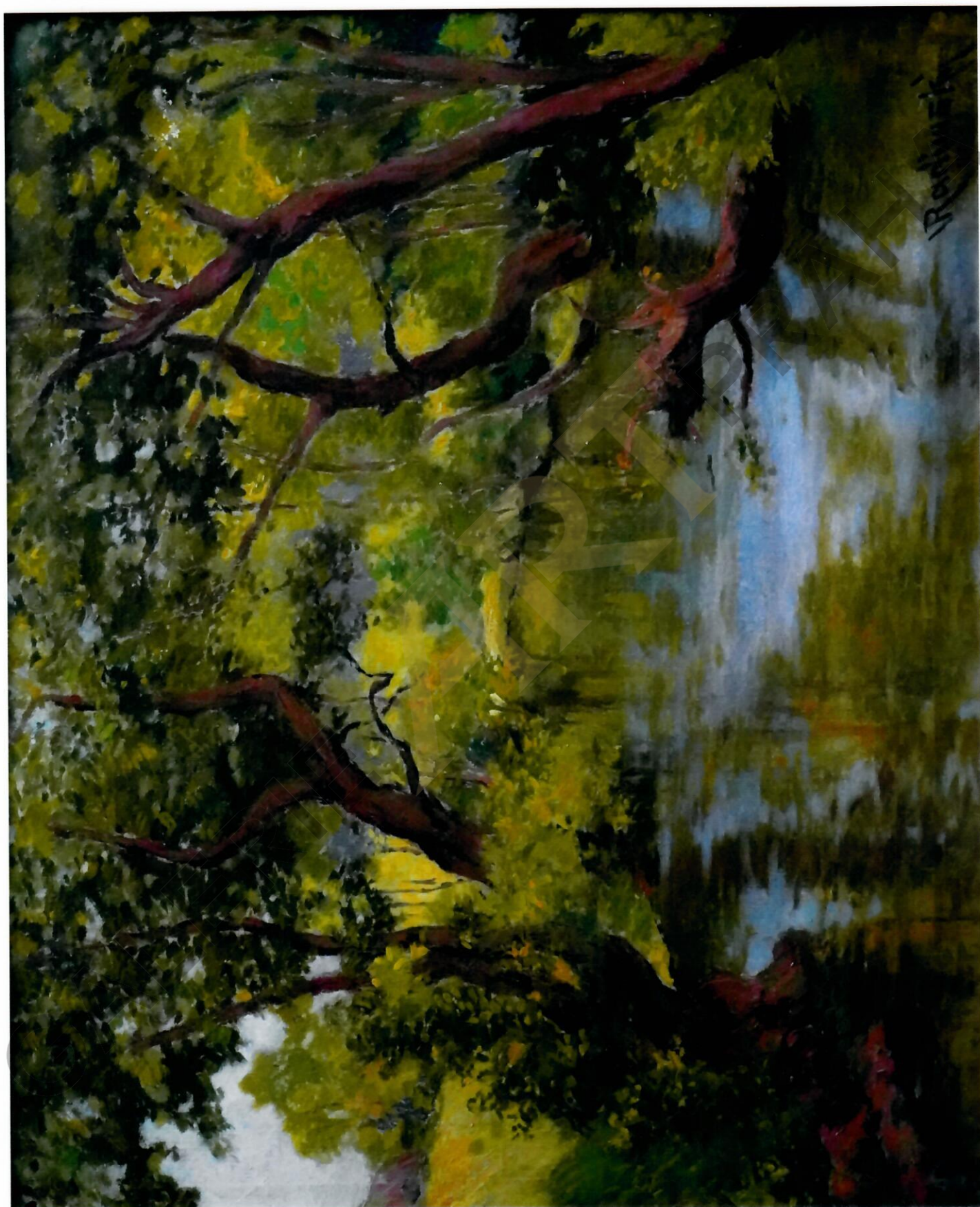
Výše uvedené metody potvrzují, že se jedná o původní malířské dílo signováno V. Radimský. V ploše malby jsou viditelné drobné retuše, a při této opravě pravděpodobně došlo k obtažení některých míst signatury, která byla poškozena.

Nebyly nalezeny stopy po záměrných úpravách podpisu. Tento průzkum neprokázal žádné skutečnosti, které by zpochybňovaly autorství. Závěrečné posouzení musí provést historik umění.

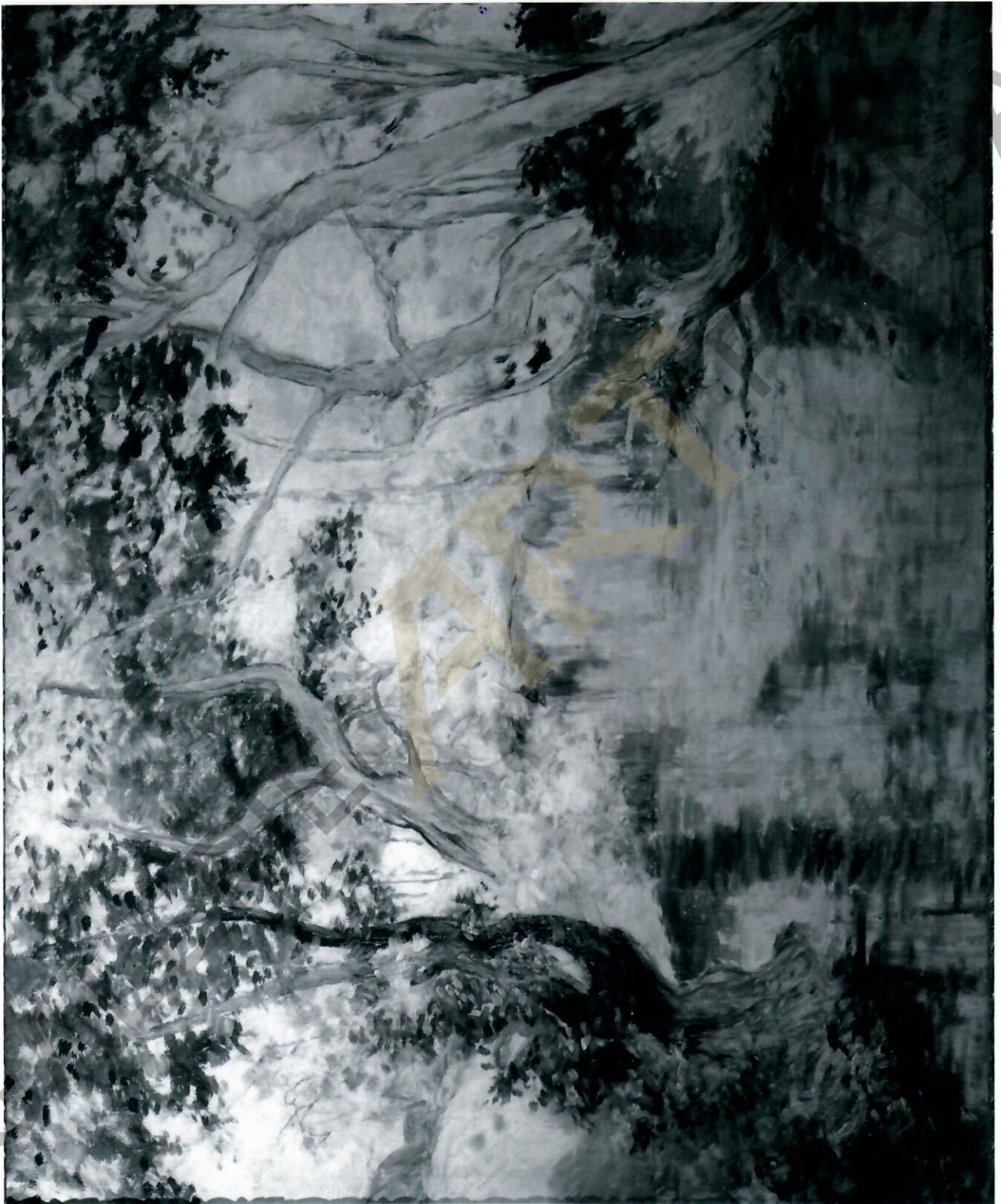
V Praze 10.4.2024



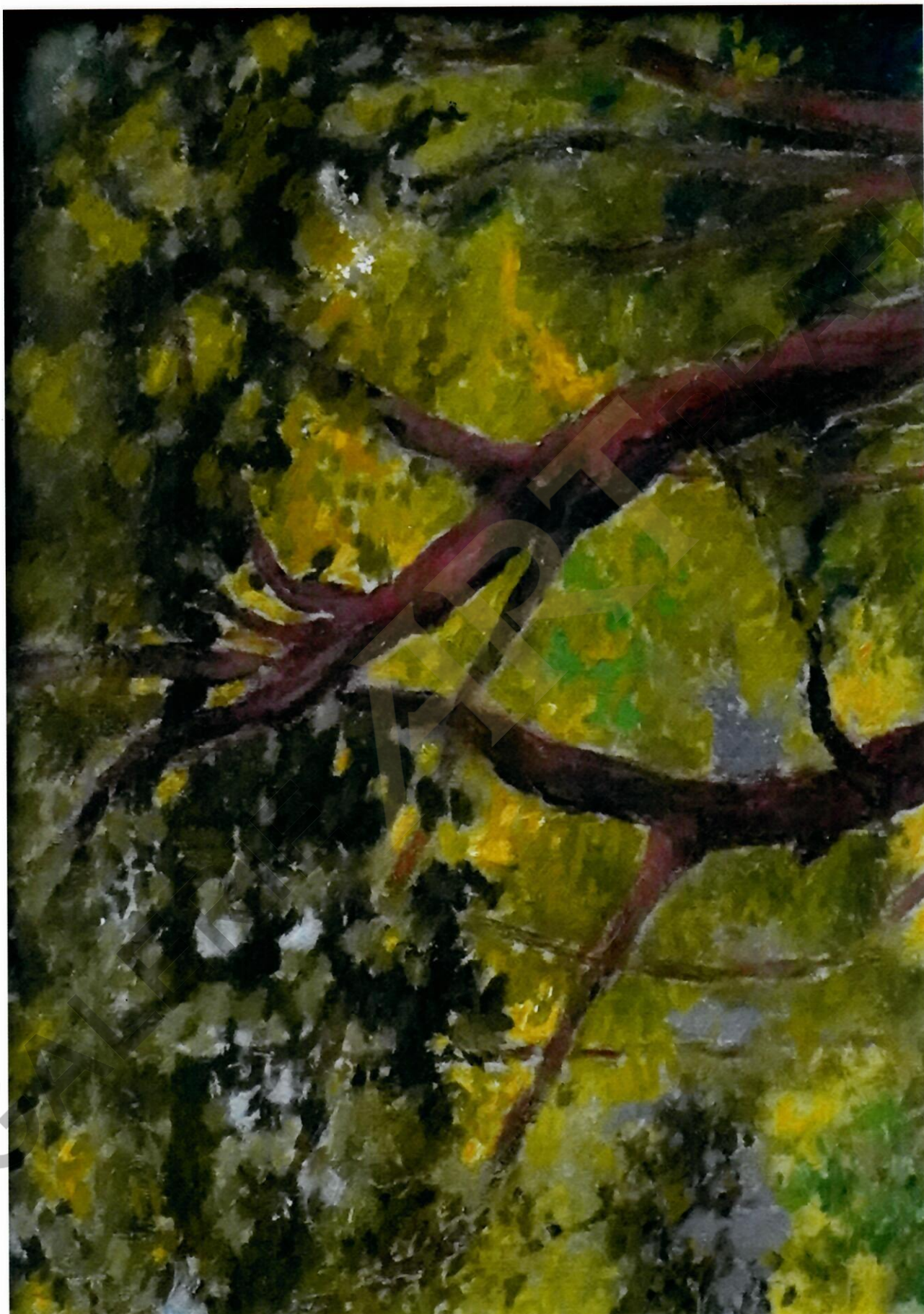
MARTIN MARTAN
ak. mal. rest.
U hráze 3
100 00 Praha 10 - Strašnice



Snímek v denním světle – celek



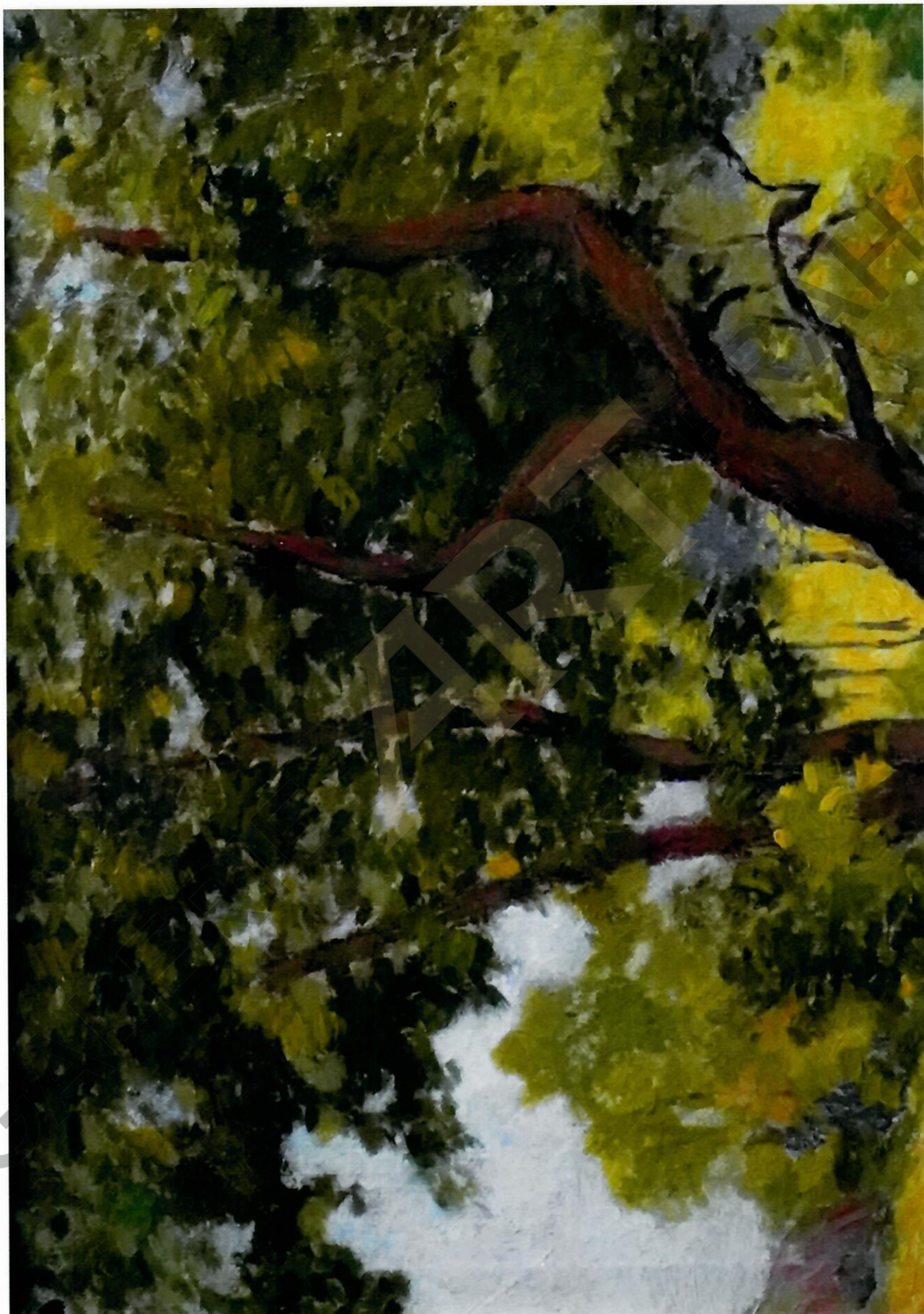
Infračervená reflektografie



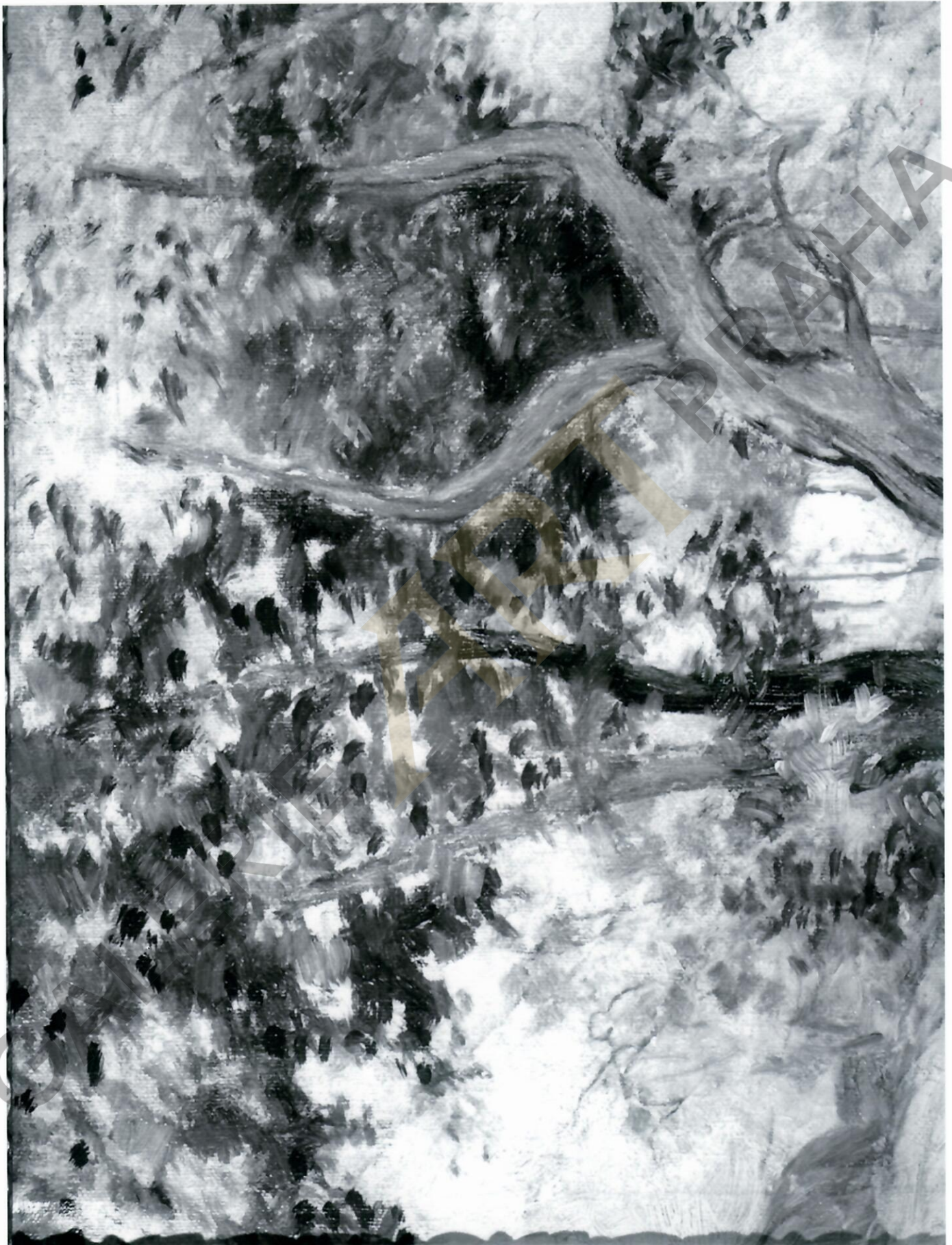
Snímek v denním světle – detail č.1



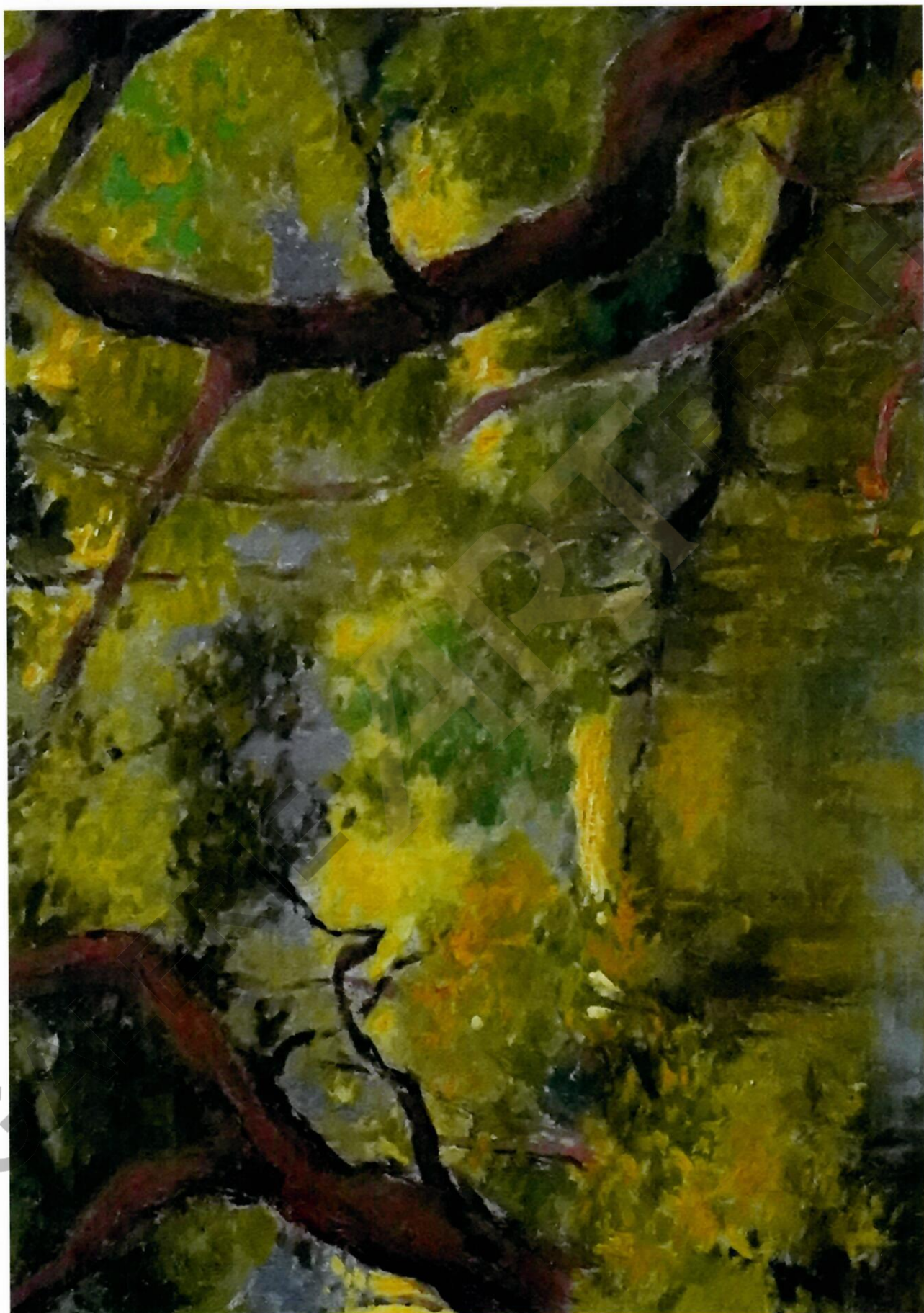
Infračervená reflektografie



Snímek v denním světle – detail č.2



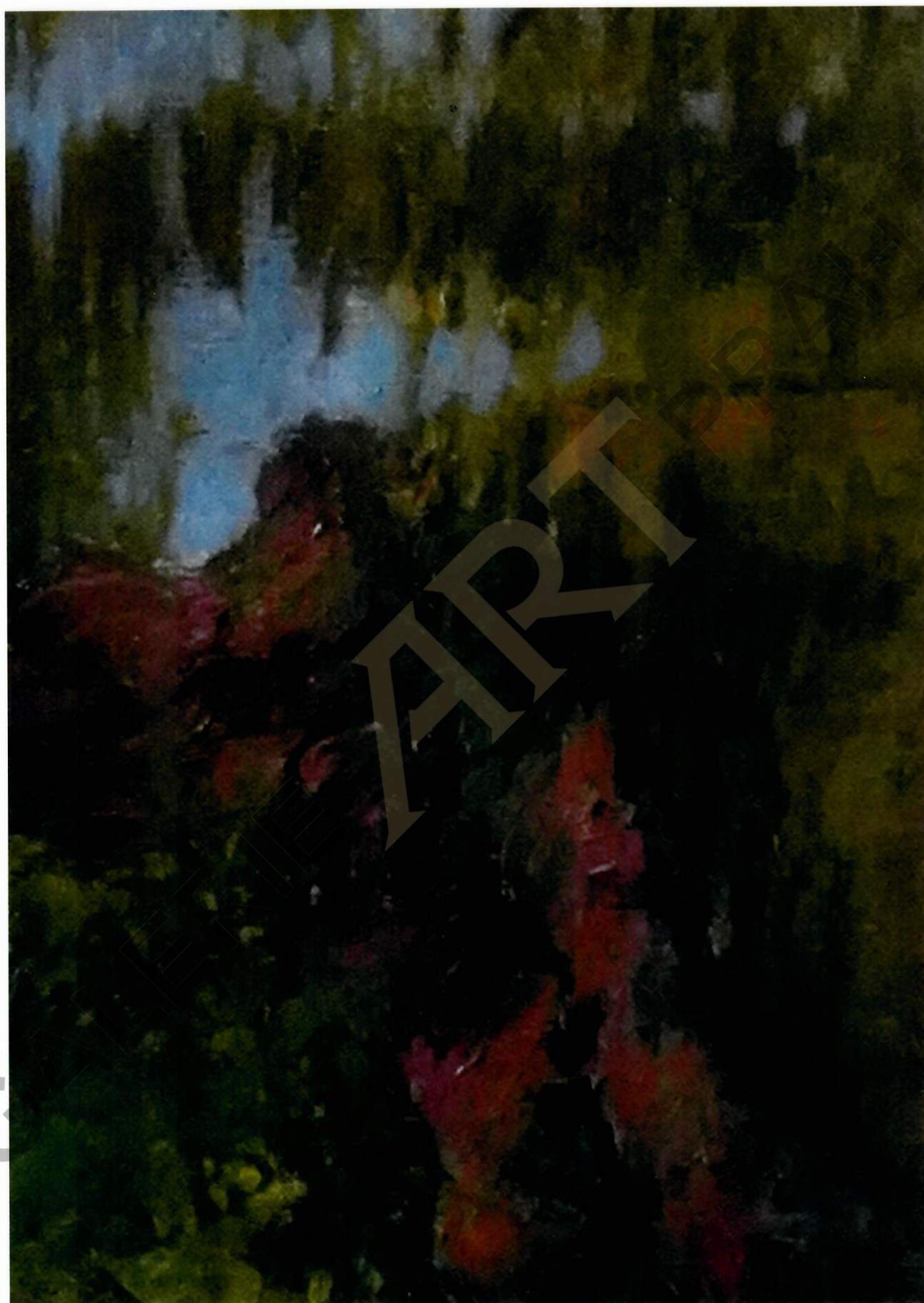
Infracervená reflektografie



Snímek v denním světle – detail č.3



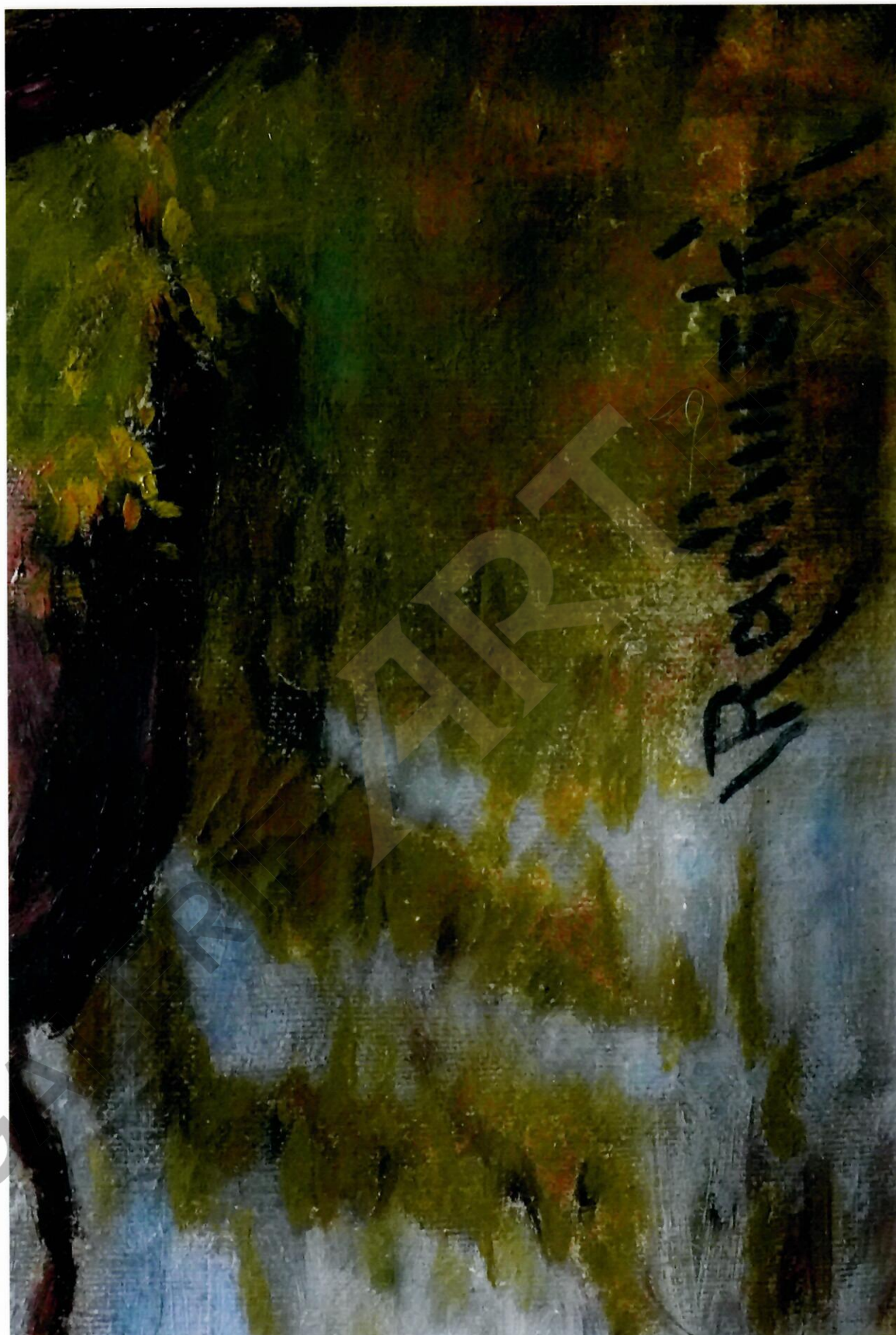
Infračervená reflektografie



Snímek v denním světle – detail č.4



Infračervená reflektografie



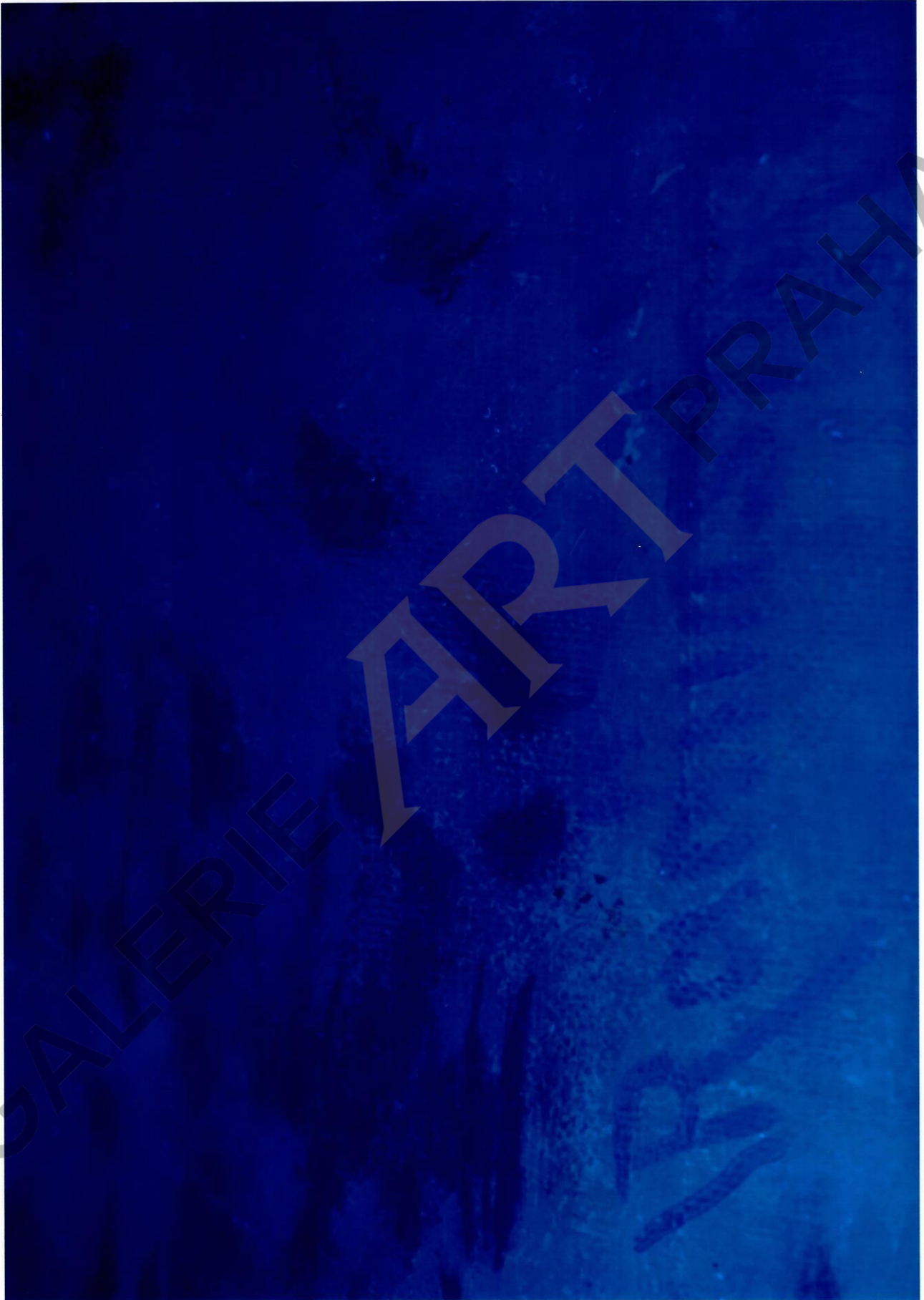
Snímek v denním světle – detail č.5



Infračervená reflektografie



Snímek v denním světle – detail č.6



Snímek v UV světle