

ČESKÉHO, SLOVENSKÉHO  
A EVROPSKÉHO  
VÝTVARNÉHO UMĚNÍ

# EXKLUZIVNÍ AUKCE

12. 11. 2017  
OD 13.30 HODIN

V GALERII MÁNES  
MASARYKOVO  
NÁBŘEŽÍ 250/1  
PRAHA 1





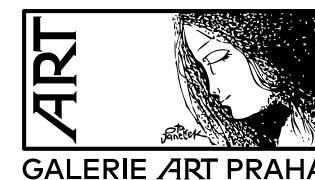
**BUKOVAC VLAHO**  
ČTENÁŘKA  
STR. 62

# EXKLUZIVNÍ AUKCE

ČESKÉHO, SLOVENSKÉHO  
A EVROPSKÉHO VÝTVARNÉHO UMĚNÍ

**12. 11. 2017**  
**OD 13.30 HODIN**

**V GALERII MÁNES**  
**MASARYKOVO**  
**NÁBŘEŽÍ 250/1**  
**PRAHA 1**



GALERIE ART PRAHA

## **PŘEDAUKČNÍ VÝSTAVA**

V prostorách Galerie ART Praha,  
Staroměstské náměstí 20/548  
od 3. 11. 2017 do 11. 11. 2017 (10.30—19.00 hod.)  
12. 11. 2017 (10.30—13.00 hod.)  
Kontakt denně 10.30—19.00 hod.

Galerie ART Praha, spol. s r.o.  
Staroměstské náměstí 20/548, Praha 1  
[www.galerie-art-praha.cz](http://www.galerie-art-praha.cz)

Tel/Fax.: +420 224 211 087  
Mobil: +420 602 233 723  
e-mail: [galerie@g-a-p.cz](mailto:galerie@g-a-p.cz)



Aukční vyhláška stanovuje pravidla konání a účasti na níže uvedené aukci pořádané společností Galerie ART Praha, spol. s r.o., IČO 48117421, sídlem U Hráze 6/144, Praha 10 a je přístupna na těchto místech: v sídle společnosti, v Galerii ART Praha, Staroměstské náměstí 20/548, Praha 1, na webových stránkách společnosti **www.galerie-art-praha.cz**, v aukčním katalogu a v den aukce také v místě jejího konání. Každý účastník aukce při registraci vyslovuje souhlas se zněním a porozumění této vyhlášky, zavazuje se jejími ustanoveními řídit a dodržovat je.

## Aukční vyhláška

o konání veřejné dobrovolné společné aukce věci movitých nejvyšší nabídcе.

#### I.

Pořadatel aukce, **GALERIE ART Praha, spol. s r.o.**, IČO 48117421, DIČ CZ48117421, sídlem Praha 10, U Hráze 6/144, zapsaná v OR Městského soudu v Praze, vI.C 16981, oznamuje, že se **dne 12.11. 2017 od 13,30 hodin, v Galerii Mánes**, Masarykovo nábř.. 250/1, 110 00 Praha 1 Nové Město, bude na žádost vlastníkú předmětů nabízených v aukci ( dále „Navrhovatelů“) konat dobrovolná veřejná aukce (dále jen „**Aukce**“) movitých věcí zejména obrazů, soch a dalších uměleckých děl a předmětů (dále jen „**Aukční předměty**“).

#### II.

**Aukční předměty jsou označeny, popsány a reprodukovány v katalogu Aukce** (dále jen „Katalog“), včetně jejich příslušenství, práv a závazků na nich váznoucích a s nimi spojených, popisu jejich stavu, vyvolávací ceny. Účastníci Aukce mají možnost si Aukční předměty fyzicky prohlédnout a seznámit s nimi na Předaukční výstavě konané v prostorách Galerie Art Praha, Praha 1, Staroměstské náměstí 20, denně od 3. do 11.11.2017, od 10.30 do 19:00 hodin, v den konání aukce pak od 10:30 do 13:00. Aukční předměty budou draženy v pořadí, jak jsou uvedeny v Katalogu.

#### III.

**Průběh aukce:** Pověřená osoba Pořadatele aukce seznámí účastníky Aukce s pořadovým číslem nabízeného předmětu z Katalogu, jeho stručným popisem a nejnižším podáním (vyvolávací cenou). Po tomto seznámení pokračuje v aukci licitátor. Paralelně s tímto jsou fotografie právě draženého Aukčního předmětu včetně ceny a příhozů promítány v aukčním sále. Aukce se mohou účastnit tj. činit příhozy u Pořadatele registrovaní zájemci, kteří číní příhozy viditelným zvednutím aukčního čísla, které obdrží při registraci. Aukce Aukčního předmětu trvá tak dlouho, jak Zájemci číní příhozy. Zájemce, který nabídne vyšší cenu (dále jen „Přiklepová cena“) se stává po přiklepu licitátora a úplném zaplacení Nabyvatelem Aukčního předmětu. Příhozy určuje licitátor takto:

- 500 Kč** při okamžité ceně do **5 000 Kč**
- 1 000 Kč** při okamžité ceně **5 000 až 50 000 Kč**
- 2 000 Kč** při okamžité ceně **50 000 až 70 000 Kč**
- 5 000 Kč** při okamžité ceně **70 000 až 100 000 Kč**
- 10 000 Kč** při okamžité ceně **100 000 až 300 000 Kč**
- 20 000 Kč** při okamžité ceně **300 000 až 750 000 Kč**
- 50 000 Kč** při okamžité ceně nad **750 000 až 1 500 000 Kč**
- 100 000 Kč** při okamžité ceně **1 500 000 až 5 000 000 Kč**
- 200 000 Kč** při okamžité ceně nad **5 000 000 Kč**

Úpravy příhozu i pořadí příhozů dle aktuální situace může činit pouze licitátor.**Samostatná aukce** (zpravidla u položek nad 1 milion korun), má pravidla, která jsou uveřejněna v Katalogu a znovu je před každou samostatnou aukcí připomenе licitátor.

**Účastníkem aukce nesmí být osoba, která způsobila:**

- zmaření některé dřívější Aukce pořadatele tj. osoba, která nezaplatila v aukci nabytý Aukční předmět, nebo,
- se dříve pokusila Aukci pořadatele narušit, či ji dokonce narušila chováním odporujícím dobrým mravům a zákonům České republiky nebo
- poškodila či se pokusila poškodit dobré jméno Pořadatele a jeho pověst.

#### IV.

Způsoby účasti na aukci v nepřítomnosti:

1. **Aukce na Limit, tj. aukce v nepřítomnosti s určením částky, do které zájemce pověřuje Pořadatele, nebo jím pověřenou osobu, aby dražil ve prospěch Zájemce.** Při aukci na Limit zájemce vystaví a podepíše **Plnou moc Galerii Art Praha, spol. s.r.o** k zastoupení při Aukci s určením díla (uvedením katalogového čísla, autora a názvu každého jednotlivého díla) a limitu tj. nejvyššího možného příhozu za každé jednotlivé dílo, do kterého je Galerie Art Praha zplnomocněna v aukci přihazovat a pokusit se pro zájemce takto uvedená díla získat. Plná moc se stává pro Pořadatele závaznou momentem jejího písemného přijetí (podpisem na plné moci). Formulář plné moci je ke stažení na [www.galerie-art-praha.cz](http://www.galerie-art-praha.cz).

2. **Aukce po telefonu, tj. aukce v nepřítomnosti zájemce, který „živě“ prostřednictvím telefonického spojení uděluje Pořadateli aukční instrukce.** Pro Aukci po telefonu zájemce vystaví a podepíše **Plnou moc Galerii Art Praha, spol. s.r.o** k zastoupení k aukci po telefonu, s uvedením svého telefonního čísla, na kterém bude zájemce v průběhu aukce dosažitelný, určením díla (uvedením katalogového čísla, autora a názvu) pro která zplnomocňuje Galerii ART Praha k účasti na aukci. Je povinností a zodpovědností účastníka aukce být v době aukce dostupný na uvedeném telefonním čísle a prostřednictvím telefonu udělovat Pořadateli či jím pověřené osobě jasné, srozumitelné a závazné pokyny k postupu v rámci aukce tj. zejména, nikoli však výlučně: bezprostředně reagovat na pohyb ceny díla, činit příhozy či svou účast ukončit. Plná moc se stává pro Pořadatele závaznou momentem jejího písemného přijetí (podpisem na plné moci). Formulář plné moci je ke stažení na [www.galerie-art-praha.cz](http://www.galerie-art-praha.cz). Pořadatel v den aukce provede ověření správnosti a dostupnosti telefonního čísla kontrolním hovorem. Pro případ, že se Pořadateli nebo jím pověřené osobě nepodaří těsně před aukcí telefonicky spojit se zájemcem, tj. zájemce nebere telefon, telefon je nedostupný nebo z jiných technických důvodů se nepodaří navázat telefonické spojení, je pořadatel zpl-

nomocněn k přihazování do výše vyvolávací ceny zvýšené o 20 %, nebo do limitu uvedeném na Plné moci Zájemce a touto formou se pokusit předmět aukce pro Zájemce získat. Telefonické hovory mohou být zaznamenávány za účelem řešení případných sporů.

#### V.

**Výše odměny Pořadatele** (dále jen „Aukční provize“) vybíraná od nabyvatele činí 22 % z Přiklepové ceny tj. nejvyššího příhozu dosaženého při aukci Aukčního předmětu (dále jen „Přiklepová cena“). Aukční provize je splatná spolu s Přiklepovou cenou a zahrnuje v sobě 21 % DPH.

#### VI.

**Platba: Přiklepovou cenu nelze dodatečně snížit** (nelze smlouvat), **tuto cenu a Aukční provizi je nabyvatel povinen uhradit dle následujících pravidel:**

- Při ceně do **200 000 Kč** včetně Aukční provize, je nabyvatel povinen zaplatit celou částku ihned tj. při nejbližší platební pauze či bezprostředně po skončení aukce.
- Při ceně **od 200 000 Kč — 500 000 Kč** včetně Aukční provizeje nabyvatel povinen složit zálohu v minimální výši 10 % při nejbližší platební pauze či bezprostředně po skončení aukce a zbývající část uhradit do 14 ti dnů,
- Přiceně nad **500 000 Kč** včetně Aukční provizeje nabyvatel povinen složit zálohu v minimální výši 10 % při nejbližší platební pauze či bezprostředně po skončení aukce a písemně se zavázat k úhradě zbývající částky ve lhůtě do 4 týdnů.

Změna platebních podmínek je možná výhradně na základě písemné dohody Pořadatele a Nabyvatele Aukčního předmětu. Nabyvatel je povinen nejpozději po skončení aukce stvrdit svým podpisem v pokladně Pořadatele, že za vydražená díla nabídí Přiklepovou cenu, uznat závazek úhrady ceny včetně uvedení závazného termínu úhrady. K přechodu vlastnických práv na Nabyvatele dochází momentem úplného zaplacení Přiklepové ceny a Aukční provize Pořadatele. V případě prodlení nabyvatele s úhradou má Pořadatel právo účtovat penále ve výši 0,1 % z dlužné částky denně. Veškeré náklady spojené s předáním a převzetím Aukčního předmětu nese Nabyvatel. Nebezpečí škody na Aukčním předmětu přechází z Navrhovatele (původního majitele) na Nabyvatele momentem předání Aukčního předmětu Nabyvateli. Dostane-li se ovšem Nabyvatel do prodlení s převzetím předmětu aukce o více jak 14 dní, přechází nebezpečí škody na Aukčním předmětu na Nabyvatele a Pořadatel aukce má právo za díla uskladněné déle jak 14 dnů po skončení aukce účtovat nabyvateli skladné ve výši 0,1 % ceny díla denně.

#### VII.

**Předaukční výstava:** Aukční předměty si mohou Zájemci prohlédnout na Předaukční výstavě v Galerii Art Praha, Staroměstské nám. 20/548, denně od 3. do 11.11.2017 od 10.30 do 19:00 hodin, v den konání aukce do 13.00hodin. Díla jsou ve stavu, který je popsán v katalogu, nebo na popisce u díla, která upozorňuje na změnu, ev. další expertizu či později zjištěnou vadu atd. Umělecká díla jsou nabízena ve stavu, odpovídajícímu době jejich vzniku, pokud s majitelem nebylo dohodnuto drobné restaurování, či rámování, které by povaze díla bylo prospěšné. Pokud je dílo drobně poškozeno a Navrhovatel nesouhlasí se zásahem akademickým restaurátorem, bude poškození díla popsáno v katalogu.

#### VIII.

Vybraná část uměleckých děl je během aukce vystavena v místě konání aukce, zbývající část je k vidění v Galerii Art Praha, Staroměské náměstí 20, Praha 1. Díla vystavená v místě konání aukce má nabyvatel právo převzít po úplném zaplacení ihned po skončení aukce nebo v následujících dnech v Galerii Art Praha, Staroměstské náměstí 20, Praha 1 v průběhu běžné otevírací doby, která je uvedena na webových stránkách [www.galerie-art-praha.cz](http://www.galerie-art-praha.cz). Díla umístěná v Galerii Art Praha, Staroměstské náměstí 20, Praha 1 je možno vyzvednout po úplném zaplacení v den aukce do 19:00 hod. a následně v průběhu běžné otevírací doby galerie, která je uvedena na webových stránkách [www.galerie-art-praha.cz](http://www.galerie-art-praha.cz). V Aukci získané předměty jsou Nabyvateli předány na základě předložení dokladu o nabytí a úplném zaplacení Přiklepové ceny včetně Aukční provize – viz článek VI. Platba. O převzetí je vždy vzájemně podepsán předávací protokol.

#### IX.

Pořadatel má právo odepřít vstup na aukci podnapilým či hlučným osobám nebo komukoli, kdo by mohl narušit klidný průběh aukce a to bez udání důvodu. Účastníci aukce a všichni přítomní na aukci jsou povinni v průběhu jejího konání nerušit průběh aukce chováním odporujícím dobrým mravům a zákonům České republiky, nebo budou vyvedeni pořadatelí.

#### X.

**Pravost obrazů:** Navrhovatel ručí za pravost všech jímí prodávaných děl v plné výši ceny. Dražené umělecká díla byla ověřena předními historiky umění, u vybraných děl byla provedena písemná expertiza za účelem ověření pravosti díla. Další expertizy mohou být provedeny na základě žádosti Nabyvatele a na jeho náklady. Pokud Navrhovatel zatáhí Pořadatele aukce vadu díla, nebo neví o vadě díla, na kterou se přijde až po aukci, odpovědnost v plné výši nese Navrhovatel, tj. původní majitel. Pokud by bylo zjištěno, že dílo je falzem (padělkem autora), náklady na vrácení ceny, manipulace s dílem, přípravu aukce atd., hradí Navrhovatel. Pokud tak vznikne Pořadateli škoda, hradí ji rovněž Navrhovatel a to neprodleně.

#### XI.

Ostatní se řídí Občanským zákoníkem (zákon 89/2012Sb) a právem České republiky.

V Praze dne 1.10.2017

**Galerie ART Praha spol. s r.o.**  
**Jan Kašpar**  
**jednatel**

**Exkluzivní aukce českého, slovenského a evropského výtvarného umění**

## GALERIE ART PRAHA,

**spol. s r.o. pořádá**

# EXKLUZIVNÍ AUKCI

**ČESKÉHO, SLOVENSKÉHO**

**A EVROPSKÉHO VÝTVARNÉHO UMĚNÍ**

**12. 11. 2017 OD 13.30 HODIN**

**V GALERII MÁNES**

**MASARYKOVO NÁBŘEŽÍ 250/1, PRAHA 1**

**VÝSTAVA EXPONÁTŮ**

**V prostorách Galerie ART Praha,**

**Staroměstské náměstí 20/548**

**od 3. 11. 2017 do 11. 11. 2017 (10.30—19.00 hod.)**

**12. 11. 2017 (10.30—13.00 hod.)**

**Kontakt denně 10.30—19.00 hod.**

### DŮLEŽITÁ UPOZORNĚNÍ

**1.** Po uzávěrcе katalogu budou do aukce **přijímána** pouze ještě ta výtvarná díla, která mohou nabídku Galerie ART Praha obohatit. Dodatek k tomuto katalogu s jejich seznamem, popisem a cenou bude k dispozici během výstavy.

**2.** **Všechna výtvarná díla**, která jsou v aukci pořádané Galerieí ART Praha, spol. s r.o., byla konzultována s předními historiky umění a restaurátory. Pokud nejsou vypracovány písemné expertízy, galerie nabízí nabyvatelům na jejich přání vypracování znaleckých posudků významnými znalci pro dané dílo a autora na jejich náklady.

**3.** **Reklamace** týkající se ceny, jakosti a stavu získaných předmětů, jsou po udělení přiklepu vyloučeny. **Přestože jsme jeden každý obraz, sochu, objekt konzultovali s předními odborníky, souhlasíme, aby v případě odůvodněných pochybností o pravosti díla jej nabyvatel mohl do jednoho roku od data konání aukce vrátit.**

**4.** **Vstupenkou** na aukci je katalog (pro dvě osoby).

**5.** **Výstava nabízených uměleckých předmětů** — všechny předměty nabízené do aukce budou vystavovány v prostorách Galerie ART Praha, Staroměstské náměstí 20/548 od 3. 11. 2017 do 11. 11. 2017, od 10.30 do 19.00 hod., 12. 11. 2017 pak od 10.30 do 13.00 hod.

**6.** **Nabízené umělecké předměty** jsou nabízeny ve stavu, který je adekvátní době vzniku. Některá díla byla na náklady prodávajícího ošetřena akademickými restaurátory, drobná poškození odpovídající stáří děl neuvádíme.

**7.** **Nejnižší podání tvoří** zpravidla 2/3 skutečné ceny.

**8.** **Aukční vyhláška o konání veřejné dobrovolné aukce**, prováděné **samostatnou aukcí** ve smyslu zákona č. 26/2000 Sb. Pořadatel aukce, Galerie ART Praha, spol. s r.o., Praha 1, Staroměstské nám. 20/548, IČ 48117421,DIČ CZ 48117421, sídlem Praha 10, U Hráze 6/144 provádí aukci na žádost vlastníka nabízeného předmětu v Galerii Mánes, Masarykovo nábřeží 250/1, Praha 1. Aukce se řídí zákonem.

Pokud jsou obrazy nebo rámy drobně poškozeny, odpovídá to době vzniku díla a Galerie ART Praha za to neručí.

**PRÁCE NA PAPIŘE**

**položky 01 — 113**

**MIMOŘÁDNÁ NABÍDKA**

**položky 114—276**

**VÝZNAMNÍ ČEŠTÍ**

**A SLOVENŠTÍ MALÍŘI**

**položky 277—375**

**SAMOSTATNÁ**

**AUKCE OBRAZŮ**

**V. Bukovac** položka **133** 15.00 hod.

**V. Bukovac** položka **134** 15.10 hod.

**Čchi Paj-Š'** položka **135** 15.20 hod.

**E. Filla** položka **144** 15.40 hod.

**E. Filla** položka **163** 16.00 hod.

**A. Slavíček** položka **253** 17.00 hod.

1.  
HISTORICI UMĚNÍ  
A SOUDNÍ ZNALCI

PhDr. Jan Assman  
PhDr. Katarína Bajcurová, CSc.  
PhDr. Naděžda Blažíčková-Horová  
PhDr. Marie Dohnalová  
prof. PhDr. František Dvořák, CSc.  
PhDr. Jan Dvořák  
PhDr. Václav Hájek, Ph.D.  
Mgr. Olaf Hanel  
prof. PhDr. Jiří Hlušička  
doc. PhDr. Marie Klimešová, Ph.D.  
PhDr. Jiří Kohoutek  
PhDr. Jana Kotalíková  
PhDr. Peter Kováč  
PhDr. Jan Kříž  
Mgr. Josef Lada  
prof. PhDr. Vojtěch Lahoda, CSc.  
PhDr. Olga Macková, CSc.  
PhDr. Jiří Machalický  
PhDr. Marcela Macharáčková  
PhDr. Rea Michalová, Ph.D.  
PhDr. Iva Mladičová  
doc. PhDr. Marie Mžysková, CSc.  
PhDr. Mahulena Nešlehová  
PhDr. Jana Orlíková  
PhDr. Arno Pařík  
PhDr. Pavla Pečinková, CSc.  
Mgr. Michaela Pejčochová, Ph.D.  
PhDr. L'ubomír Podušel, CSc.  
prof. PhDr. Roman Prahel, CSc.  
PhDr. Andrea Rousová  
PhDr. Naďa Řeháková  
PhDr. Karel Srp  
Bc. Petr Šeda  
doc. PhDr. Jiří Šetlík, CSc.  
prof. PhDr. Pavel Štěpánek, Ph.D.  
PhDr. Vendula Vašátková  
PhDr. Jiří Venera  
Mgr. Markéta Vinglerová  
prof. PhDr. Tomáš Vlček, CSc.  
PhDr. Tomáš Winter, Ph.D.  
prof. PhDr. Petr Wittlich, CSc.  
PhDr. Mgr. Michael Zachař  
prof. PhDr. Jaromír Zemina  
akad. soch. Olbram Zoubek

2.  
RESTAURÁTOŘI

akad. mal. Milada Coufalová  
akad. mal. Mojmír Hamsík  
akad. mal. Tomáš Hejtmánek  
akad. mal. Martin Martan  
akad. mal. Miroslav Koželuh  
prof. akad. mal. Karel Stretti,  
vedoucí katedry restaurování AVU,  
nositel státní ceny jako jediný restaurátor  
akad. mal. Alena Waulinová

3.  
CHEMICKO-TECHNOLOGICKÝ  
ROZBOR OBRAZŮ

RNDr. Janka Hradilová  
Dorotea Pechová  
prof. akad. mal. Karel Stretti,  
vedoucí katedry restaurování AVU,  
nositel státní ceny jako jediný restaurátor  
Vysoká škola chemicko-technologická v Praze

4.  
VYBRANÍ RODINNÍ  
PŘÍSLUŠNÍCI VÝTVARNÍKŮ

akad. mal. Markéta Jírová  
Ing. arch. Martin Kotík  
František Krejčí

POLOŽKA

01—113

PRÁCE  
NA PAPIŘE





01.



02.



03.

01.

**BALCAR JIŘÍ**

(1929–1968)

**VE VINÁRNĚ**

kombinovaná technika,  
ve výřezu 31 x 43 cm,  
nesignováno; vzadu pozůstalostní  
razítko; konzultovala a pravost  
potvrdila PhDr. R. Michalová, Ph.D.

\_\_\_\_ **14.000 Kč**

02.

**BALCAR JIŘÍ**

(1929–1968)

**KRAJINA SEN**

kombinovaná technika,  
ve výřezu 29 x 40,5 cm,  
nesignováno; vzadu pozůstalostní  
razítko; konzultovala a pravost  
potvrdila PhDr. R. Michalová, Ph.D.

\_\_\_\_ **6.000 Kč**

03.

**BALCAR JIŘÍ**

(1929–1968)

**MĚSTO**

kombinovaná technika,  
ve výřezu 19,5 x 14 cm,  
nesignováno; vzadu pozůstalostní  
razítko; konzultovala a pravost  
potvrdila PhDr. R. Michalová, Ph.D.

\_\_\_\_ **7.000 Kč**

Žák profesorů Tichého a Muziky.  
Navazoval na civilismus, směřoval  
ke kaligrafické abstrakci s kultivovanou  
barevností a strukturální malbou  
s absolutní jednoduchostí. Zachycoval  
vnitřní pocity člověka, osamocené  
tvary nové figurace, různé odložené  
předměty. Nutí k zamyšlení. Patří k vý-  
razným zjevům českého malířství 60. let.



04.



06.

04.

**BAUCH JAN**

(1898–1995)

**LEŽÍCÍ AKT, 1953**

kombinovaná technika,  
ve výřezu 26,5 x 17 cm,  
sign. PD Jan Bauch 53.

\_\_\_\_ **14.000 Kč**

Vynikající český malíř, velikán. V první etapě se nechával ovlivňovat jemným surre-  
alismem a modrým nádechem (30. léta), ve 40. letech změnil paletu směrem k dra-  
matictější monumentální tvorbě pražských katedrál a symbolicko-biblických motivů.  
Později vytváří cyklus Praha, Řecko a Cirkus. Celoživotně vytváří nádherné akty  
s mimořádným erotickým nábojem.

05.

**BAUCH JAN**

(1898–1995)

**ŽENSKÝ AKT, 1974**

kombinovaná technika,  
ve výřezu 40,5 x 21 cm,  
sign. PD Jan Bauch 1974

\_\_\_\_ **18.000 Kč**

06.

**BRICHČÍN ROMAN**

(\*1958)

**JAPAN, 2002**

kombinovaná technika,  
75,5 x 59 cm, sign. DU Brichčín 2002

\_\_\_\_ **6.000 Kč**

Jeden z největších žijících malířů  
s obrovským nábojem i nadáním.  
Jeho rukopis je surrealisticko-expresivní,  
se skvělou barevností. Jeho umělecké  
dílo je ceněno u nás i v zahraničí.  
Je vyhledáván hlavně v Německu.



05.





07.

07.

**ČERNÝ KAREL**  
(1910—1960)

**ŠVIHÁK**  
kresba tužkou, 18 x 11 cm,  
sign. PD K Černý; LD razítko – Sbirka  
J. Borovičky; konzultovala a pravost  
potvrdila PhDr. R. Michalová, Ph.D.;  
provenience: ze sbírky  
prof. PhDr. J. Borovičky  
– LD razítko; restituce: NG v Praze

— 7.000 Kč

Jeden z nejvýznamnějších českých malířů. Ve 40. letech byl ceněn J. Chalupckým jako jeden z nejtalentovanějších malířů své generace. Zprvu maloval expresivní krajiny a prostředí kaváren, později si zamiloval milence, moře, Vltavu, noční krajiny. Pro jeho dílo je charakteristická pevná obrysová linie. K. Černý patří k absolutní malířské špičce české malby všech dob, svým užasným až geniálním malířským zjednodušením i nádhernou, někdy přitlumenou, jindy snivou barevností. Žádná významná sbírka obrazů není úplná (u kohokoliv) bez díla Karla Černého.



08.



09.

08.

**BORN ADOLF**  
(1930—2016)

**MANI-VATHIA**  
serigrafie,  
ve výřezu 23,5 x 31,5 cm,  
sign. PD A. Born

— 6.000 Kč

Získal řadu ocenění za karikaturu, grafiku, kresby a za animovaný film, a to na domácích i zahraničních festivalech. Proslul animovanými filmy známými v mnoha zemích. Zúčastnil se desítek samostatných výstav u nás i v zahraničí. Jeho osobité pojetí postav i kompozice, děje s úsměvným nadhledem i surrealisticko-bornovské tvary jsou touhou sběratelů umění jakéhokoliv věku.

09.

**BORN ADOLF**  
(1930—2016)

**KAYSERBERG**  
barevná litografie 134/300,  
ve výřezu 28 x 39 cm,  
sign. PD A Born

— 5.000 Kč



10.



11.

10.

**ČEPELÁK LADISLAV**  
(1924—2001)

**POLE S KAMENEM**, 1974  
akvatinta 10/100, 27,5 x 47,5 cm, sign. PD Čepelák 1974;  
provenience: získáno ze sbírky Nadace českého výtvarného umění

— 1.500 Kč

Jeden z našich velikanů grafiky, zakladatel řady grafických směrů. Zaměřoval se zejména na lept, akvatintu, mezzotintu, méně litografii. Inspirací mu byla příroda. Zajímala jej v krajinném celku i v detailech, v proměnách ročních období. Těžištěm díla je expresivní pojetí abstrahované na citový záznam.

11.

**BOUDA CYRIL**  
(1901—1984)

**BÁRKA**  
akvatinta 74, 32,5 x 24,5 cm, sign. PD Cyril Bouda; PD v desce CB; konzultoval a pravost potvrdil PhDr. J. Machalický

— 3.000 Kč

Fascinující ilustrátor, který obsáhl všechny žánry. Výborný malíř s nevšedními kompozičními schopnostmi a mistrovským rukopisem. Jmenován Národním umělcem. Velmi žádaný autor jedinečných kvalit.

12.

**CHOCHOLA VÁCLAV**  
(1928—2006)

**ZÁDA / AKT**, 1960  
černobílá fotografie, 49 x 22 cm, sign. vzadu Václav Chochola; vzadu autorsky signatura, název, datace, rozměr; konzultováno a pravost potvrzena rodinou autora

— 12.000 Kč

Jeden z nejvýznamnějších českých fotografů, věnoval se portrétní, dokumentární i experimentální fotografii. Nezapomenutelný je portrét Salvadora Dalího. Jeho fotografie v sobě nesou tajemství i nevšední krásu.



10.



13.

**DEMEL KAREL**

(\*1942)  
**DÍVČÍ HLAVA**, 1976  
 barevný lept, 24 x 17,5 cm,  
 sign. PD Karel Demel 76;  
 autorský tisk

\_\_\_\_\_ **2.500 Kč**

Grafik a ilustrátor, jeden z nejvýznamnějších  
 představitelů imaginativního realismu  
 70. a 80. let.

14.

**DEMEL KAREL**

(\*1942)  
**HUDBA**, 1979  
 lept 97/125, 39,5 x 39 cm, sign. PD Karel Demel 79;  
 sign. PD v desce Karel Demel 79; konzultoval  
 a pravost potvrdil PhDr. J. Machalický

\_\_\_\_\_ **2.500 Kč**

15.

**FILLA EMIL**

(1882—1953)  
**KUBISTICKÉ ZÁTIŠÍ**, kolem 1913  
 dřevoryt, 19,5 x 18,5 cm, sign. PD Emil Filla;  
 konzultoval a pravost potvrdil  
 prof. PhDr. T. Vlček, CSc.

\_\_\_\_\_ **9.000 Kč**

Malíř, grafik, výtvarný teoretik. Studoval AVU  
 v Praze u prof. Thieleho a Bukovace. Člen Osmy,  
 SVU Mánes a iniciátor Skupiny výtvarných  
 umělců. Profesorem VŠUP pro monumentální  
 malbu. V začátcích na něj působil vliv E. Muncha,  
 poté estetika P. Picassa. Stal se vyznavačem  
 kubismu. Ve 30. letech jej ovlivnily expresivní  
 a imaginativní tendence, později směřoval  
 k velké obrazové kompozici. Zastoupen  
 ve sbírkách NG v Praze, všech regionálních  
 galeriích a všech ostatních státních galeriích  
 v Evropě. Jeden z největších malířů všech dob.



13.



14.



15.



16.



17.

16.

**FEIGL BEDŘICH**

(1884—1965)  
**POHLED NA ŘEZNO**, 1921  
 kombinovaná technika,  
 33,5 x 44 cm, sign. LD Feigl 1921;  
 konzultoval a pravost  
 potvrdil PhDr. A. Pařík

\_\_\_\_\_ **20.000 Kč**

17.

**FEIGL BEDŘICH**

(1884—1965)  
**MĚSTEČKO U ŘEKY**, 30. léta 20. století  
 kombinovaná technika,  
 ve výřezu 32,5 x 45 cm, sign. LD Feigl;  
 konzultoval a pravost potvrdil  
 PhDr. A. Pařík

\_\_\_\_\_ **19.000 Kč**

Člen Osmy, studijní cesty s E. Fillou  
 a A. Procházkou, jeho dílo má expresivní  
 charakter. Řadu let pobýval v Anglii,  
 kde je vyhledávaným malířem.





18.



19.

**18.**  
**FROLKA ANTOŠ**  
(1877–1935)  
**ODPOČINEK NA POLI**, 1924  
akvarel, 43 x 59,5 cm,  
sign. LD A. Frolka 24; konzultoval  
a pravost potvrdil PhDr. Mgr. M. Zachař  
\_\_\_\_\_ **12.000 Kč**

**19.**  
**FROLKA ANTOŠ**  
(1877–1935)  
**LIDOVÝ MOTIV**  
akvarel, ve výřezu 48,5 x 31 cm,  
sign. LD A. Frolka.; konzultoval  
a pravost potvrdil PhDr. Mgr. M. Zachař  
\_\_\_\_\_ **9.000 Kč**

Osobní žák Joži Uprky, studoval na pražské AVU, v Paříži a v Mnichově. Miloval Slovácko a po vzoru svého prvního učitele maloval převážně dívky ve slováckých krojích v jasné realitě a se smyslem pro přesný detail, slovácké zvyky a typické postavy. Jeho obrazy mají epickou šíři lidového vyprávění. Vyloučil z nich všechno malé a zbytečné, takže zůstala jen harmonie mezi člověkem, krajinou, prací a tradicí.



20.



21.



22.

**20.**  
**GRUS JAROSLAV**  
(1891–1983)  
**ZIMNÍ KRAJINA**, 1960  
olej/plátno, 26 x 36 cm,  
sign. PD J. Grus; konzultoval a pravost  
potvrdil PhDr. Mgr. M. Zachař  
\_\_\_\_\_ **6.000 Kč**

Členem SVU Mánes, zakládající člen Skupiny 58. V začátcích tvorby byl ovlivněn impresionismem. Rozhodující vliv měla cesta do Francie. Po krátké epizodě neoklasicismu a sociálního umění dospěl k vlastnímu pojetí fauvismu, kde hlavní roli hrály barevné plochy a linie.

**21.**  
**GRUS JAROSLAV**  
(1891–1983)  
**KYTICE NA OKNĚ**, 1965  
kombinovaná technika,  
ve výřezu 37,5 x 28 cm, nesignováno  
\_\_\_\_\_ **3.000 Kč**

**22.**  
**GRUS JAROSLAV**  
(1891–1983)  
**ZIMNÍ KRAJINA**, 1965  
kombinovaná technika,  
ve výřezu 31 x 42,5 cm, sign. PD J. Grus  
\_\_\_\_\_ **9.000 Kč**





23.



24.

23.

**HOLUB JOSEF**

(1870—1957)

**LUČEBNÍ ULÍČKA**, 1929

akvarel, ve výřezu 24 x 28,5 cm,

sign. LD J. Holub 1929 – únor.;

vzadu autorský štítek; konzultoval

a pravost potvrdil PhDr. Mgr. M. Zachař

—— **6.000 Kč**

Holub je mimořádně kvalitní krajinář, vycházející z plenérové malby Mařákovy, patřil mezi jeho nejlepší pokračovatele. Zasvětil celý život okolí Kralup nad Vltavou, je básník krajiny.

24.

**HUDEČEK FRANTIŠEK**

(1909—1990)

**STROMY A ARCHITEKTURA**, 1941

kombinovaná technika, 31 x 45 cm,

sign. PD Fr. Hudeček 41; konzultovala

a pravost potvrdila PhDr. R. Michalová, Ph.D.

—— **39.000 Kč**

Byl zakladatelem a vedoucím duchem Skupiny 42. Ve svém díle se zabýval zejména motivy velkoměsta, vztahu člověka a civilizace, prostorovými a geometrickými vztahy.

25.

**HOFFMEISTER ADOLF**

(1902—1973)

**NA ÚŘADĚ**, 1927

kresba tuší, ve výřezu 21 x 14 cm,

sign. PD AH 27

—— **12.000 Kč**

Maliř, kreslíř, karikaturista, filozof a politik. Své mnohdy satirické šlehy odíval do postav obyčejných lidí, glosoval tak žhavá témata doby. Je známý umělec u nás i v zahraničí. Jeho dílo má stálou, časem prověřenou hodnotu.

26.

**HÜTTNEROVÁ IVA**

(\*1948)

**KABARET**, 1991,

litografie 2/120, 31,5 x 26 cm,

sign. PD Iva Hüttnerová 91;

vzadu autorsky dedikace

—— **2.000 Kč**

Je známou českou osobností, výtvarnicí, herečkou, moderátorkou. Její malířská tvorba vychází z poetiky především staré Prahy počátku 20. století a všedního dne. Je z nejoblíbenějších grafiků právě pro lidskost, úsměvnou nadsázku a jemně zpracované téma.

27.

**HLOŽNÍK VINCENT**

(1919—1997)

**HARLEKÝN PŘI STOLE**, 1948

kombinovaná technika – monotyp,

ve výřezu 44,5 x 30 cm,

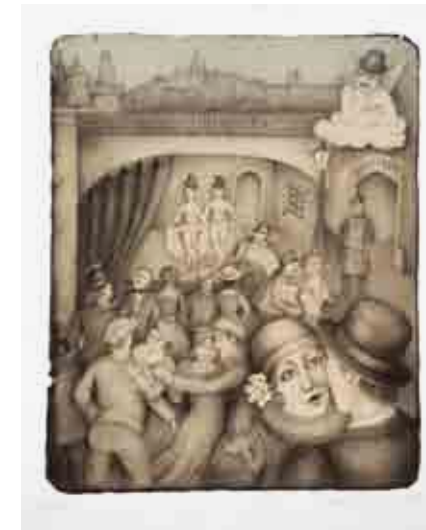
sign. PD V. Hložník 1948

—— **41.000 Kč**

Hlavním zdrojem jeho inspirace se stala slovenská krajina, figurální malba a stylizovaná zátěží. Jeho styl osciloval mezi expresí a realismem. Soustředil se na vztahy mezi plochami a objemy. Mistrně pracuje s barevnými valéry, mnohdy používá i drobné fauvistické niance. Jeho rukopis je charakteristický a nezapomenutelný. Vyjadřuje svůj vztah k životu a člověku.



25.



26.



27.





28.

28.

**HIROSHIGE ANDO  
(UTAGAWA)**

(1797–1858)

**BRÁNA**

dřevotisk, 33,5 x 23 cm, PD značeno;  
tisk ze série: Známá místa v šedesáti  
provinciích; konzultoval sinolog  
a sběratel umění MUDr. J. Šefl

\_\_\_\_ **6.000 Kč**

29.

**KUNISADA UTAGAWA**

(1786–1865)

**TANEČNICE**

dřevotisk, 73,5 x 22 cm,  
DU značeno; konzultoval sinolog  
a sběratel umění MUDr. J. Šefl

\_\_\_\_ **16.000 Kč**



29.



30.

30.

**SOZAN ITO**

(\*1884)

**SVĚTLUŠKY V RÁKOSÍ**

počátek 20. let 20. století

dřevotisk, 37 x 16 cm, sign. PD Sozan;  
PD pečť; reprodukováno: Wanatabe  
Catalogue, 1936, č. 233; konzultoval  
sinolog a sběratel umění MUDr. J. Šefl

\_\_\_\_ **8.000 Kč**

31.

**JÍRA JOSEF**

(1929–2005)

**CHLAPEC A KŮŇ, 1980**

suchá jehla, 39,5 x 33,5 cm,  
sign. PD Josef Jíra 80

\_\_\_\_ **8.000 Kč**

32.

**JÍRA JOSEF**

(1929–2005)

**ŠALAMOUNOVA PÍSEŇ PÍSŇÍ, 1986**

kolorovaná grafika, 19,5 x 30 cm,  
sign. PD J. Jíra 86.; DU autorský přepis;  
konzultovala a pravost potvrdila  
PhDr. R. Michalová, Ph.D.

\_\_\_\_ **9.000 Kč**

Jeden z našich největších malířů,  
tvůrce nové figurace. Geniální malíř  
a veliký expresionista. Miloval kontrasty  
černé a bílé, ale byl někdy překvapivě  
něžný. Třeba v Sýkorkách, Milencích,  
Šalamounově písni, jindy až brutální  
v Apokalypse nebo v živočišném lidském  
strachu ve své Panice. Josef Jíra je zatím  
neuznaný malíř – génius. Zastoupen  
ve sbírkách NG v Praze, MG Brno, AJG  
Hluboká nad Vltavou, Galerie hlavního  
města Bratislavy, Mnichově, Berlíně  
a českých krajských galeriích. Velikán,  
nadčasový malíř, kterému patří  
21. století.



31.



32.





33.

33.

**JANEČEK OTA**

(1919–1996)

**ZASNĚNÁ**

kombinovaná technika, 39,5 x 23,5 cm,  
sign. PD Janeček; vzadu dedikace;  
konzultoval a pravost potvrdil  
syn autora, kat. č. 9132

\_\_\_\_ **25.000 Kč**

Maliř, grafik, sochař, ilustrátor. Byl členem SVU Mánes i SČUG Hollar. Lyrik, snílek, milénec životních múz i života. Velice ceněná a v současné době nedostižitelná jsou díla Trávy, Ptáčci, Krásné dívky, Česky, Kubánky, či pastely aktů, jeho Krajiny při západu slunce, Louky, Semínka. Byl velký básník palety, barev a tvarů. Svými díly je zastoupen v galeriích po celém světě.

34.

**JANEČEK OTA**

(1919–1996)

**ZRZEČKA**

akvarel, 23 x 21 cm, sign. LD Janeček;  
konzultoval a pravost potvrdil syn  
autora, kat. č. 9130; provenience:  
z pozůstalosti J. Sudka

\_\_\_\_ **7.000 Kč**

34.



35.

35.

**JANEČEK OTA**

(1919–1996)

**KOCOUR, 1954**

akvarel, ve výřezu 35 x 22 cm,  
sign. DU Ota Janeček; vzadu autorsky  
signatura, název, datace, technika,  
rozměr, dedikace; konzultoval a pravost  
potvrdil syn autora, kat. č. 9131

\_\_\_\_ **9.000 Kč**

36.

36.

**JIŘINCOVÁ LUDMILA**

(1912–1994)

**KADEŘNICE, 1980**

lavírovaná kresba tuší, 29,5 x 19,5 cm,  
sign. LD L. Jiřincová; konzultovala  
a pravost potvrdila PhDr. R. Michalová, Ph.D.

\_\_\_\_ **7.000 Kč**

Grafička, malířka, ilustrátorka.  
První dáma české grafiky.



37.

37.

**JIŘINCOVÁ LUDMILA**

(1912–1994)

**VZPOMÍNKA**

barevná litografie, 29,5 x 22,5 cm,  
sign. PD L. Jiřincová

\_\_\_\_ **3.200 Kč**

38.

**JIROUDEK FRANTIŠEK**

(1914–1991)

**KRAJINA S PTÁKY**

přelom 30. a 40. let 20. století  
kombinovaná technika, 33 x 47 cm,  
sign. PD Jiroudek; konzultoval  
a pravost potvrdil  
PhDr. Mgr. M. Zachař

\_\_\_\_ **11.000 Kč**

Vynikající krajinář, vyznávající drama krajiny a akordy barev. Člen skupiny Sedm v říjnu, profesor a rektor AVU v Praze. Je významně zastoupen v Národní galerii v Praze (16 olejů), dále v Ermitáži, Národní galerii v Dánsku, Kanadě a Japonsku.



38.





39.



40.

39.

### NEPRAKTA WINTER JIŘÍ

(1924—2011)

**JARMARK**

kombinovaná technika,  
ve výřezu 55,5 x 61 cm,  
sign. DU Neprakta

\_\_\_\_ **16.000 Kč**

Malíř, kreslíř, grafik. Nejvíce se proslavil v oblasti kresleného humoru a jako ilustrátor. Zúčastnil se více než 200 kolektivních výstav doma i v zahraničí.

40.

### JIRKŮ BORIS

(\*1955)

**CULTURE OF SUGAR, 1993**

kombinovaná technika,  
50,5 x 70 cm,  
sign. PD Boris Jirků 93

\_\_\_\_ **7.000 Kč**

Žák profesora Paderlíka, významný figuralista s malířskou zkratkou a expresivní explozí barev. Je zastoupen v NG a dalších galeriích, i v soukromých zahraničních sbírkách. Je profesorem UMPRUM.

41.



42.



41.

### KOVÁŘ JAN FRANTIŠEK

(\*1948)

**OKATÝ ANDĚL, 2016**

dřevo, kombinovaná technika, v. 51 cm,  
sign. zespodu JFK 16; provenience:  
získáno z ateliéru autora

\_\_\_\_ **17.000 Kč**

42.

### KOVÁŘ JAN FRANTIŠEK

(\*1948)

**REIEL, 2016**

dřevo, kombinovaná technika, v. 74,5 cm,  
sign. zespodu JFK 16; provenience: získáno  
z ateliéru autora

\_\_\_\_ **25.000 Kč**

Malíř a sochař, který se ve své tvorbě zabývá především duchovní a židovskou tematikou. Je členem Unie výtvarných umělců a německé Kunstvereiner e. V. v Coburgu. Svou tvorbu představuje na četných domácích i zahraničních výstavách.



43.

43.

### KRÁL JAROSLAV

(1883—1942)

**TŘI U STOLU**

kresba barevnými tužkami,  
ve výřezu 21,5 x 27 cm, sign. PD K

\_\_\_\_ **12.000 Kč**

Jeden z největších českých a moravských umělců, vynikající figuralista, který ovlivnil moderní moravské a české umění začátkem 20. století. Svoji kvalitou srovnáván s Antonínem Procházkou.



44.

44.

### KULHÁNEK OLDŘICH

(1940—2013)

**ASTRONOMIA, 1989**

barevný lept 80/100, 83 x 52 cm,  
sign. PD Oldřich Kulhánek 1989

\_\_\_\_ **18.000 Kč**

Jeden z našich nejvýznamnějších grafiků. Jeho díla najdeme ve sbírkách NG v Praze, SNG v Bratislavě, Centre Georges Pompidou v Paříži, ve Washingtonu, v Chicagu a dalších.



45.

45.

### KULHÁNEK OLDŘICH

(1940—2013)

**APOTHEOSA RUDOLFA II., 1989**

barevný lept 50/160, 82,5 x 52,5 cm,  
sign. PD Oldřich Kulhánek 1989

\_\_\_\_ **18.000 Kč**





46.



47.

46.

**KUPKA FRANTIŠEK**  
(1871–1957)  
**PÍSEŇ PÍSNI I.**  
dřevoryt, 23,5 x 23 cm,  
sign. PD ve štočku Kupka;  
konzultoval a pravost potvrdil  
odborník z UPM  
—— **5.000 Kč**

Kromě svých malířských realistických počátků strávil celý život v Paříži. Byl členem ČSAV a profesorem AVU v Praze. Byl jedním ze světových zakladatelů orfismu a abstrakce, dával svým obrazům hudební názvy. Řešil problémy výtvarného ztvárnění rotačního pohybu, problémy prostoru, stavby a pohybu organické hmoty. Jeden z nejvýznamnějších světových představitelů geometrické abstrakce.

47.

**KUPKA FRANTIŠEK**  
(1871–1957)  
**PÍSEŇ PÍSNI II.**  
dřevoryt, 23,5 x 23 cm,  
sign. PD ve štočku Kupka;  
konzultoval a pravost potvrdil  
odborník z UPM  
—— **5.000 Kč**



48.

48.

**KREMLÍČKA RUDOLF**  
(1886–1932)  
**AKT**  
lavírovaná kresba sepí,  
ve výřezu 20,5 x 14,5 cm, nesignováno;  
prozkoumala a pravost potvrdila  
PhDr. R. Michalová, Ph.D.; provenience:  
sbírka Dr. Brouk, č. k. 92 – vzadu razítko  
—— **7.000 Kč**

Významný český malíř, který byl jedním z hlavních představitelů moderního českého umění. V roce 1918 se zúčastnil první výstavy skupiny Tvrdošijni. Byl především vynikajícím portrétistou, ale i krajinářem.

49.

**KUBIŠTA BOHUMIL**  
(1884–1918)  
**MOTIV S LEBKOU**  
dřevoryt, 14,5 x 23 cm,  
sign. LN v štočku BK  
—— **6.000 Kč**

Bohumil Kubišta, jeden z neoriginálnějších českých představitelů kubismu a významný člen skupiny Osma, se věnoval malbě, kresbě i grafice. V kompozici vycházel ze studia starých mistrů, dospěl k analýze a zjednodušení zvolených motivů, měl výrazný vliv na další generace (například na Jana Zrzavého).



49.



50.

50.

**MUZIKA FRANTIŠEK**  
(1900–1974)  
**PAN WIESNER**  
kresba tuší, 28,5 x 22,5 cm, sign. PN F. Muzika;  
konzultovala a pravost potvrdila PhDr. R. Michalová, Ph.D.  
—— **8.000 Kč**

Velmi ceněný český malíř, ilustrátor, scénograf. Kromě studia na AVU v Praze, získal stipendium ve Francii. Byl profesorem na UMPRUM a na VŠUP v Praze, členem Devětsilu, SVU Mánes a SČUG Hollar. V počátcích tvorby tvořil v duchu dobové sociální malby, ve 30. letech pak kubistická zátíší. Ve druhé polovině 30. let se zabýval imaginativní malbou blízkou surrealismu, až dospěl k čistě výtvarnému lyrismu, osobitému stylu, kde ztvárňoval své představy, prvky organické i neorganické přírody. Svým dílem je zastoupen ve významných sbírkách u nás i v zahraničí.



51.

51.

**LIESLER JOSEF**  
(1912–2005)  
**DÜRERŮV OLTÁŘ SRDCE**, 1981  
barevná litografie 34/130, 29 x 24 cm,  
sign. PD Liesler 81.  
—— **2.500 Kč**

Jeden z nejlepších malířů poloviny 20. století. Měl zvláštní surrealisticko-lieslerovský styl, který oscilloval, ale jen osobitě – od Chagalla po Toyen.





52.



53.

52.

**NAČERADSKÝ JIŘÍ**

(1939–2014)

**LEŽÍCÍ**

lavírovaná kresba tuší, 45 x 62,5 cm,

sign. PD Načeradský

\_\_\_\_ **5.000 Kč**

53.

**NAČERADSKÝ JIŘÍ**

(1939–2014)

**DVA AKTY, 1962**

kresba uhlím, ve výřezu 82 x 57 cm,

sign. PD Načeradský 62

\_\_\_\_ **12.000 Kč**

Přední představitel nové figurace 60. let navazující na tradici moderní české grotesky. Jeho obrazy fascinují diváka mimořádnou volností a zároveň osobitostí výtvarného projevu. Svá díla prezentoval na stovkách výstav u nás i ve světě, např. ve Washingtonu, New Yorku či Basileji. Jsou zastoupena v řadě sbírek, dokonce i v proslulém Centre Pompidou v Paříži, kde má sedm svých prací. Je jedním z nejžádanějších autorů současnosti.

54.

**LADA JOSEF**

(1887–1957)

**KOLEDNÍCI, 1936**

barevná litografie, 26 x 16 cm,

sign. PD Jos. Lada 36.

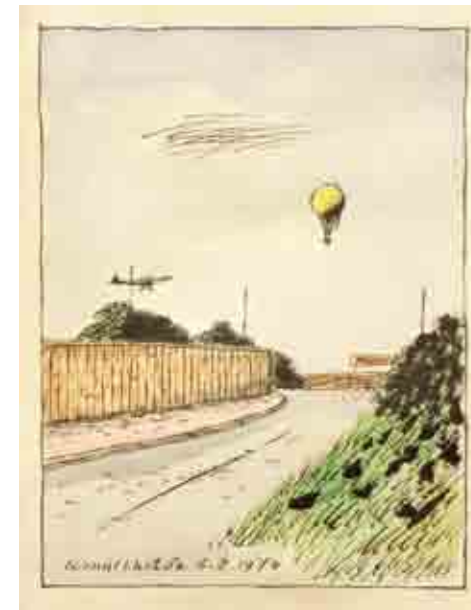
\_\_\_\_ **3.500 Kč**

Maliř, kreslíř, ilustrátor. Vycházel ze známého vesnického prostředí, které přetvářel svým osobitým způsobem do půvabných postavíček ponocných, dětí, sněhuláků, zim nebo třeba i vodníků. Je jedním z největších malířů prostého, ale neotřelého půvabu, který dojíká srdce i otrlých sběratelů. Vysoce ceněn a vyhledáván sběrateli.



55.

56.



54.

55.

**LHOTÁK KAMIL**

(1912–1990)

**MUŽ V KAVÁRNĚ, 1961**

lept, 13 x 8 cm, sign. PD K. Lhoták;

z cyklu Jan Neruda – Pařížské obrázky;

konzultoval a pravost potvrdil

PhDr. J. Machalický; reprodukováno:

monografie L. Šteffek – K. Lhoták,

Grafické dílo, str. 224, č. G 322

\_\_\_\_ **3.500 Kč**

Zachytil idylický svět balónů, vzducholodí, vysokých kol, tricykly, starých automobilů, letadel, lodí nebo ponorek. Členem Umělecké besedy, členem Skupiny 42 a SČUG Hollar.

56.

**LHOTÁK KAMIL**

(1912–1990)

**LETADLO S BALÓNEM, 1974**

kolorovaná kresba tuší, ve výřezu

12,5 x 9,5 cm, sign. LD Kamil

Lhoták 6.2. 1974; konzultovali

a pravost potvrdili

PhDr. J. Machalický

a prof. PhDr. T. Vlček, CSc.

\_\_\_\_ **9.000 Kč**





57.

57.

**PADERLÍK ARNOŠT**

(1919—1999)

**PŮLAKT**, 1981kombinovaná technika,  
ve výřezu 36,5 x 23,5 cm,  
sign. PD Paderlík 81.\_\_\_\_ **5.000 Kč**

Vynikající malíř, kreslíř, grafik a sochař. Získal řadu ocenění, mj. v roce 1965 zlatou medaili v Lipsku a v tomtéž roce i stříbrnou medaili na Bienále v Sao Paulu. Dvacet let byl profesorem AVU. Byl členem skupiny Sedm v říjnu. Absolvoval výstavy po celé Evropě i USA, v zahraničí je vysoce ceněn. Skvělá jsou jeho 40. a 50. léta, ale i pozdější. Tvůrce geniálních aktů, které vydalo i nakl. Bertelsmann, mimo jiné tvořil i vynikající zátiší.

58.

**PADERLÍK ARNOŠT**

(1919—1999)

**SEDÍČÍ**, 1964kresba fixem, ve výřezu 60 x 42 cm,  
sign. LD Paderlík 64.; PD razítko;  
vzadu pozůstalostní razítko, č. 992\_\_\_\_ **5.000 Kč**

58.



59.

59.

**PADERLÍK ARNOŠT**

(1919—1999)

**PŘEDKLONĚNÁ**pastel, ve výřezu 42,5 x 31,5 cm,  
sign. LD Paderlík\_\_\_\_ **9.000 Kč**

61.



60.

60.

**MAROLD LUDĚK**

(1865—1898)

**DÁMA V KLOBOUKU**kombinovaná technika,  
ve výřezu 28,5 x 21 cm,  
sign. vzadu L. Marold; konzultoval  
a pravost potvrdil PhDr. Mgr. M. Zachař\_\_\_\_ **30.000 Kč**

Byl vysoce ceněn i francouzskými malíři pro svou schopnost zachycení nedostižného, prchavého okamžiku. To vše s kultivovaností Maroldovi vlastní je vnořeno do jednolitě monochromní či naopak světlé barevnosti.

61.

**PANUŠKA JAROSLAV**

(1872—1958)

**ŽRALOK U CAVTATU**, po 1940kombinovaná technika, 29 x 40 cm,  
sign. LD Panuška –; konzultoval  
a pravost potvrdil PhDr. Mgr. M. Zachař\_\_\_\_ **15.000 Kč**

Malíř krajin, fantastických a strašidelných výjevů z pohádek. Na AVU v Praze byl žákem Pirnerovým. Odtud vznikly jeho práce figurální a romantické. Později vstoupil do krajinářské školy J. Mařáka.





62.



63.

62.

**PROCHÁZKA ANTONÍN**

(1882—1945)

**MATEŘSTVÍ**kombinovaná technika,  
ve výřezu 22 x 19 cm, sign. PD AP\_\_\_\_ **15.000 Kč**

Jeden z největších českých malířů. Zakladatel velké Osmy, zakladatel moderního českého malířství. Velikán. Jeho cesta je exprese, kubismus i klasicistní malba líbezných, krásných dívek, antických scén a dějů. Ale stále je velmi osobitý v kontextu Evropy.

63.

**PETERS OTTO**

(1882—1970)

**NA DOSTIZÍCH, 1909**kombinovaná technika,  
ve výřezu 50 x 35,5 cm,  
sign. PD Peters 09; konzultoval  
a pravost potvrdil PhDr. Mgr. M. Zachař\_\_\_\_ **9.000 Kč**

Byl český malíř, vynikající kreslíř, který navazoval na tradici salónní malby 19. století. Uplatňoval se především jako portrétista. Jeho objednateli byli nejvýznamnější osobnosti prvorepublikového společenského života.



64.

64.

**PIRNER MAXMILIAN**

(1854—1924)

**PORTRÉT DÍVKY, 1897**pastel, ve výřezu 31 x 25 cm,  
sign. LD M. P. 97.; konzultovala a pravost  
potvrdila PhDr. N. Blažičková-Horová;  
provenience: získáno ze sbírky významného  
náchodského sběratele L. Strasse\_\_\_\_ **18.000 Kč**

Jeden z nejvýznamnějších symbolistních umělců pozdního 19. a počátku 20. století. Byl malíř, ilustrátor a od 90. let 19. století učitelem na AVU v Praze. Jeho styl se vyznačuje brilantní kresbou, nevšední barevností a imaginací, která dodává jeho figurativním námětům zvláštní, tajemný charakter.



65.



66.



67.

65.

**RADA VLASTIMIL**

(1895—1962)

**ČESKÉ VÁNOCE, 1945**kolorovaná kresba tuší,  
ve výřezu 17 x 28 cm,  
sign. PD Vlast. Rada 45\_\_\_\_ **9.000 Kč**

Byl členem a předním teoretikem Umělecké besedy. Působil jako profesor na AVU. Navazoval na tradiční českou krajinomalbu, věnoval se také figurální tvorbě.

66.

**RABAS VÁCLAV**

(1885—1954)

**SLEZSKÉ LESY**kombinovaná technika, 30 x 21 cm, sign.  
PD Rabas; ilustrace k básni Petra Bezruče  
Slezské lesy; zadní strana: originální  
přepis básně Petra Bezruče\_\_\_\_ **8.000 Kč**

Byl výsostným krajinářem. Jeho krajiny jsou předělem moderní české krajinomalby, barvami, kompozicí, řešením, zvláštní atmosférou, kterou vyzařují a dýchají. Velikán 20. století.

67.

**RABAS VÁCLAV**

(1885—1954)

**ROZSÉVAČKA, 1947**kresba perem, ve výřezu 28,5 x 19,5 cm,  
sign. LD Rabas 47\_\_\_\_ **12.000 Kč**





68.



69.

68.

**SEDLÁČEK VOJTĚCH**

(1892—1973)

**ZIMNÍ KRAJINA**, 1962kombinovaná technika,  
ve výřezu 19,5 x 28,5 cm,  
sign. LD Vojt Sedláček 62\_\_\_\_ **9.000 Kč**

Věnoval se výhradně malířské tvorbě, grafice a ilustraci. Zachycoval osobitým rukopisem všední život venkovských lidí a jejich sepětí s přírodou.



70.

70.

**ŠIMON TAVÍK FRANTIŠEK**

(1877—1942)

**PAŘÍŽSKÝ BULVÁR**barevná litografie, 31,5 x 36,5 cm,  
sign. PD T. F. Šimon; DU v kameni značka,  
LD autorské razítko; konzultoval a pravost  
potvrdil PhDr. Mgr. M. Zachař\_\_\_\_ **9.000 Kč**

Vynikající malíř a grafik. Autor olejů, které dýchají atmosférou doznívajícího impresionismu a secesního dekorativismu přelomu století. Nějaký čas žil v Paříži, kde měl i jednu z prvních výstav. Zakladatel spolku českých grafiků Hollar. Působil jako profesor na pražské Akademii. Zastoupen ve sbírkách u nás i ve světě. Malíř evropského formátu.

69.

**RENČÍN VLADIMÍR**

(1941—2017)

**BLBOST JE ÚŽASNĚ NAKAŽLIVÁ**, 1997kolorovaná kresba, ve výřezu 26 x 36 cm,  
sign. PD VI. Renčín 97\_\_\_\_ **7.000 Kč**

Známý český karikaturista, který se s úsměvem a nadhledem dívá na svět.

71.

**ŠPÁLA VÁCLAV**

(1885—1946)

**ZÁTIŠÍ S OVOCEM**, 1939litografie, 32,5 x 40 cm, sign. PD V Špála 39  
\_\_\_\_ **15.000 Kč**

72.

**ŠPÁLA VÁCLAV**

(1885—1946)

**ŽNĚ**, 1908kresba tuší, ve výřezu 16 x 30,5 cm,  
sign. PD VŠ 08; konzultovala a pravost  
potvrdila PhDr. R. Michalová, Ph.D.;  
vytaveno: Mánes, 1927 – vzadu razítko\_\_\_\_ **18.000 Kč**

Jeden ze zakladatelů velké Osmy, geniální expresionista, který dokázal ve své tvorbě využít kontrastů modré, zelené, růžové, červené a žluté. Ve své době nemá v celé Evropě srovnání. Úžasná jsou jeho kubistická koupání, později zelené a modré krajinářské období, nebo jeho úžasná zátiší s Otavou v pozadí. V roce 1923 se definitivně rozešel s kubismem a následovalo takzvané „zelené období“, v něm maloval převážně krajiny. Další, takzvané „modré období“, začalo po roce 1927 a je z jeho tvorby také nejvíce ceněné. V roce 1909 vstoupil do Spolku výtvarných umělců Mánes a byl členem Skupiny výtvarných umělců. Vystavoval také od roku 1918 s Tvrdšíjnými, podílel se na aktivitě Osmy. Časně po válce se vrací k tématu zátiší, zejména kytic. Základem barvy je opět dvojzvuk červené a modré barvy. V této barevnosti je cítit příbuznost s domácím lidovým uměním. Zvláštní kapitola jeho tvorby byla kolem roku 1930, kdy maloval skoro výhradně modrou barvou, ale dovedl zachovat polychromní ráz.

73.

**ŠÍMA JOSEF**

(1891—1971)

**Z CYKLU PAŘÍŽ**kolorovaný lept, ve výřezu 29 x 25 cm,  
nesignováno; konzultovala a pravost potvrdila PhDr. R. Michalová, Ph.D.; vystaveno:  
Praha, Galerie Vltavín, 2000 – vzadu razítko\_\_\_\_ **18.000 Kč**

Významný evropský malíř s českými kořeny. V roce 1920 spoluzaložil Devětsil. 1926 získává francouzské občanství. 1932 organizuje mezinárodní surrealistickou výstavu Poezie. Zpočátku vytváří spíše v duchu sociálního civilismu a poetismu. Začal i s geometrickou abstrakcí, přešel však k symbolistickému surrealismu s filozofickým tónem. Symbolem života je pro něj vejce, krystal, strom. Ve 30. letech osobitě zpracovával antická témata. Za války se věnoval diplomatické kariéře a přestal malovat. V 50. letech se vrátil zaujat úlohou světa v obrazech, jeho další dílo je pak syntéza dosavadní tvorby přicházející do koloristicky zabarvené abstrakce s imaginativními vizemi. Významný evropský malíř.



71.



72.



73.





74.

**74.**  
**SKLENÁŘ ZDENĚK**  
(1910–1986)  
**CYKLUS ŽENY I., 1935**  
kombinovaná technika,  
ve výřezu 28 x 17,5 cm,  
sign. LD Zd Sklenář 35  
\_\_\_\_\_ **12.000 Kč**

Významný český malíř poloviny 20. století, přítel K. Černého, přítel a spolupracovník F. Muziky. Byl profesorem na UMPRUM. Věnoval se především malbě, ale i grafickému dílu a zajímavým ilustracím. Jeho nádherné dílo je zpočátku na hranici osobitého poetického surrealismu, ve 40. letech jej poněkud zaujala osobitým způsobem civilistní tvorba Skupiny 42, aby v 50. letech vyzkoušel principy východoasijské kaligrafie. Inspiroval ho dále rudolfínský manýrismus, dílo G. Arcimbolda a secesní umění, v 60. letech i ozvuky informelu. Vždy však zůstal osobitý, svůj a vynikající.



75.



76.

**76.**  
**SKLENÁŘ ZDENĚK**  
(1910–1986)  
**CYKLUS ŽENY III., 1935**  
kresba tuší, ve výřezu 20,5 x 12,5 cm,  
sign. DU Sklenář 35  
\_\_\_\_\_ **8.000 Kč**



77.



78.



79.



80.

**77.**  
**SKLENÁŘ ZDENĚK**  
(1910–1986)  
**LÉTO**  
kombinovaná technika,  
18,5 x 12,5 cm, sign. DU Sklenář  
\_\_\_\_\_ **12.000 Kč**

**79.**  
**SKLENÁŘ ZDENĚK**  
(1910–1986)  
**PODZIM**  
kombinovaná technika,  
18,5 x 12 cm, sign. DU Sklenář  
\_\_\_\_\_ **12.000 Kč**

**78.**  
**SKLENÁŘ ZDENĚK**  
(1910–1986)  
**JARO**  
kombinovaná technika,  
18 x 12,5 cm, sign. DU Sklenář  
\_\_\_\_\_ **12.000 Kč**

**80.**  
**SKLENÁŘ ZDENĚK**  
(1910–1986)  
**CYKLUS ŽENY IV., 1937**  
pastel, ve výřezu 22,5 x 17,5 cm,  
sign. LD Zd Sklenář 37  
\_\_\_\_\_ **8.000 Kč**





81.



82.

81.

**SOUČEK KAREL**

(1915—1982)

**LEŽÍCÍ AKT, 1963**akvarel, rytá kresba,  
ve výřezu 41,5 x 60,5 cm,  
sign. LD K. Souček 63\_\_\_\_ **7.000 Kč**

Jeden z našich nejvýznamnějších malířů všech dob. Žák W. Nowaka, člen Skupiny 42. Získal zlatou medaili na Světové výstavě v Bruselu, stříbrnou medaili v Nice ve Francii, stříbrnou medaili na Bienále v Sao Paulu v Brazílii 1959, Národní cenu Guggenheimovy nadace v New Yorku roku 1961. Jeho pasáže, výklady, zrcadlení mokré dlažby, průhledné pláštěnky, kadeřnice, modistky, jsou nenahraditelné. Cena jeho dobrých obrazů bude brzy nevyčísitelná. To nebude 30.000,- jako před sedmi, osmi lety, jak jsme mysleli.

82.

**STRETTI-ZAMPONI****JAROMÍR**

(1882—1959)

**PRAHA - NOVOTNÉHO LÁVKA, 1919**akvatinta, 24,5 x 30,5 cm,  
sign. PD J. Stretti-Zamponi; PD v desce  
Jar. Stretti-Zamponii 1919, autorský tisk\_\_\_\_ **2.000 Kč**

Jeho malířskou a grafickou tvorbu ovlivnila léta pobytu v Paříži. Svá nejlepší díla vytvořil v akvatintě. Vynikající jsou jeho motivy z Paříže, Benátek, ale i Prahy. Aby se odlišil od svého bratra Viktora Strettiho přijal druhé jméno Zamponi.



83.



84.

83.

**ŠVABINSKÝ MAX**

(1873—1962)

**DÍVKA S ORLICÍ**lept 135/190, 16 x 8 cm,  
sign. PD M Švabinský; PD v desce  
M Švabinský; konzultoval  
a pravost potvrdil PhDr. J. Machalický\_\_\_\_ **2.000 Kč**

Vynikající český malíř, portrétista, grafik. Nejvýznamnější český umělec začátku minulého století, podílel se na vývoji charakteru české malby a grafiky, spoluzakladatel Hollaru.

84.

**ŠVABINSKÝ MAX**

(1873—1962)

**SRPNOVÉ POLEDNE, 1918**dřevoryt, 50 x 34,5 cm, sign. PD  
M Švabinský; konzultoval a pravost  
potvrdil PhDr. J. Machalický\_\_\_\_ **3.500 Kč**

85.



85.

**SUCHÁNEK VLADIMÍR**

(\*1933)

**HOMMAGE Á JAN VAN EYCK**litografie 47/50, 48,5 x 38 cm,  
sign. DU V Suchánek\_\_\_\_ **5.000 Kč**

Významný český grafik a malíř. Na trhu se téměř nevyskytuje.





86.

86.

**TICHÝ FRANTIŠEK**

(1896–1961)

**HADÍ MUŽ**, 1955kresba tužkou, 10,5 x 14,5 cm,  
sign. DU Tichý 55; DU dedikace\_\_\_\_ **12.000 Kč**

87.

**TICHÝ FRANTIŠEK**

(1896–1961)

**PAGANINI**, 1947suchá jehla, 20,5 x 17,5 cm,  
sign. DU František Tichý; DU autorsky  
dedikace; konzultoval a pravost potvrdil  
PhDr. J. Machalický; reprodukováno:  
monografie F. Dvořák – F. Tichý,  
Grafické dílo, str. 117, č. 150\_\_\_\_ **19.000 Kč**

Geniální malíř, geniální grafik a geniální kreslíř. Začínal u prof. Obrovského. Jeho výtvarné dílo miluje osudově cirkusové prostředí, ale jeho úžasné linie postav, zjednodušení, elegantní nenásilná osobitá exprese a zcela nový malířský náboj a vidění neviděného, z něj vytvořily solitéra, génia české malby a grafiky.

87.



88.



89.



90.



91.

88.

**TICHÝ FRANTIŠEK**

(1896–1961)

**FANTOM**, 1945suchá jehla, 31,5 x 25 cm,  
sign. LD Tichý 45;  
konzultoval a pravost  
potvrdil PhDr. J. Machalický;  
reprodukováno: F. Dvořák  
– F. Tichý, Grafické dílo,  
str. 94, č. 114\_\_\_\_ **18.000 Kč**

89.

**TICHÝ FRANTIŠEK**

(1896–1961)

**TANEČNICE**, 1954kombinovaná technika, 26,5 x 19,5 cm,  
sign. DU Tichý 54; konzultovala a pravost  
potvrdila PhDr. R. Michalová, Ph.D.\_\_\_\_ **35.000 Kč**

90.

**TICHÝ FRANTIŠEK**

(1896–1961)

**HLAVA ČERNOCHA**, 1936litografie, 25,5 x 17,5 cm  
sign. PD v kameni Tichý 36; konzultoval  
a pravost potvrdil PhDr. J. Machalický;  
reprodukováno: F. Tichý – F. Dvořák,  
Grafické dílo, str. 36, č. 9\_\_\_\_ **3.000 Kč**

91.

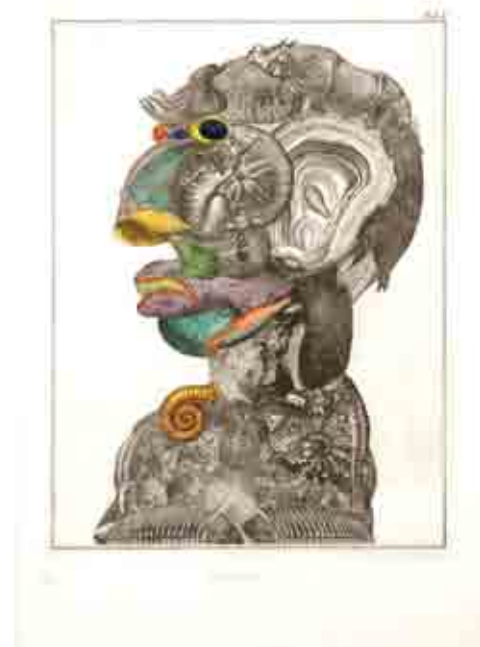
**TICHÝ FRANTIŠEK**

(1896–1961)

**LOUTNA**, 1942lept, 28 x 19 cm, sign. DU Tichý 42;  
konzultoval a pravost potvrdil  
PhDr. J. Machalický; reprodukováno:  
F. Dvořák – F. Tichý, Grafické dílo,  
str. 72, č. 73\_\_\_\_ **4.000 Kč**



92.



92.

**ŠVANKMAJER JAN**

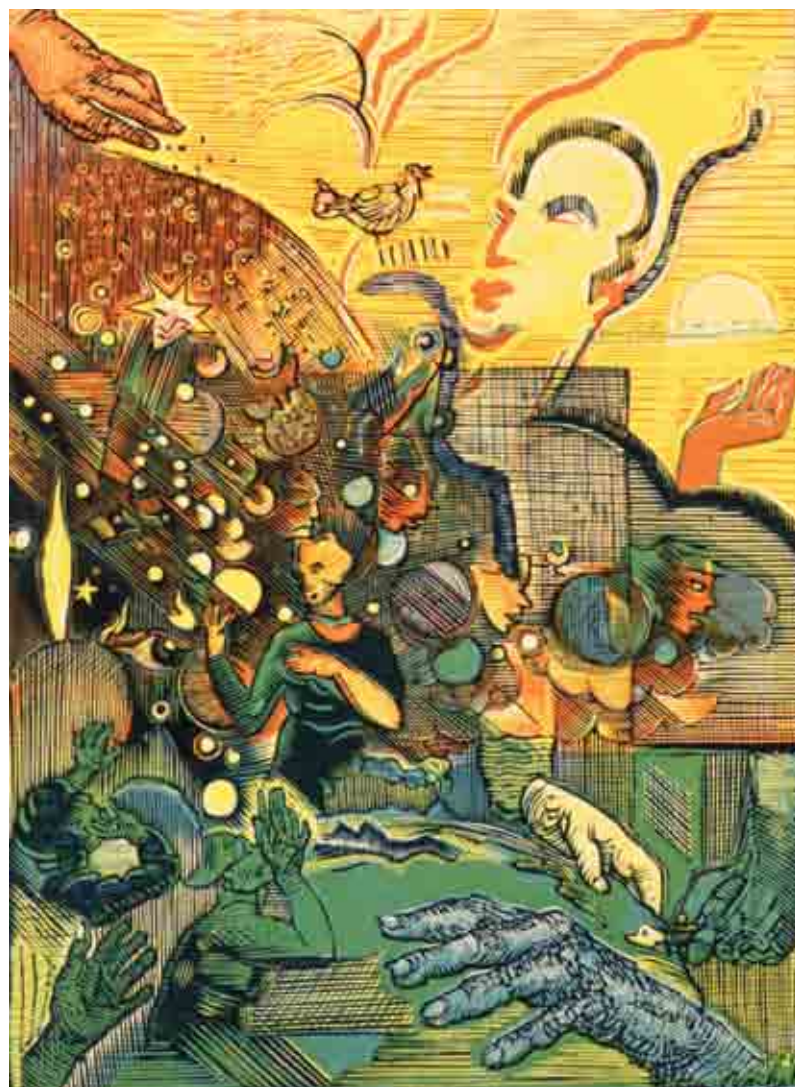
(\*1934)

**HLAVA**, 1975

kolorovaný lept 10/10, 60 x 45 cm,  
sign. DU Švankmajer J. 75.; konzultoval  
a pravost potvrdil PhDr. J. Machalický

**\_\_\_\_\_ 15.000 Kč**

Je světoznámý český režisér a výtvarník, přední představitel českého pozdního surrealismu. Ovlivnil řadu filmových i výtvarných tvůrců a byl oceněn Křišťálovým glóblem za přínos světové kinematografii. Spolupracoval se svou ženou Evou. V jejich díle se střídala absurdita s tragikou i smyslem pro černý humor.



93.

93.

**VÁCHAL JOSEF**

(1884—1969)

**RUCE**, 1942

barevný dřevoryt, ve výřezu 19,5 x 14,5 cm,  
sign. PD ve štočku J. Váchal 42; konzultoval  
a pravost potvrdil PhDr. J. Machalický

**\_\_\_\_\_ 4.500 Kč**

Vytvářel autorské knihy s dřevorytnými ilustracemi a vyřezávaným vlastním písmem, které sám vázal. Spoluzakladatel sdružení SURSUM (F. Kobliha, J. Konůpek, J. Zrzavý). Zastoupen ve sbírkách NG v Praze, GHMP a jiných. Byl malířem, kreslířem, grafikem, sochařem i ilustrátorem.

94.

**VRBOVÁ-ŠTEFKOVÁ MILOSLAVA**

(1909—1991)

**BALETKY**, 60. léta 20. století

kombinovaná technika, ve výřezu 56,5 x 40,5 cm,  
sign. PD M Vrbová; konzultoval a pravost potvrdil  
PhDr. Mgr. M. Zachař

**\_\_\_\_\_ 20.000 Kč**

Kvalitní malířka. Studovala u M. Švabinského a na pařížské Académie des Beaux-Arts u F. Kupky. Po válce se začala specializovat převážně na olejomalbu a tematicky na náměty z baletů Národního divadla v Praze. Svá díla vystavovala po celém světě. V 70. letech portrétovala členy rodiny amerického prezidenta Ronalda Reagana. Emigrovala a v Čechách se na ni dlouho zapomínalo.



94.



95.

95.

**VOBECKÝ FRANTIŠEK**

(1902—1991)

**KRAJINA S MRAKY**

tempera, ve výřezu 48,5 x 64 cm,  
nesignováno; vzadu pozůstalostní  
razítko; oboustranný obraz – zadní strana:  
Skica města, pastel, 46 x 64,5 cm; konzultovala  
a pravost potvrdila PhDr. R. Michalová, Ph.D.

**\_\_\_\_\_ 9.000 Kč**

96.

**VOBECKÝ FRANTIŠEK**

(1902—1991)

**STOJÍCÍ AKT**

kombinovaná technika,  
ve výřezu 42,5 x 31 cm, nesignováno;  
vzadu pozůstalostní razítko;  
konzultovala a pravost potvrdila  
PhDr. R. Michalová, Ph.D.

**\_\_\_\_\_ 6.000 Kč**

96.

Jeho umělecké směřování ovlivnil krátký pracovní pobyt v Paříži, kde se věnoval profesi a zároveň navštěvoval malířské akademie a seznamoval se s moderním uměním. Stal se členem Spolku výtvarných umělců Mánes (1931). Trvale patřil k nejvýznamnějším domácím malířům pozdního kubismu a surrealistického lyrismu. Jeho dílo patří mezi nej kvalitnější špičku českého moderního umění. Bohužel je převážně v galerijních sbírkách.





97.



98.

97.

**VOBECKÝ FRANTIŠEK**

(1902–1991)

**DÍVKA V ZELENÝCH ŠÁTECH**

kombinovaná technika,  
ve výřezu 43 x 32 cm, nesignováno;  
vzadu pozůstalostní razítko; konzultovala  
a pravost potvrdila PhDr. R. Michalová, Ph.D.

\_\_\_\_ **7.000 Kč**

99.

98.

**VOBECKÝ FRANTIŠEK**

(1902–1991)

**DÍVKA V ŠÁTECH**

kombinovaná technika,  
ve výřezu 44 x 32 cm, nesignováno;  
vzadu pozůstalostní razítko;  
oboustranný obraz – zadní strana:  
Krajina se stromy, kombinovaná technika,  
ve výřezu 44 x 32 cm; konzultovala a pravost  
potvrdila PhDr. R. Michalová, Ph.D.

\_\_\_\_ **7.000 Kč**

99.

**VOBECKÝ FRANTIŠEK**

(1902–1991)

**DÍVKA S MODROU MAŠLÍ**

kombinovaná technika,  
ve výřezu 43 x 30 cm, nesignováno;  
vzadu pozůstalostní razítko;  
oboustranný obraz – zadní strana:  
Portrét dívky, kresba tuší, ve výřezu  
43 x 30 cm; konzultovala a pravost  
potvrdila PhDr. R. Michalová, Ph.D.

\_\_\_\_ **7.000 Kč**

100.

100.

**ZOUBEK OLBRAM**

(1926–2017)

**MILENECKÉ LOŽE**

zlacený reliéfní autorský tisk na ručním  
papíře, ve výřezu 39 x 37 cm,  
sign. PD Olbram Zoubek

\_\_\_\_ **5.000 Kč**

Český sochař, žák UMPRUM v Praze,  
kterou zakončil roku 1952 v ateliéru  
J. Wagnera. Stal se členem Unie výtvar-  
ných umělců, členem obnovené Umělecké  
besedy. Na přelomu 50. a 60. let se již  
vyhranil Zoubkův osobitý styl figurální  
plastiky, která je jedna z nejsobitějších.

101.

**VOBECKÝ FRANTIŠEK**

(1902–1991)

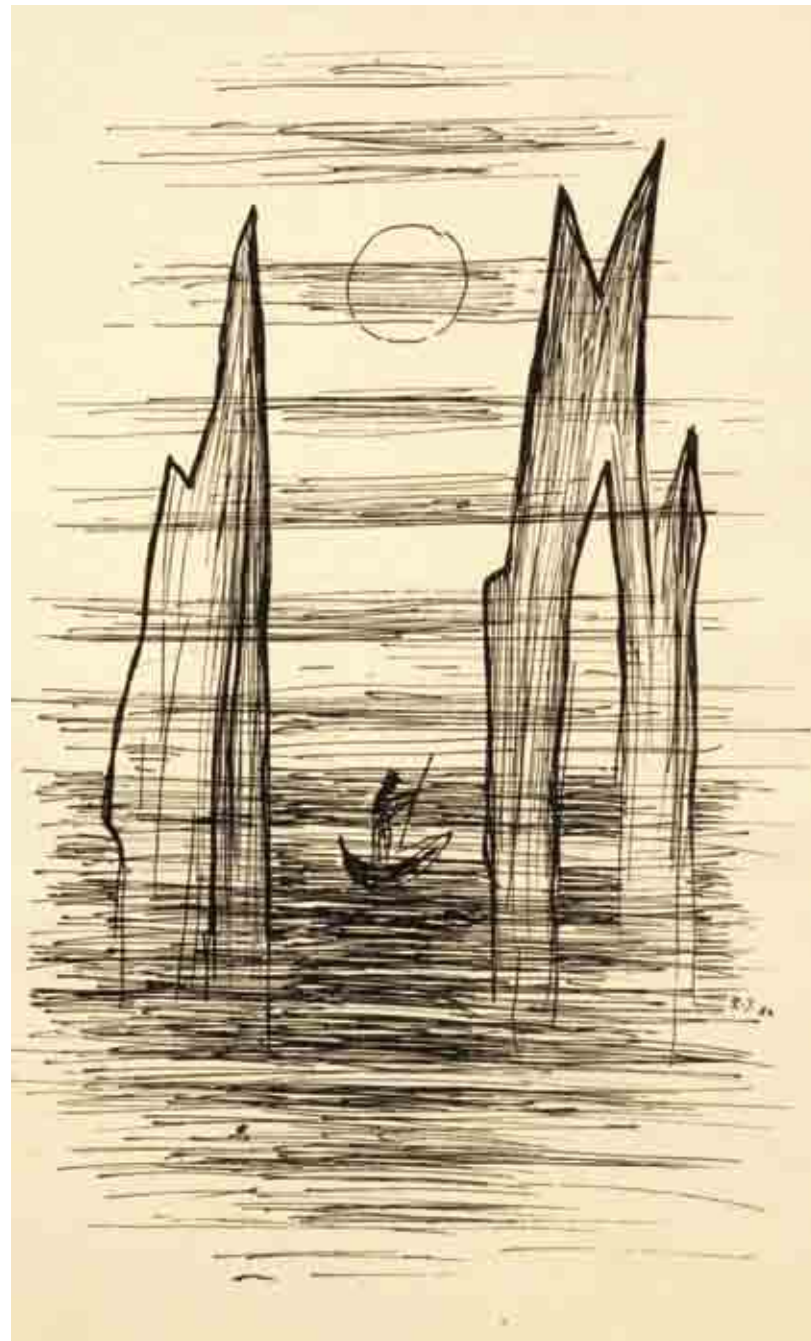
**LEŽÍCÍ AKT**

kombinovaná technika,  
ve výřezu 20,5 x 31 cm, nesignováno;  
vzadu pozůstalostní razítko;  
oboustranný obraz – zadní strana:  
Portrét ženy, kombinovaná technika,  
ve výřezu 31 x 21 cm; konzultovala a pra-  
vost potvrdila PhDr. R. Michalová, Ph.D.

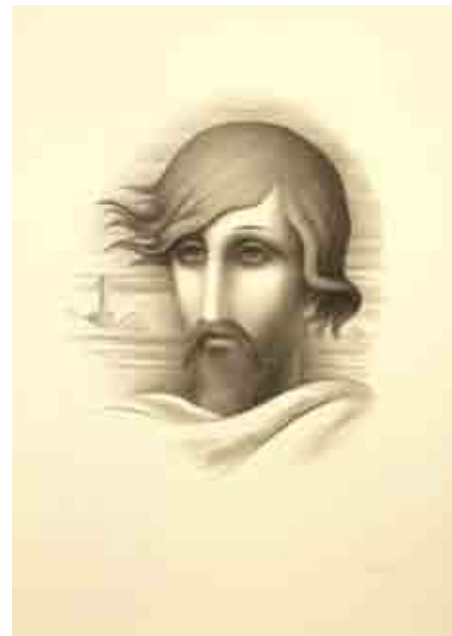
\_\_\_\_ **6.000 Kč**

101.





102.



103.

102.

**ZRZAVÝ JAN**

(1890—1977)

**DRUHÝ BŘEH, 1954**

kresba tuší, ve výřezu 27,5 x 17 cm,  
sign. PD Z. J. 54; Ilustrace k básni  
Petra Bezruče Druhý břeh; zadní strana:  
originální přepis básně Petra Bezruče

— 38.000 Kč

103.

**ZRZAVÝ JAN**

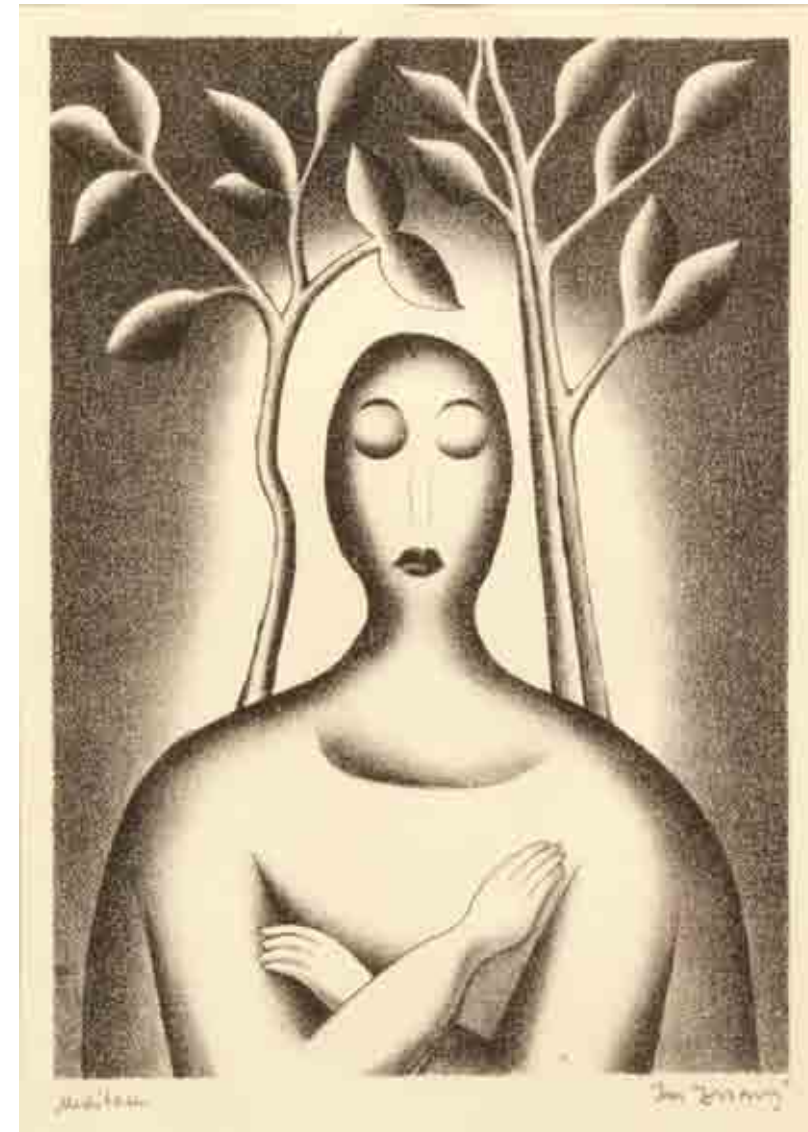
(1890—1977)

**KAREL HYNEK MÁCHA**

litografie, 33,5 x 28,5 cm,  
sign. PD Jan Zrzavý; konzultovala  
a pravost potvrdila PhDr. J. Orlíková

— 15.000 Kč

Jeden z největších českých malířů všech dob. Z počátku vynikající figuralista s osobitým pojetím postav, které už nikdo nedokázal zopakovat, později vytváří nadýchané, kouzelné krajiny střídavě z Itálie nebo z Čech. Kouzelná a naprosto typická je jeho Bretagne, Benátky a Via Appia. Stejně úžasné jsou ale i jeho Okrouhlíce ze 40. let. Jeho dílo je vzácné a majiteli významných sbírek žárlivě strážené.



104.

104.

**ZRZAVÝ JAN**

(1890—1977)

**MEDITACE**

litografie, 24 x 17 cm,  
sign. PD Jan Zrzavý;  
konzultovala a pravost  
potvrdila PhDr. J. Orlíková

— 22.000 Kč

105.

**ZRZAVÝ JAN**

(1890—1977)

**HOŘE**

litografie, 24 x 17 cm,  
sign. PD Jan Zrzavý;  
konzultovala a pravost  
potvrdila PhDr. J. Orlíková

— 22.000 Kč

106.

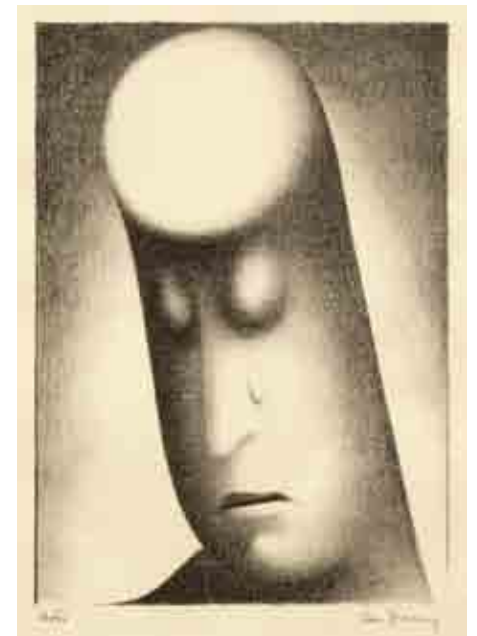
**ZRZAVÝ JAN**

(1890—1977)

**MILENCI**

litografie, 24 x 17 cm,  
sign. PD Jan Zrzavý;  
konzultovala a pravost  
potvrdila PhDr. J. Orlíková

— 22.000 Kč



105.



106.





108.



110.

108.

**STRNADEL ANTONÍN**

(1910–1975)

**VODNÍK S DÝMKOU**olejový pastel, 32,5 x 25 cm,  
sign. LD Strnadel\_\_\_\_ **6.000 Kč**

109.

**CHABA KAREL**

(1925–2009)

**VODNÍK S RYBKOU**kvaš, ve výřezu 34,5 x 23,5 cm,  
sign. LD Chaba\_\_\_\_ **15.000 Kč**

Chaba vyniká výraznou originalitou obrazů. Vytvářel pražská zákoutí, Kampu, Čertovku, Staré Město, ale i nádherné Špejcharky, nebo osobité akty. Nejvíce je zaujatý pro Karlův most, Vltavu a Hradčany. Je solitér. Je český Celník Rousseau.



109.

110.

**SVOLINSKÝ KAREL**

(1896–1986)

**VODNÍK S ČERVENOU ČEPIČKOU, 1979**kombinovaná technika,  
ve výřezu 22,5 x 13,5 cm,  
sign. DU K Svoboda\_\_\_\_ **7.000 Kč**

Český malíř, grafik, ilustrátor a scénograf. Navštěvoval Uměleckoprůmyslovou školu v Praze, kde nejdříve studoval u Štefana Zálešáka, pak sochařství u B. Kafky a nakonec grafiku a nástěnnou malbu u F. Kysely. Byl členem Spolku výtvarných umělců Mánes a Sdružení českých umělců grafiků Hollar, získal řadu mezinárodních ocenění (například v Paříži roku 1928 a 1937, v Miláně 1940). V letech 1945–70 byl profesorem na Vysoké škole uměleckoprůmyslové v Praze jeho žákem byl např. i O. Kulháněk). Doménou jeho tvorby byla kresba lyricky navazující na národní tradici, její moderní výraz byl dán kresebnou zkratkou a náznakem.



111.

112.



111.

**SEYDL ZDENĚK**

(1916–1978)

**VODNÍK ŽBLUNK, 1978**kombinovaná technika,  
ve výřezu 18 x 26,5 cm,  
sign. DU Seydl; dole dedikace\_\_\_\_ **8.000 Kč**

Veliký, naprosto nedoceněný malíř, člen skupiny Sedm v říjnu. Významný český expresionista s osobitým malířským projevem, který je výsostně malířský a přitom milý lidsky a teple, tak, jak to nikdo jiný neumí. Jeho díla jsou na trhu vzácná a mají je jen největší sběratelé.

112.

**BOUDA CYRIL**

(1901–1984)

**VODNÍK VE FRÁČKU, 1974**akvarel, ve výřezu 29,5 x 22,5 cm,  
sign. PD C Bouda 23. X. 1974\_\_\_\_ **18.000 Kč**

113.



113.

**JANEČEK OTA**

(1919–1996)

**VODNÍK Z BEROUNKY, 1980**pastel, ve výřezu 28 x 17,5 cm,  
sign. PD O. J. 4. 4. 1980\_\_\_\_ **12.000 Kč**



POLOŽKA  
114—276

MIMOŘÁDNÁ  
NABÍDKA





114.

114.

**BAUCH JAN**

(1898—1995)

**KRISTUS NA HOŘE OLIVETSKÉ, 1945**

olej/plátno, 84 x 103 cm,

sign. LN Jan Bauch 1945;

expertiza PhDr. R. Michalová, Ph.D.;

reprodukováno: monografie R. Michalová,

P. Kováč – Jan Bauch, str. 176, č. 115;

vystaveno: Jan Bauch, Galerie Hořejš,

Praha, 14. – 28. 11. 1945, č. k. 3; následně

na dvou zahraničních výstavách;

Výstava Jan Bauch k 100. výročí,

Mánes, 1998

\_\_\_\_ **550.000 Kč**

Bauch Jan / Kristus na hoře Olivetské / výřez

**Z expertizy PhDr. R. Michalové, Ph.D.**

Vystaveno: Jan Bauch, Galerie Hořejš, Praha, 14. – 28. 11. 1945, č. k. 3; následně na dvou zahraničních výstavách, přičemž na výstavě ve Forte dei Marmi v Itálii získal Jan Bauch za obraz ocenění.

Posuzovaný obraz „Kristus na hoře Olivetské“ je autentickým, špičkovým a sběratelsky nesmírně vzácným dílem Jana Baucha, legendy českého moderního malířství, který se upínal k vidině krásné ženy, květiny, zátěží či města se stejnou intenzitou a tvůrčí vášní, jako se nořil v dramata lidských osudů. „Kristus na hoře Olivetské“ představuje jeden z chef-d'oeuvrů Bauchovy tvorby z vrcholného a nejslavnějšího období, tzv. „dramatické fáze“ čtyřicátých let.

Obraz „Kristus na hoře Olivetské“ je dílem strhující a polyfonické dynamiky, v němž subjektivní emoce splynula s atmosférou dramatu a napětí válečné doby. Autor ho hned v roce vzniku manifestačně vystavil na své samostatné přehlídce v Galerii V. Hořejše v Praze, následně na dvou výstavách v zahraničí.

Plátno s tématem Kristova duchovního zápasu pojal Jan Bauch jako úderné i smírné drama obav a bolesti, naděje a vykoupení. Je zčeřené napětím lidským i výtvarným, jako by vzniklo prudkým a mistrovsky neomylným vzmachem malířské vášně. Kristus se pokorně sklání před andělem, který mu podává kalich utrpení. Autor zde metaforicky zachytil samotou člověka s kalichem hořkosti, který musí vypít až do dna, ale též s růžemi naděje a víry.





115.

115.

**BAUCH JAN**

(1898—1995)

**TROJA**, 1944

olej/plátno, 65 x 85 cm,

sign. PN Jan Bauch 44.;

expertiza PhDr. R. Michalová, Ph.D.;

reprodukováno: monografie

R. Michalová, P. Kováč – Jan Bauch,

str. 200, č. 140; vystaveno: Mánes,

1944 – vzadu razítko; Členská výstava

Spolku výtvarných umělců Mánes,

1944, Jan Bauch, Galerie Hořejš,

Praha, 1945, č. k. 20

\_\_\_\_ **290.000 Kč**Z expertizy PhDr. R. Michalové, Ph.D.

Vystaveno: Členská výstava Spolku výtvarných umělců Mánes: výstavní sály SVU Mánes v Praze, 11. května – 11. června 1944, Jan Bauch, Galerie Hořejš, Praha, 14. – 28. 11. 1945, č. k. 20

## Reprodukováno:

(monografie) J. Spurný, Jan Bauch, Praha, 1978, č. 27 a foto č. I. v textu, jak Jan Bauch ve svém ateliéru na VŠUP v Praze sedí před tímto obrazem.

Posuzovaný obraz „Troja“ je autentickým, vskutku mistrovským a sběratelsky raritním dílem Jana Baucha. Tvář Bauchovy Prahy, vždy nově a nově formované svárem hmot a barev, spoluvytvářely i obrazy malebné krajinné partie u Vltavy v Troji.

Posuzovaný obraz, z něhož dýchá odkaz dynamismu českého baroka (dějinný proud „vzpoury proti hmotě“, který byl klíčový pro genezi autorova výtvarného názoru) prolínající se s citem moderního člověka, je extatickou vizí krajiny autorova milovaného rodného města. Posuzované dílo „Troja“ je okouzující malířskou férií. Štětcový rukopis je tu uvolněn do strhující rozevlátosti: autor neulpívá na popisu reality, ale povznáší se nad ni vášnivým temperamentem, kreativně využívajícím účinky barvy a barevné pasty v ploše obrazu. Jan Bauch vnímá obraz jako dramatické dějiště, na němž se podílejí elementární síly přírody i zásah člověka.



116.

116.

**BAUCH JAN**

(1898—1995)

**PRAHA ZE STRAHOVA**, 1957

olej/plátno, 91 x 136,5 cm,

sign. PD Jan Bauch 1957;

expertiza PhDr. R. Michalová, Ph.D.;

konzultoval a pravost potvrdil

prof. PhDr. T. Vlček, CSc.

\_\_\_\_ **500.000 Kč**Z expertizy PhDr. R. Michalové, Ph.D.

„Praha ze Strahova“ je autentickým, monumentálním, malířsky velkorysým dílem Jana Baucha. V posuzovaném díle se Janu Bauchovi podařilo bravurně zachytit živou skladbu architektonických hmot v organickém splynutí s přírodou. Dynamické formy dominant staré Prahy jsou tu konfrontovány s neutuchajícím vitalismem přírody v mimořádně bohaté orchestraci žluté, modré, červené, s dominantním, „všeobjímajícím“ zeleným tónem jako výraz jara a nezpochybnitelné přítakání životu.





117.



118.

117.

**BAUCH JAN**

(1898—1995)

**AKT**, 1947

olej/plátno, 60 x 45 cm,

sign. LN Jan Bauch 1947.;

expertiza PhDr. R. Michalová, Ph.D.

\_\_\_\_ **240.000 Kč****Z expertizy****PhDr. R. Michalové, Ph.D.**

Posuzovaný obraz „Akt“ je autentickým a okouzlejícím dílem Jana Baucha, jednoho z nejvýznamnějších českých expresionistů, umělce, který svou tvorbou výrazným způsobem formoval téměř celé dvacáté století. Toto plátno zjitřené smyslovosti, vrstvených barevných past a něžně rozmývaných tónů představuje nádhernou ukázkou autorova díla z vrcholného období let čtyřicátých, tzv. dramatické fáze, patřící k sběratelsky nejvyhledávanějším.

118.

**BLAŽÍČEK OLDŘICH**

(1887—1953)

**KROKUSY**, 1952

olej/karton, 30 x 41 cm,

sign. LD O Blažíček 52,

vzadu autorsky dedikace;

konzultovala a pravost potvrdila

PhDr. N. Blažíčková-Horová

\_\_\_\_ **60.000 Kč**

Představitel moderní krajinomalby, nebyl jen svrchovaným malířem – krajinářem své rodné Vysociny, ale proslavil se také malbou chrámových interiérů. Tvořil a vystavoval doma i v zahraničí. Nejvýznamnější ocenění dosáhl jeho obrazy na výstavě v Paříži (1921) a na mezinárodních výstavách Carnegieho institutu ve Spojených státech. Jeho obrazy jsou zastoupeny ve významných sbírkách umění.



119.



120.

119.

**BLAŽÍČEK OLDŘICH**

(1887—1953)

**NA POTOCE FRIŠÁVCE**, 1921

olej/karton, 51 x 68 cm,

sign. PD O. Blažíček 1921;

vzadu autorsky přips; expertiza

PhDr. N. Blažíčková-Horová

\_\_\_\_ **150.000 Kč****Z expertizy****PhDr. N. Blažíčkové-Horové**

Předložený obraz Na potoce Frišávce z roku 1921, jak ukazuje datum v signatuře, je nepochybnou a velmi krásnou prací malíře Oldřicha Blažíčka. Obraz patří do série děl, které Blažíček maloval při svých cestách po české krajině.

Blažíček se díky výraznému talentu, poctivé práci a houževnatosti rychle vypracoval a dospěl k vlastní osobitě vyhraněné formě krajinářského realismu, viditelného už z malířovy rané tvorby na příklad právě z pohledu na potok Frišávku, malovaného v plenéru. Přitom mu nešlo jen o jednostranné realistické podání viděného přírodního záběru, ani o pouhý výraz subjektivního dojmu, ale snažil se obě složky uvést v soulad. Maloval rychle lehkým a pružným úhazem štětce a měkkým nánosem barvy, tvořil lehce, spontánně a s radostí. I to zřetelně dokládá předložené dílo.

120.

**BLAŽÍČEK OLDŘICH**

(1887—1953)

**RUJÁNA**, 1921

olej/karton, 34,5 x 49 cm,

sign. LD O. Blažíček. 1921.;

konzultovala a pravost potvrdila

PhDr. N. Blažíčková-Horová

\_\_\_\_ **60.000 Kč**



121.

**BLAŽÍČEK OLDŘICH**

(1887—1953)

**ŠVADLENKY**, 1918olej/plátno, 60,5 x 50 cm,  
sign. LD O. Blažíček; vzadu autorsky  
signatura, název, datace; expertiza  
PhDr. N. Blažíčková-Horová\_\_\_\_ **120.000 Kč****Z expertizy****PhDr. N. Blažíčkové-Horové**

Předložený obraz Švadlenky je nepochybná a velmi půvabná práce malíře prof. Oldřicha Blažíčka z roku 1918. Výjev představuje dvě dámy, které společně sedí u stolu a cosi šijí, malířovu manželku Boženu a tchýni, paní Rezkovou, původně malířovu bytnou, která po svatbě žila u své dcery a svého zetě. Pohled zachycuje interiér malířova bytu ještě na Letné, v průběhu roku 1919 se Blažíčkovi přestěhovali na Vinohrady, kde bydleli až do roku 1928. Tehdy se přestěhovali do Dejvic, na Hanspaulku, kde si malíř postavil rodinný dům. Podobný výjev Blažíček namaloval už v roce 1913, rok před svatbou. Ten zachycuje paní Rejzkovou a její dceru Boženu také sedící u stolu s ruční prací. Předložené Švadlenky jsou namalovány s velkou bravurou, rychle a lehce, s pozoruhodným smyslem pro světelnou a barevnou vibraci a prostorovou perspektivu. Celý výjev působí radostnou náladou. Bezesporu patří k nejlepším Blažíčkovým figurálním záznamům.



121.

122.

**BLAŽÍČEK OLDŘICH**

(1887—1953)

**V PARKU**, 1933olej/karton, 28,5 x 39,5 cm,  
sign. LD O. Blažíček 33.;  
expertiza PhDr. N. Blažíčková-Horová\_\_\_\_ **80.000 Kč****Z expertizy****PhDr. N. Blažíčkové-Horové**

Předložený obraz V parku z roku 1933, jak ukazuje datum v umělcově signatuře, je nepochybná práce malíře prof. Oldřicha Blažíčka. Záběr na cestu mezi stromy v oboře, po které se prochází dvojice, pán s dámou, je krásná ukázka malířových osobitě a mimořádně do-



122.

vednosti zachytit náladu zobrazeného místa. Kompozice stromů na svahu nad cestou se vyznačuje působivou skladbou, virtuózním štětcovým přednesem a neobyčejným smyslem pro barvu a světlo. V paletě barev dominuje písková hněd' zbarvená až do červena, zelená

a zelenomodrá a jejich odstíny. Předložený obraz V parku svou opticko-mystickou náladou oslovuje diváka. Radostná pohoda, která vyzařuje z Blažíčkových děl, souvisela s malířovým povahovým založením, které mu vyneslo četné obdivovatele a sběratele umění.

123.

**BREMEN VON JOHANN GEORG MEYER**

(1813—1886)

**TOALETA**, 1882olej/plátno, 59 x 43 cm,  
sign. LD Meyer von Bremen;  
konzultovala a pravost potvrdila  
doc. PhDr. M. Mžýková, CSc.\_\_\_\_ **120.000 Kč**

Byl německý malíř, který studoval v Düsseldu pod vedením Friedricha Wilhelma Schadowa. Jeho námětem byly zpočátku biblické motivy, později scény z vesnického života provedené staromistrovskou technikou, které se vyznačují jemnou světelností a intimní atmosférou. Mimo význačné německé instituce je zastoupen i v Metropolitním muzeu v New Yorku.



123.



124.

124.

**BRANDEISOVÁ ANTONIE**

(1849—1910)

**FRANTIŠKÁNSKÝ MNICH**, 1883olej/plátno, 40 x 31,5 cm, nesignováno;  
vzadu přips; konzultovala a pravost  
potvrdila doc. PhDr. M. Mžýková, CSc.\_\_\_\_ **150.000 Kč**

Významná evropská malířka 19. století. Její dílo je vyhledávané v celé Evropě.





125.



126.

126.

**BRICHCÍN ROMAN**

(\*1958)

**ŠAŠEK A MILENCI**, 2009–10

olej/plátno, 100 x 130 cm,

sign. DU Brichcín; vzadu autorsky

signatura, název, datace, technika, rozměr

\_\_\_\_ **65.000 Kč**

Jeden z největších žijících malířů  
s obrovským nábojem i nadáním.

Jeho rukopis je surrealisticko-expresivní,  
se skvělou barevností. Jeho umělecké  
dílo je ceněno u nás i v zahraničí.

Je vyhledáván hlavně v Německu.

125.

**BRÁZDA OSKAR**

(1887–1977)

**SIESTA**, 1946

olej/deska, 38 x 52,5 cm,

sign. PD O Brázda 1946;

konzultovala a pravost potvr-  
dila PhDr. R. Michalová, Ph.D.\_\_\_\_ **30.000 Kč**

Byl jedním z nejvýznamnějších  
prvorepublikových umělců.  
Vystudoval Vídeňskou akademii  
a poté se úspěšně usadil v Itálii,  
kde ve svém ateliéru přijímal  
nejvýznamnější osobnosti tehdejší-  
ho politického i kulturního živo-  
ta. Byl vynikajícím portrétistou,  
malířem aktů a zátiší. Vynikal  
volbou zajímavých interiérů,  
i aktů s exotickým nádechem.  
Za svou malířskou činnost byl  
oceněn císařem Františkem  
Josefem I., Emanuelem III. nebo  
Tomášem Gariguem Masarykem.



127.



128.

127.

**BRICHCÍN ROMAN**

(\*1958)

**BODY**, 2016–17

olej/plátno, 85,5 x 100 cm,

sign. DU Brichcín; vzadu autorsky signa-  
tura, název, datace, technika, rozměr;

provenience: získáno z ateliéru autora

\_\_\_\_ **55.000 Kč**

128.

**BRICHCÍN ROMAN**

(\*1958)

**BENÁTKY**, 2012

olej/plátno, 80,5 x 100,5 cm,

sign. DU Brichcín; vzadu autorsky signatura,  
název, datace, technika, rozměr; provenience:

původně získáno z ateliéru autora

\_\_\_\_ **70.000 Kč**





129.



130.

129.

**BRICHČÍN ROMAN**

(\*1958)

**JAZZOVÝ MOTIV**

olej/juta, plátno, 115 x 140 cm,  
sign. DU Brichcín; vzadu autorsky  
signatura, název; provenience:  
získáno z rodiny autora

— 85.000 Kč

130.

**ČERNÝ KAREL**

(1910–1960)

**ZAHRADA, 1940**

kombinovaná technika/karton,  
42,5 x 60 cm, sign. PD Č 40;  
expertiza PhDr. R. Michalová, Ph.D.;  
vystaveno: Praha, Bílá Labuť,  
1940 – vzadu štítek, Praha, Mánes,  
1942 – vzadu razítko

— 120.000 Kč

**Z expertizy****PhDr. R. Michalové, Ph.D.**

Vystaveno: Bílá labuť českému  
umění, 1. – 15. 10. 1940, Bílá labuť,  
Praha

Výstava obrazů Karla Černého,  
7. – 31. 5. 1942, Výstavní síň Mánes,  
Praha

Posuzované dílo „Zahrada“ je autentickou, okouzující a neobyčejně delikátně provedenou prací velkého solitéra české moderní malby, Karla Černého, jehož tvorba rozvinula odkaz zakladatelské generace skupiny Osma a umělecké avantgardy dvacátých a třicátých let. Je to dílo doslova magicky prozářené melancholickými modřemi a nafialovělými odlesky, které v sobě koncentruje to nejlepší z kvalit autorova projevu. Karel Černý se tu zcela typicky představuje jako pokračovatel novoromantických tendencí českého umění. Téma milenců mu přinášelo jakousi kompenzaci nenaplněné lásky, převedené do ideálních měřítek. Láska je silou zpřítomňující „věčnou krásu“, která ruší kontinuitu času. Malíř chápe umění jako pravé bytí. Stává se mu láskou nahrazující nedostatek citu v mezilidských vztazích. To osvětluje skutečnost, proč Karel Černý žil především pro svou tvorbu se zaujetím, jež ohromovalo okolí.

131.

**CHLUPÁČ MILOSLAV**

(1920–2008)

**ŽENA U SPLAVU**

olej/dřevěná deska, 30,5 x 40,5 cm,  
nesignováno; vystaveno:  
Miloslav Chlupáč – Malíř a sochař,  
Galerie ART Praha, 2014,  
reprodukováno: katalog, str. 36

— 125.000 Kč

Byl členem Umělecké besedy.  
Zastoupen ve sbírkách NG v Praze,  
GVU Litoměřice, VG Pardubice  
a Museum des XX. Jahrhundert  
ve Vídni a jinde.



131.

132.



132.

**BROŽÍK VÁCLAV**

(1851–1901)

**V ROZJÍMÁNÍ, kolem 1893**

olej/dřevěná deska, 35 x 25,5 cm,  
sign. LD Brožík; parketáž;  
expertiza doc. PhDr. M. Mžýkové, CSc.

— 160.000 Kč

**Z expertizy****Doc. PhDr. M. Mžýkové, CSc.**

Pojetí dosud neznámé malby lze mezi Brožíkovými díly označit jako výjimečné, srovnatelné s nejvýznamnější produkcí evropského akademického proudu. Obraz dámy prokazuje zřetelný Rubensův vliv, přičemž navazuje i robustní malbu Jordaensovu, odráží i uvolněnou Rembrandtovu malbu z jeho pozdního období. Z hlediska časového zařazení díla lze sledovat, že malba se rámcově hlásí k odkazu nizozemských mistrů „zlatého věku“, k čemuž ji váže i tematické zařazení. Na druhé straně tato vyspělá malba je projevem sebevědomého mistra, rezonujícího i historickou zkušeností Španělů.



## Samostatná aukce

poučení na str. 2



Bukovac Vlaho / Portrét dámy / výřez

133.

### BUKOVAC VLAHO

(1855–1922)

PORTRÉT DÁMY, 1895

olej/plátno, 94,5 x 68 cm,

sign. LD Vlaho Bukovac 1895.;

vzadu přepis: Zagreb 1895;

expertiza prof. PhDr. T. Vlček, CSc.

\_\_\_\_ 950.000 Kč

#### Z expertizy prof. PhDr. T. Vlčka, CSc.

Posudek potvrzuje, že se jedná o autentické dílo chorvatského malíře Vlaho Bukovace z roku 1895. O Bukovacově autorství svědčí pojetí obrazu zhodnocujících Bukovacovy malířské zkušenosti získané zejména v Paříži a uplatněné v řadě společensky reprezentativních obrazů, zejména portrétů, vzniklých během jeho působení v Záhřebu v letech 1893–1898. V některých z těchto portrétů se uplatňuje ornamentální tapiserie zavěšená v pozadí portrétovaných. Právě na akademicky virtuosním přednesu světla zachyceného jak na těle portrétovaných, tak zejména na povrchu a v záhybech textilií Bukovac uplatňoval své světelné pojetí malby, uplatněné často ve společensky reprezentativních námětech a zakázkách.







134.

134.

**BUKOVAC VLAHO**

(1855–1922)

**ČTENÁŘKA, 1911**

olej/plátno, 53,5 x 42,5 cm, sign. PD Vlaho Bukovac 1911;  
 expertiza PhDr. N. Blažičkové-Horové; potvrzení pravosti PhDr. Mgr. M. Zachař;  
 provenience: původně z pozůstalosti V. Bukovace; uvedeno: Vera Kružič Uchytíl,  
 Vlaho Bukovac, Zagreb 2005, dílo uvedeno v soupisu díla na str. 409, č. 874;  
 vystaveno: Posmrtná výstava Vlaho Bukovace, Praha, 1925, vzadu č. 178;  
 vzadu č. 230 a 98; reprodukováno: dobová pohlednice

\_\_\_\_ **1.500.000 Kč**

## Samostatná aukce

poučení na str. 2

### Z posudku PhDr. Naděždy Blažičkové-Horové

Předložený obraz Čtenářka je nepochybným a krásným dílem malíře jihoslovanského původu Vlaho Bukovace. Malíř narozený v Dubrovniku se školil na doporučení biskupa Strossmayera po roce 1873 na malířské škole v San Francisku a od roku 1877 na Akademii des Beaux Arts v Paříži u prof. A. Cabanela. Na pařížských Salónech upoutával obrazy z prostředí Černé Hory a Hercegoviny, ve kterých navázal na Jaroslava Čermáka. V Záhřebu namaloval oponu pro tamní divadlo a v Bělehradu portrétoval krále Alexandra. V roce 1903 byl povolán do pedagogického sboru na pražskou Akademii výtvarných umění, do Prahy trvale přesídlil.

Bukovac maloval historické výjevy a žánry, ale především se uplatnil jako portrétista a malíř ženských postav, tehdy velmi žádaných. Předložená Čtenářka, námět z malířova pražského ateliéru, zachycuje půvabnou mladou dívku, která sedí na zemi na koberci a s velkým zanícením čte knížku. Výjev se vyznačuje působivou barevností a nepochybně patří k Bukovacovým zdařilým významným dílům. V paletě jeho barev převládaly modrá, oranžová a fialovo-červená, přitom si osvojil zvláštní techniku, barvu nanášel v drobných skvrnách a dosahoval tak výrazných a osobitých barevných účínů.

Předložený obraz Čtenářka byl vystaven na umělcově posmrtné výstavě, kterou uspořádala Krasoumná jednota v roce 1925 (pod č. 178).



134



## Samostatná aukce

poučení na str. 2

135.

### ČCHI PAJ-Š'

(1864–1957)

#### TŘI DÝNĚ A KOBYLKA,

50. léta 20. století

kolorovaná kresba tuší, 100,5 x 34 cm,  
sign. LN Qi Baishi; pečeť; PD pečeť;  
konzultoval sinolog a sběratel umění  
MUDr. J. Šeřf; provenience: dar kulturního  
rady ČSSR v Číně JUDr. L. Rejmana

— 950.000 Kč

1. pečeť: Paj-š'  
(Baishi) v jangovém (červeném) písmu

2. pečeť: Siň bludného okřehku  
(Ťi pching thang, mezinárodní přepis  
Ji ping tang) v jinovém (bílém) písmu

Čchi Paj-š' (v anglické transkripci Qi Baishi) žil v letech 1864–1957. Pocházel z rolnické rodiny, vyučil se tesařem a v malbě se zdokonaloval jako samouk. Od roku 1917 se usadil v Pekingu. Maloval širokou škálu témat od zvířat, přírody přes lidi až po hračky. V pozdní fázi své tvorby se zaměřoval na zobrazování myší, krevet a ptáků. Čchi Paj-š' je jedním z nejznámějších a nejvíce ctěných čínských umělců. Roku 1953 byl zvolen předsedou Sdružení čínských umělců a měl mimořádný vliv na formování čínského malířského stylu 20. století. Jeho díla se na naše území začínají objevovat od 50. let, kdy mezi oběma zeměmi fungovala intenzivní kulturní výměna.

Dílo Tři dýně a kobylka je od 50. let ve vlastnictví rodiny Rejmanových. V této době JUDr. Ladislav Rejman navštívil Čínu jako člen několika kulturních delegací tehdejšího Československa a v letech 1957 a 1961 zde působil jako kulturní atašé. Během jeho pobytu, se Dr. Rejman osobně setkal s Čchi Paj-š' a dostal od něj toto dílo darem. V současné době je dílo ve vlastnictví syna JUDr. Rejmana.



135.



Čchi Paj-Š'  
/Tři dýně a kobylka/  
/výřez

1. pečeť: Paj-š'  
(Baishi) v jangovém  
(červeném) písmu

2. pečeť: Siň bludného  
okřehku (Ťi pching thang)







136.



137.

136.

**CHABA KAREL**

(1925–2009)

**MOST PŘES ČERTOVKU, 1962**

olej/plátno, 89,5 x 100 cm, sign. LD Chaba 62

\_\_\_\_ **140.000 Kč**

Chaba vyniká výraznou originalitou obrazů. Vytvářel pražská zákoutí, Kampu, Čertovku, Staré Město, ale i nádherné Špejcharky, nebo osobité akty. Nejvíce je zaujatý pro Karlův most, Vltavu a Hradčany. Je solitér. Je český Celník Rousseau.

137.

**DVORSKÝ BOHUMÍR**

(1902–1976)

**JARO V PRAZE, po r. 1945**olej/plátno, 51 x 110,5 cm, sign. LD Boh Dvorský;  
konzultoval a pravost potvrdil PhDr. Mgr. M. Zachař\_\_\_\_ **40.000 Kč**

Významný český krajinář, koloristicky osobitý, nedoceněný postimpresionista. Tvořil zejména krajiny s hanáckými a slováckými motivy a kytice.



138.

138.

**CHWALA ADOLF**

(1836–1900)

**ALPSKÉ JEZERO**

olej/plátno, 58 x 86 cm,

sign. PD A. Chwala.;

konzultovala a pravost

potvrdila PhDr. Š. Leubnerová

\_\_\_\_ **150.000 Kč**

Patřil k nejvýznamnějším žákům Maxe Haushofera, byl ovlivněn romantickým pojetím krajiny, kterou tvořil často na základě plenéristické skici. Oblíbené byly motivy horských bystřin, řek a jezer, které mu dovozovali vyniknout jeho schopnosti zachycení světelné atmosféry místa. Od roku 1864 žil trvale ve Vídni zde si zamiloval alpské scenérie především kolem jezera Königsee. Patřil a patří k nejuznávanějším krajinářům své doby.



139.

139.

**DOERELL ERNST GUSTAV**

(1832–1877)

**POHLED NA ÚSTÍ, 1872**

olej/plátno, 45,5 x 60,5 cm,

sign. LD E. G. Doerell 1872.;

konzultovala a pravost potvrdila doc. PhDr. M. Mžýková, CSc.

\_\_\_\_ **160.000 Kč**

Malíř českoněmeckého původu tvořící převážně v pohraničí a v krajině Českého středohoří. Studoval na Akademii v ateliéru Maxe Haushofera. Žil a pracoval v Ústí nad Labem, kde jeho sběrateli byla především nově se tvořící třída velkých podnikatelů a obchodníků. Jeho krajiny se vyznačují dokonalostí provedení a romantickým nádechem, který poukazuje jeho lásku k rodnému koutu země i vynikající fantazii.





140.

140.

**DVOŘÁK BOHUSLAV**

(1867—1951)

**BŘEZOVÁ ALEJ**, kolem 1912

olej/plátno, 40,5 x 52,5 cm,

sign. LD B Dvořák; konzultoval

a pravost potvrdil PhDr. Mgr. M. Zachař

\_\_\_\_ **30.000 Kč**

Významný český malíř, žák Mařákovy krajinářské školy, vyznamenán Národní cenou za celoživotní dílo v roce 1941. Brilantní krajinář s citem pro chvilkovou atmosféru i dokonalý detail. Jeho obrazy se často stávají cenou součástí významných krajinářských sbírek.

141.

**EMLER FRANTIŠEK**

(1912—1992)

**Z JIŽNÍ FRANCIE**, 40. léta 20. století

olej/karton, 28,5 x 37,5 cm, sign. PD F. Emler;

konzultoval a pravost potvrdil

PhDr. Mgr. M. Zachař

\_\_\_\_ **12.000 Kč**

Jeho studijní pobyt v Itálii a ve Francii měl vliv na jeho malířské dílo. Maloval krajiny, zátiší a figurální kompozice. Užíval temperu, olejové barvy a později akvarel.



141.



142.

142.

**EXNER IVAN**

(\*1960)

**TROJICE**, 1991

akryl/plátno, 135,5 x 115,5 cm,

sign. PD Exner 1991; vzadu autorsky

signatura, název, datace,

technika, rozměr

\_\_\_\_ **80.000 Kč**

Patří k současné absolutní malířské špičce. Žák prof. Jiroudka. Zakládající člen skupiny TUNEL a člen SVU Mánes. Věnuje se volné malbě, ale i typografii a designu nábytku. Inspiruje se středověkem a církevními tématy. Jeho díla jsou zastoupena po celé Evropě. Často vystavuje v zahraničí.

143.

**GRUS JAROSLAV**

(1891—1983)

**Z FRANCIE**, 1967

olej/plátno, 63 x 88 cm,

sign. PD J. Grus; konzultoval

a pravost potvrdil PhDr. Mgr. M. Zachař

\_\_\_\_ **35.000 Kč**

Členem SVU Mánes, zakládající člen Skupiny 58. V začátcích tvorby byl ovlivněn impresionismem. Rozhodující vliv měla cesta do Francie. Po krátké epizodě neoklasicismu a sociálního umění dospěl k vlastnímu pojetí fauvismu, kde hlavní roli hrály barevné plochy a linie.



143.





144.

144.

**FILLA EMIL**

(1882–1953)

**ZÁTIŠÍ SE SOKOLEM (ZÁTIŠÍ SE SOKOLEM A PODNOSEM)**, 1930  
olej, pisky/plátno, 73 x 98 cm,  
sign. LD Emil Filla 30;  
expertiza PhDr. R. Michalová, Ph.D.  
a prof. PhDr. T. Vlček, CSc.

\_\_\_\_\_ **5.800.000 Kč**

Restituce z NG v Praze O 8113; provenience:  
sbírka prof. A. Hoffmeistera, později prof. PhDr.  
J. Borovičky; 1959 zkonfiskován do NG v Praze;  
po celou dobu od zabavení byl umístěn v NG  
v pracovně gen. ředitele prof. PhDr. J. Kotalíka;  
1983–1991 umístěn do památníku E. Filly, zámek  
Chropyně; reprodukováno: monografie  
F. Venera – Dilo Emila Filly, Brno 1936, obr. LXXI;

vystaveno: Jubilejní výstava díla Emila  
Filly, Mánes, 1932, č. kat. 168 – vzadu  
razítko; Souborná výstava obrazů  
pořádaná Skupinou V. U., Dům umění  
Brno, 1932, č. kat. 60; Galerie Vincence  
Kramáře, 1968, č. kat. 26; České malířství  
20. stol., NG v Praze, 1973; Čs. Moderní  
malířství Helsinky, 1983

**Samostatná aukce**

poučení na str. 2

Z expertizy PhDr. R. Michalové, Ph.D.

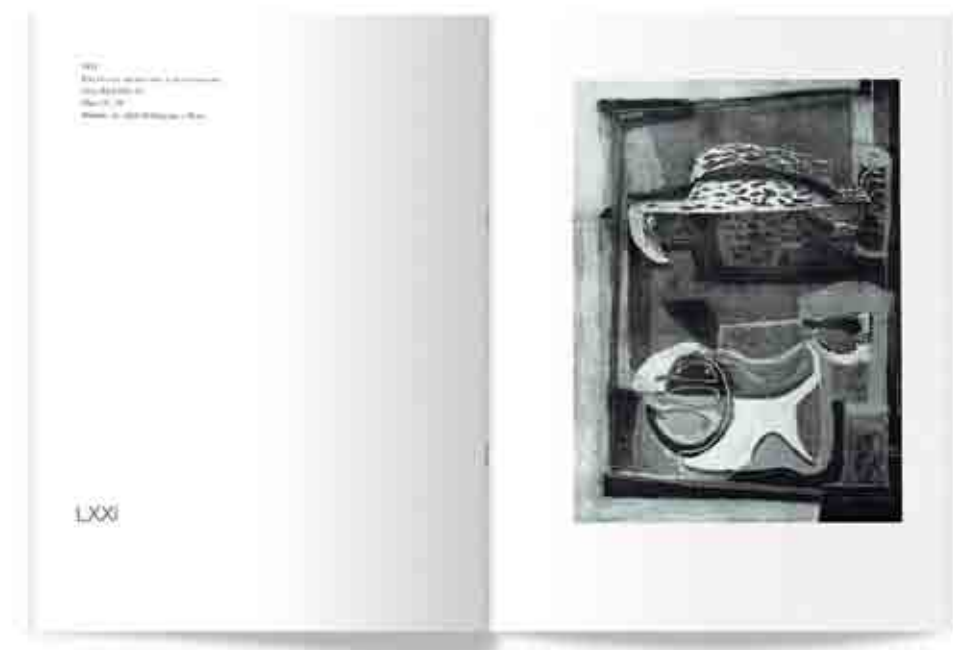
Kromě eminentních výtvarných kvalit je obraz významný i svým špičkovým původem. Jeho prvním majitelem byl Adolf Hoffmeister, který ho od Emila Filly získal zřejmě z výstavy či po výstavě v Domě umění v Brně roku 1932. V publikaci Františka Venery „Dílo Emila Filly“, vydané v Brně roku 1936, je již dr. Hoffmeister uváděn jako jeho majitel. V 50. letech ho získal přední sběratel českého moderního umění, z jehož sbírky byl v roce 1959 zkonfiskován do Národní galerie v Praze. Dlouhou dobu pak zdobilo kancelář jejího generálního ředitele, prof. PhDr. Jiřího Kotalíka. Od roku 1983 do roku 1991 byl obraz umístěn do Památníku Emila Filly na zámku Chropyně, následně vrácen v restituci původním majitelům.

„Zátíší se sokolem“ (uváděné také pod názvem „Zátíší se sokolem a podnosem“) je Fillovým mistrovským dílem, v němž dovedl k vrcholu tu fázi kubismu, která je v uměleckohistorické literatuře označována jako „lyrická“. Současně ho můžeme přiřadit k autorově okouzlující sérii tzv. „bílých zátíší“, v nichž dominovalo delikátní užití bílé barvy a jež vynikaly neobyčejnou tvarovou a kompoziční harmonií.

„Zátíší se sokolem“ je unikátní lyrickou syntézou, která vyrovnává tendence k smyslovému hédonismu a k racionální konstrukci obrazové plochy. Filla zde uplatňuje jak svůj smysl pro stavebnost obrazového „organismu“, tak sklon k poetizaci skutečnosti. Vzniká tak mimořádně přesvědčivý dojem „architektury“ vsazené do světa „krásných věcí“.

Jednotlivé kompoziční prvky zátíší jsou nahlíženy syntetickou kubistickou optikou a záměrně umístěny do prvního prostorového plánu, co nejbližší k divákovi. Nic tak neodvrací jeho pozornost od vznešené souhry tvarů a barev. Malířské pojetí plátna vykazuje Fillův kultivovaný výtvarný instinkt. Je drženo v neobyčejně ušlechtilé barevnosti bílých, modrých, zelených, hnědých a ocelově šedých tónů. Jednotlivé plochy nechávají zaznít malířský rukopis, struktury proškrabávané obráceným štětcem i drsněné příměsí písku. Tvary obkružuje graficky čistá, jemná bílá linie, v úloze samostatného rytmizačního prostředku.

„Zátíší se sokolem“ je neobyčejně intelektuálně i smyslově atraktivní malbou, okouzlujícím příkladem Fillova lyrického kubismu.



F. Venera – Dilo Emila Filly,  
Brno 1936, obr. LXXI;





145.

145.

**HÁJEK MILOSLAV**

(1927–2010)

**PŮLAKT**, 1958

bronz 2/6, v. 44,5 cm,  
sign. dole vzadu M.H. 58; konzultoval  
doc. PhDr. J. Šetlík, CSc.; reproduko-  
váno: katalog V. Lahoda, M. Hájek  
– Malba/sochy/kresby, str. 38

\_\_\_\_ **65.000 Kč**

146.

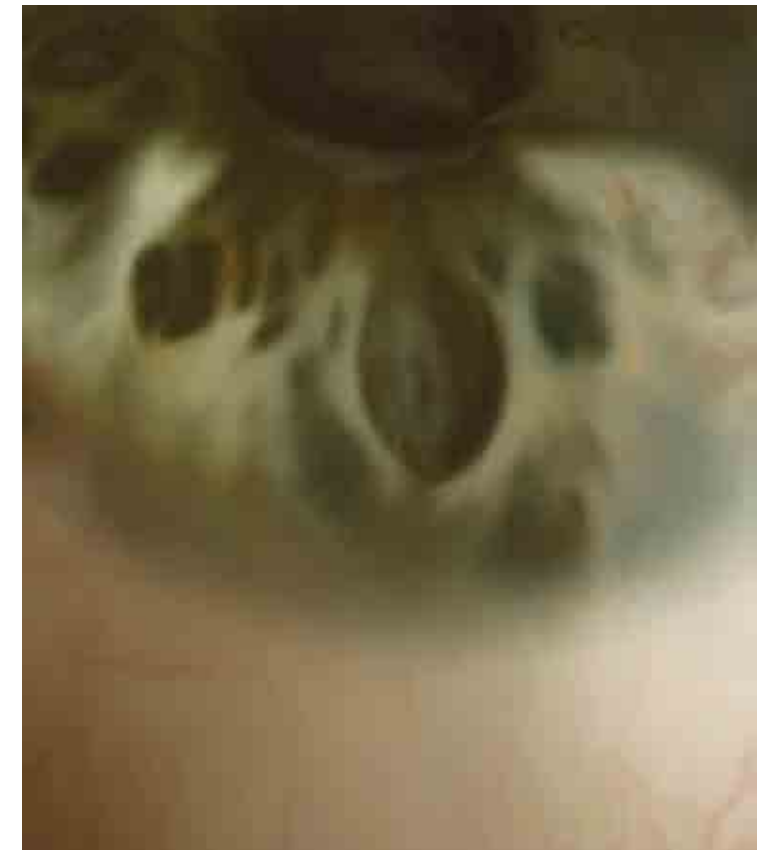
146.

**HÁJEK MILOSLAV**

(1927–2010)

**DÍVČÍ AKT**, 1957

kombinovaná technika,  
ve výřezu 57,5 x 39,5 cm,  
sign. PD Hájek 57;  
konzultovala a pravost potvrdila  
PhDr. R. Michalová, Ph.D.

\_\_\_\_ **45.000 Kč**

147.

147.

**HÁJEK JINDŘICH**

(\*1972)

**ORCHIDEA**, 1999

olej/deska, 120 x 105 cm,  
sign. vzadu Jindřich Hájek 99;  
vzadu autorsky signatura, datace;  
provenience: získáno z ateliéru autora

\_\_\_\_ **35.000 Kč**

Je umělec tíhnoucí k hyperrealistickému  
stylu malby. Vystudoval AVU v Praze  
u prof. Z. Berana. Jeho obrazy se vy-  
značují často téměř až kontemplativní  
intimitou. Patří k zakládajícím členům  
volného uměleckého seskupení Rastr.  
Svá díla vystavil na množství samo-  
statných i skupinových výstav.

148.

**HOREJC JAROSLAV**

(1886–1983)

**DALILA**

patinovaná sádra, v. 42 cm,  
sign. dole na plintě Horejc;  
konzultoval doc. PhDr. J. Šetlík, CSc.

\_\_\_\_ **20.000 Kč**

Významný sochař. Je básník líbezných  
dívčích tvarů, křivek a krásy ženského  
těla. Vytvořil prototyp levantinské krásy.



148.





149.



150.

149.

**HOFMAN KAREL**

(1906—1998)

**VESNIČKA**, konec 40. let 20. století  
olej/plátno, 93 x 150,5 cm,  
sign. LD K Hofman; konzultoval  
a pravost potvrdil PhDr. Mgr. M. Zachař

— **30.000 Kč**

Přední český malíř a grafik. Žák prof. Nejedlého. Věnoval se krajinomalbě, portrétní malbě i grafické tvorbě. Vystavoval v Čechách i zahraničí, úspěchy měl především v Itálii, kde m.j. v Taipáně realizoval monumentální fresku. Působil především na Valašsku. Česká a moravská krajina byla nevyčerpatelným zdrojem inspirace pro jeho tvorbu a patří k nejlepším moravským umělcům. Jmenován Národním umělcem. Má osobitou barevnost, vynikající kompozici a jeho obrazy dýchají pohodou.

150.

**HOLAN KAREL**

(1893—1953)

**ŽELEZNIČNÍ MOST**, 1944

olej/dřevěná deska, 49,5 x 65 cm,  
sign. PD K. Holan 44.; konzultoval  
a pravost potvrdil PhDr. Mgr. M. Zachař

— **30.000 Kč**

Velmi významný malíř. V celé jeho tvorbě byla barva základním výrazovým prostředkem a nositelem atmosféry. Miloval zimu a pražská zákoutí, nejvíce pak Karlův most. Cena jeho díla neustále roste. Je reprezentativní a zcela soliterní. Vynikající investice i pohlázení duše.



151.

151.

**HUDEČEK FRANTIŠEK**

(1909—1990)

**PODVEČER**, 1942

tempera, ve výřezu 24,5 x 35 cm,  
sign. PD Fr. Huďeček 42;  
konzultovala a pravost potvrdila  
PhDr. R. Michalová, Ph.D.

— **50.000 Kč**

Byl zakladatelem a vedoucím duchem Skupiny 42. Ve svém díle se zabýval zejména motivy velkoměsta, vztahu člověka a civilizace, prostorovými a geometrickými vztahy.

152.

**GUTFREUND OTTO**

(1889—1927)

**RODINA**

majolika, 17 x 33 x 24 cm, nesignováno;  
konzultoval doc. PhDr. J. Šetlík, CSc.

— **8.000 Kč**

V počátečním období tvořil pod vlivem francouzských sochařů, záhy ovlivněn kubismem, jehož prvky aplikoval na expresivně založených námětech. Jako jeden z prvních v Evropě realizoval picassovské pojetí soch.



152.





153.

154.



153.

**ISTLER JOSEF**

(1919–2000)

**EXTÁZE (POSTAVA)**

kombinovaná technika/plátno,  
deska, 80 x 55 cm, sign. LD Istler;  
konzultovala a pravost potvrdila  
dcera autora; provenience: původně  
získáno z ateliéru autora

— 180.000 Kč

154.

**ISTLER JOSEF**

(1919–2000)

**HLAVA IV, 1993**

kombinovaná technika/deska,  
49 x 35 cm, sign. PD Istler; konzultovala  
a pravost potvrdila dcera autora;  
vystaveno: Německo, č. 26 – vzadu  
štítek; vzadu vývozní razítko NG v Praze

— 140.000 Kč

155.

**ISTLER JOSEF**

(1919–2000)

**TANEČNICE**

kombinovaná technika/karton,  
61,5 x 47,5 cm, sign. PD Istler;  
konzultovala a pravost potvrdila  
dcera autora; provenience: původně  
získáno z ateliéru autora

— 150.000 Kč

Patří mezi největší představitele  
evropského surrealismu a informelu.  
Je zastoupen v NG v Praze, ve všech  
regionálních galeriích v ČR a po celém  
světě, mj. v Londýně, Paříži, Berlíně,  
Amsterodamu, Stockholmu a Ženevě.

155.







156.



157.

156.

**ISTLER JOSEF**

(1919—2000)

**VEGETACE (STROM)**

kombinovaná technika/deska,  
29,5 x 35 cm, sign. PD Istler;  
konzultovala a pravost potvrdila  
dcera autora

\_\_\_\_ **120.000 Kč**

157.

**KARS GEORGES**

(1880—1945)

**DVŮR VE MĚSTĚ**, kolem 1910

olej/plátno, 24 x 27 cm, sign. LD Kars;  
expertiza PhDr. A. Pařík

\_\_\_\_ **110.000 Kč**

Karsova skica je velmi neobvyklá především svým námětem, jedná se o dvorek mezi několika vysokými činžáky, na němž není na první pohled nic zajímavého. Kars byl od počátku zaujat především vegetací a přírodou, pokud možno jasně barevnou a exotickou. Zde se však jedná o dvorek z některého středoevropského velkoměsta, s velkými a jednoduchými domy, se sedlovými či valbovými střechami, nejspíše z Berlína nebo Hamburku, kam Kars zpočátku častěji zajížděl. Tomu odpovídá i poměrně řídká a uvolněná faktura malby a především ještě impresionistická (libermannovská) barevnost a světelnost skici (městské krajiny z Tossa de Mar z 30. let zachycují zcela odlišnou architekturu v jasném osvětlení a barevnosti).



159.

158.

**JÍRA JOSEF**

(1929—2005)

**MILENCI**, 1974

olej/plátno, 60 x 80 cm,  
sign. PD J. Jíra 74; vzadu autorsky  
signatura; konzultovala a pravost  
potvrdila PhDr. R. Michalová, Ph.D.

\_\_\_\_ **190.000 Kč**

158.

159.

**JÍRA JOSEF**

(1929—2005)

**LIPAN**, 1975

olej/deska, 40 x 50,5 cm,  
sign. PD J. Jíra 75

\_\_\_\_ **70.000 Kč**

Jeden z našich největších malířů, tvůrce nové figurace. Geniální malíř a veliký expresionista. Miloval kontrasty černé a bílé, ale byl někdy překvapivě něžný. Třeba v Sýkorkách, Milencích, Šalamounově písni, jindy až brutální v Apokalypse nebo v živočišném lidském strachu ve své Panice. Josef Jíra je zatím neuznaný malíř – génius. Zastoupen ve sbírkách NG v Praze, MG Brno, AJG Hluboká nad Vltavou, Galerie hlavního města Bratislavy, Mnichově, Berlíně a českých krajských galeriích. Velikán, nadčasový malíř, kterému patří 21. století.





160.

160.

**JÍRA JOSEF**

(1929–2005)

**PAŘÍŽ — SAINT DENIS, 1980**

olej/plátno, 67 x 67 cm,

sign. PD J. Jíra 80;

vzadu autorsky signatura, název,

datace, dedikace; expertiza

PhDr. R. Michalové, Ph.D.;

provenience: ze sbírky místo-  
ředsedy vlády minulé republiky**280.000 Kč****Z expertizy****PhDr. R. Michalové, Ph.D.**

Posuzovaný obraz je autentickým, kvalitním a mimořádně půvabným dílem Josefa Jíry, jednoho z čelních představitelů české umělecké generace, která na scénu nastupovala v padesátých letech. Náleží k plátnům, která autor vytvářel jako vzpomínky na toulky po cizích zemích, jako sugestivní „záznamy z cest“, naplněné nezapomenutelnými dojmy.

V posuzovaném obraze ztvárnil Josef Jíra životem pulzující pařížské předměstí, které oslňuje, okouzluje, pohlcuje. Jak se sám vyznal: „Já jsem ještě zastihnul Paříž baudelairovskou – ...opustí-li tě milénka podobaná od neštovic, celý život budeš hledat u svých milenek dolíčky ve tvářích.“

Jíra Josef / Paříž — Saint Denis / výřez



161.

161.

**BĚLOCVĚTOV ANDREJ**

(1923–1997)

**AUTOPORTRÉT, 1990**

olej/deska, 149 x 110,5 cm,

sign. PD Bělocvětov 90; vzadu

pozůstalostní razítko; pravost díla

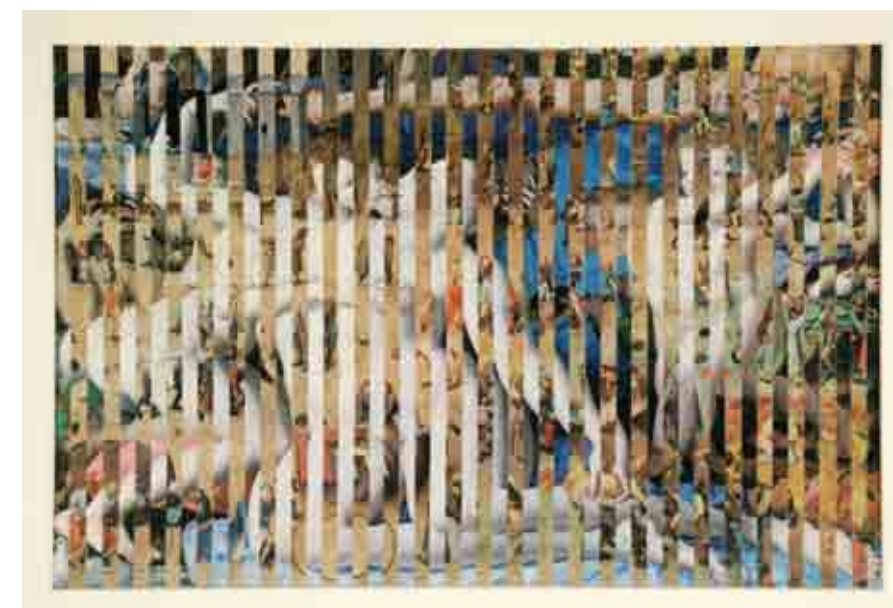
potvrzena dcerou autora; provenience:

původně získáno z rodiny autora

**80.000 Kč**

Malíř a grafik. Jeho tvorba prošla řadou proměn. Nejdříve zaujal svými krajinami, zabýval se surrealistickými motivy, až dospěl k expresivní abstrakci.

162.



162.

**KOLÁŘ JIŘÍ**

(1914–2002)

**BRONZÍNA, 1975**

koláž, ve výřezu 27 x 42 cm,

sign. PD JK 75; konzultoval a pravost

potvrdil PhDr. J. Machalický

**28.000 Kč**

Významný člen Skupiny 42, básník a tvůrce koláží. Potom, co opustil poezii, své vize realizoval koláží a podobnými technikami (frotáž, muchláž atd.). Vytváří díla, do nichž stylizuje vlastní pocity, dojmy a představy i cíle. Nejsou to vystřihovánky, mají elegantní formu, myšlenku i tvar. On sám je vlastně otcem tohoto odvětví, je nositelem řady ocenění, zastoupen všude u nás i v zahraničí, vysoce ceněn.





FILLA EMIL / ZÁTIŠÍ S POHÁREM, JABLKEM A VINNÝM HROZNEM NA TÁČKU

## Samostatná aukce

poučení na str. 2

163.

### FILLA EMIL

(1882–1953)

#### ZÁTIŠÍ S POHÁREM, JABLKEM

#### A VINNÝM HROZNEM NA TÁČKU, 1930

olej, pisky, 22 x 33 cm, sign. LD Emil Filla 30.;  
parketáž, expertiza prof. PhDr. J. Zemina

— 1.600.000 Kč



### Z expertizy

prof. PhDr. Jaromíra Zeminy

O autorství Emila Filly (1882–1973) tu nepochybují. Tento půvabný obraz vznikl v jednom z malířových nejšťastnějších tvůrčích údobí na rozhraní dvacátých a třicátých let, označovaném někdy jako údobí bílé podle výrazné úlohy, kterou Filla v řadě tehdejších obrazů přisoudil bělobě. Jeho vyzrálé malířské mistrovství se projevvalo mimo jiné právě tím, jak rafinovaně dovedl bělobu rozrůznit, vpravdě rozbarvit množství odstínů, jejich působivost zvyšoval kontrastním, velmi střídme dávkovaným sousedstvím barev tmavších a též černí, která o trochu později, hlavně v roce 1933, některé jeho barevné kompozice zcela ovládla. O jeho mistrovství svědčí také způsob, jímž rozrůžňoval látkové vlastnosti malby – Fillova vynalézavost v tomto směru neměla u nás obdoby. Kromě rozměrnějších obrazů figurálních, jako je Žena při toaletě (1929) a Po koupeli (1930), namaloval v té době řadu drobných zátiší, jako je toto, pro jejichž charakteristiku se hodí asi nejlépe adjektiva odpočinkový a rozkošnický.





164.



165.

164.

**KAMENSKÝ LUKÁŠ**

(\*1985)

**DVĚ TVÁŘE**, 2017akryl/karton, 24,5 x 24,5 cm,  
sign. LD L. Kam; vzadu autorsky  
signatura, název, datace;  
provenience: získáno z ateliéru  
autora\_\_\_\_ **5.500 Kč**

165.

**KAMENSKÝ LUKÁŠ**

(\*1985)

**JEJÍ STÍN**, 2017akryl/karton, 24,5 x 24 cm,  
sign. PD L K; vzadu autorsky  
signatura, název, datace;  
provenience: získáno  
z ateliéru autora\_\_\_\_ **5.500 Kč**

Mladý umělec Lukáš Kamenský ze svého původního zaměření na fotografování plynule přešel k malířské tvorbě. Světlo a jeho efekty však zůstávají ve středu jeho zájmu. Již typické jsou pohledy do oblak, které přetváří vlastní fantazii na nové barevné výjevy. Jeho figury, akty i krajiny se vyznačují citlivou osobitostí a smyslnou poezií. Jsou vyhledávány milovníky a sběrateli umění.

166.



167.



166.

**KAMENSKÝ LUKÁŠ**

(\*1985)

**SETKÁNÍ**, 2017akryl/karton, 23,5 x 24,5 cm,  
sign. PD L Kam; vzadu autorsky  
signatura, název, datace;  
provenience: získáno z ateliéru  
autora\_\_\_\_ **5.500 Kč**

167.

**KAMENSKÝ LUKÁŠ**

(\*1985)

**ZRZKA**, 2017akryl/karton, 24,5 x 24,5 cm,  
sign. LD L. Kam; vzadu autorsky  
signatura, název, datace;  
provenience: získáno z ateliéru  
autora\_\_\_\_ **5.500 Kč**





168.



169.

**168.****KAVÁN FRANTIŠEK**

(1866—1941)

**ZIMNÍ KRAJINA**, po r. 1910

olej/karton, 35 x 50 cm,

sign. PD Kaván;

expertiza PhDr. Mgr. M. Zachař

**— 29.000 Kč****Z expertizy****PhDr. Mgr. M. Zachaře**

Finesy sněhových barev, přeháněk a rozmanité oblohy dosáhl skutečného mistrovství. Tato zima je kvalitní olejomalba z vyzrálého období po roce 1910 a je charakteristickou zažitou vysočinskou kompozicí dobře rozvrženého souběhu horizontál a vertikál sugerující až grafickou noblesu Preissigových grafik. Je dobře vybraným krajinářským záběrem, v němž možno pozorovat hru sněhu v mnoha světelných i barevných proměnách. Kaván v obraze snoubí realistickou přesnost s až meteorologickou náruživostí a ten tak po právu náleží k znamenitým ukázkám jeho vyzrálé a bezpečné osvojené realisticko-impresionistické metody.

**169.****TICHÝ FRANTIŠEK**

(1896—1961)

**KLAUNI**, 1928

kresba uhlím, ve výřezu 41 x 61,5 cm,

sign. PD František Tichý 28;

konzultovala a pravost potvrdila

PhDr. R. Michalová, Ph.D.

**— 60.000 Kč**

Geniální malíř, geniální grafik a geniální kreslíř. Začínal u prof. Obrovského. Jeho výtvarné dílo miluje osudově cirkusové prostředí, ale jeho úžasné linie postav, zjednodušení, elegantní nenásilná osobitá exprese a zcela nový malířský náboj a vidění neviděného, z něj vytvořily solitéra, génia české malby a grafiky.



170.

**170.****KIML VÁCLAV**

(1928—2001)

**ZÁVĚJ**

vosková technika/deska, 41 x 38 cm,

sign. PD V. Kiml; vzadu písemné

potvrzení pravosti z rodiny autora

**— 55.000 Kč**

Velký český malíř s osobitým viděním a malířským výrazem. Nelze ho zaměnit pro jeho půvabné typické malířské znaky a barevnost. Moderně, neobvykle a překvapivě výstižně nám ukazuje zcela novým způsobem krajinu, i děj života. Podivuhodně transformuje reálnou krajinu, postavy, či děj svým světem vidění, snění a pocitu, abstrahuje ji na vše podstatné, co chce říci, na krásné či smutné, na vše důležité. Jeho paleta je paletou malíře velikána. Je zastoupen ve sbírkách NG v Praze, a ve sbírkách těch největších sběratelů. V budoucnu jeho ceny zdesetinásobí. Tento obraz patří k tomu nejlepšímu, co mistr vytvořil. Je něžný a lyrický, zajímavě barevný, kompozičně dokonalý.





171.

171.

**KAVÁN FRANTIŠEK**

(1866—1941)  
**HROMNIČNÍ VĚJE**, 1935  
tempera/deska, 38 x 70 cm,  
sign. LD Fr. Kaván; písemné ověření  
PhDr. Mgr. M. Zachař  
\_\_\_\_ **45.000 Kč**

Velmi významný český krajinář.  
Patrně největší mařákovec. Ve svém  
díle dohnal a předešel francouzské  
krajináře.



172.

172.

**KAVÁN FRANTIŠEK**

(1866—1941)  
**PŘEDNÍ HRADIŠTĚ**, kolem 1918  
olej/karton, 39 x 49,5 cm,  
sign. LD Kaván; konzultoval a pravost  
potvrdil PhDr. Mgr. M. Zachař  
\_\_\_\_ **39.000 Kč**



173.

173.

**KNÜPFER BENEŠ**

(1844—1910)  
**BOJ TRITONŮ O NAJÁDU**, před 1900  
olej/plátno, 53,5 x 93 cm,  
sign. PD B. Knüpfer;  
expertiza PhDr. N. Blažíčková-Horová;  
konzultovali a pravost potvrdili  
doc. PhDr. M. Mžková, CSc.  
a PhDr. Mgr. M. Zachař  
\_\_\_\_ **190.000 Kč**

Malíř marín a obrazů s mytologickou  
tematikou. Byl členem Vídeňské  
secese. Jeden z velikanů romantických  
českých i evropských malířů a vůbec  
jeden z největších malířů moře.

Z expertizy PhDr. Naděždy Blažíčkové-Horové

Předložená mořská krajina *Boj tritonů o najádu*, znázorňuje výjev odehrávající se mezi vysokými vlnami tříštícími se o kámen, na kterém sedí krásná najáda a zaujatě pozoruje zápas tritonů, je nepochybná a velmi krásná práce malíře Beneše Knüpfera, nejspíše z doby před rokem 1900. Knüpfer byl představitelem pozdního romantismu a naturalistického senzualismu v českém malířství konce 19. století. Na přelomu osmdesátých a devadesátých let vykryštovala jeho tvorba po stránce formální i obsahové v obrazech přímořských scénérií s bájnými postavami, s najádami, tritóny a sirénami společně laškovajícími, hrajícími si či o samotě odpočívajícími v mořském vlnobití mezi pobřežními útesy. V nesčetných variantách marín typu předloženého *Boje tritonů o najádu*, malovaných pod vlivem Arnolda Böcklina, našel Knüpfer svůj osobitý malířský výraz. Počínaje devadesátými léty valnou část jeho tvorby tvoří maríny a mytologické výjevy v přímořské krajině, nebo maríny s mytologickou stafází.





174.



175.

175.

**KNÜPFER BENEŠ**

(1844–1910)

**NAJÁDA V MOŘSKÉM PŘÍBOJI**

(ANKONA), kolem 1885

olej/plátno, 39 x 61 cm,

sign. PD B. Knüpfer;

expertiza PhDr. N. Blažíčková-Horová

—— **120.000 Kč****Z expertizy PhDr. N. Blažíčkové-Horové**

Předložený obraz Najáda v mořském příboji s dívčí postavou sedící na kameni za mořského příboje v zálivu kamenitého pobřeží a hledící na vodní hladinu do míst, kde se tříští vysoké vlny, je nepochybná a krásná práce malíře Beneše Knüpfera, nejspíše z druhé poloviny osmdesátých let. V katalogu Knüpferovy výstavy Národní galerie v Praze je publikované stejně datované dílo Souboj tritonů, na kterém vidíme na podobném kameni taktéž v pravé části kompozice zcela identickou sedící dívčí postavu.

174.

**KNÜPFER BENEŠ**

(1844–1910)

**VODNÍ NYMFA NA SKALNATÉM POBŘEŽÍ,**

kolem 1900; olej/plátno, 29 x 47,5 cm,

sign. PD B. Knüpfer;

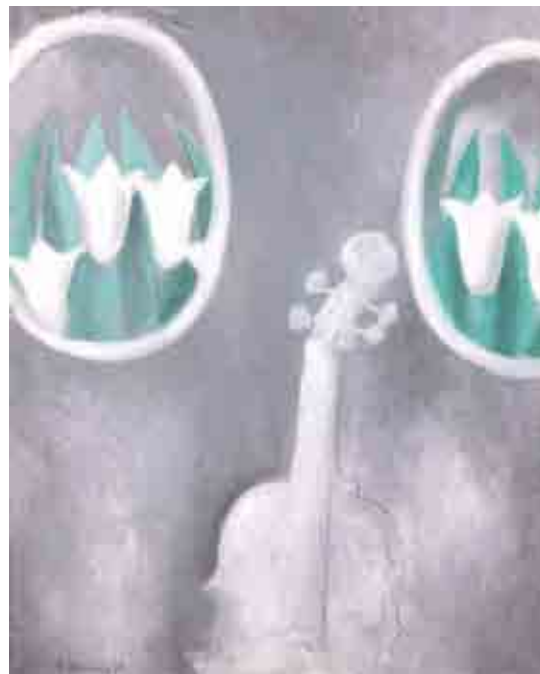
expertiza PhDr. N. Blažíčková-Horová

—— **140.000 Kč****Z expertizy****PhDr. N. Blažíčkové-Horové**

Předložená přímořská krajina se sedící dívčí postavou na kameni, odpočívající a snící, nazvaná Vodní nymfa na skalnatém pobřeží je nepochybná a krásná práce malíře Beneše Knüpfera, nejspíše z doby kolem roku 1900. Knüpfer byl představitelem pozdního romantismu a naturalistického senzualismu v českém malířství konce 19. století. Na přelomu osmdesátých a devadesátých let vykrytalizovala jeho tvorba po stránce formální i obsahové v obrazec přímořských scénérií s bájnými postavami, s nymfami, nazývanými též najádami nebo vodními vilami, tritóny a sirénami společně laškujícími, hrajícími si či o samotě odpočívajícími v mořském vlnobití mezi pobřežními útesy. V nesčetných variantách marín typu předložené Vodní nymfy na skalnatém pobřeží, malovaných pod vlivem Arnolda Böcklina, našel Knüpfer svůj osobitý malířský výraz, který barevnou rafinovaností, vypjatým senzualismem a dekorativností vyhovoval dobovému cítění a uměleckému vkusu tehdejšího publika, a proto zaznamenal značný ohlas. Zájem o jeho práce trvá mezi sběrateli dodnes.



176.



177.



178.

176.

**KOMPÁNEK VLADIMÍR**

(1927–2011)

**NOČNÝ TUROŇ, 2003**

olej/karton, 45 x 35 cm,

sign. LD V. Kompánek; PD značka K;

vzadu autorsky signatura, název, datace,

technika rozměr; konzultovala a pravost

potvrdila PhDr. R. Michalová, Ph.D.;

provenience: původně získáno

z ateliéru autora

—— **40.000 Kč**

Velmi významný slovenský malíř a sochař. Kromě typického slovenského folkloru vytváří nádherné, eroticky zabarvené malby v podobě únosů, přepadení, turoňů, či Ledy s labutí a Dian. Geniálním způsobem dovede zachytit krásu ženského těla a jeho dráždivou křehkost. V eroticky vypjaté malbě tělo doslova světélkuje, doplněno nádhernými liniemi obličejů, šijí, obrysů hlav, nohou, či ňader a dřiků. Marně bychom hledali srovnatelnou paralelu malíře a jeho báječné, koloristické – erotické malby. Sem patří i jeho Atelier – Malíř a model, obraz, který pochází ze sbírky nejvyššího československého představitele minulosti.

177.

**KOMÁREK VLADIMÍR**

(1928–2002)

**HOUSLE A TULIPÁNY, 1979**

olej/plátno, 50 x 40,5 cm,

sign. LD V Komárek 79

—— **48.000 Kč**

Od expresivity přešel k výraznému lyrismu. Jemná barevnost bez ostrých přechodů a pouze náznak tvaru dávají jeho obrazům neskutečnou duchovní sílu a atmosféru. Patří k ceněným a vyhledávaným autorům.

178.

**KOPECKÝ BOHDAN**

(1928–2010)

**KRAJINA S POLEM, 1954**

olej/plátno, 50,5 x 66 cm,

sign. LD B Kopecký 1954;

konzultoval a pravost potvrdil

prof. PhDr. T. Vlček, CSc.

—— **40.000 Kč**

Zpočátku expresivní kolorista s nádhernými modravými krajinami Mostecká, kterým žil. Koncem 50. let vytváří svoji verzi krajiny, jakousi znakovou řeč „zevnitř“ krajiny, či z výšky. Postupně přechází ke znakové symbolice a metafoře malby. Velice ceněné jsou jeho ranější práce či právě symbolicko-metaforické.





179.



180.

179.

**KOCKA ANDREJ**

(1911–1987)

**DIEVČA V ŠATKE (HUCUL'KA)**,  
kolem 1965–70olej/plátno, 79,5 x 59 cm,  
sign. PD A. Kocka;  
expertiza PhDr. J. Abelovský, CSc.— **120.000 Kč**

180.

**KOCKA ANDREJ**

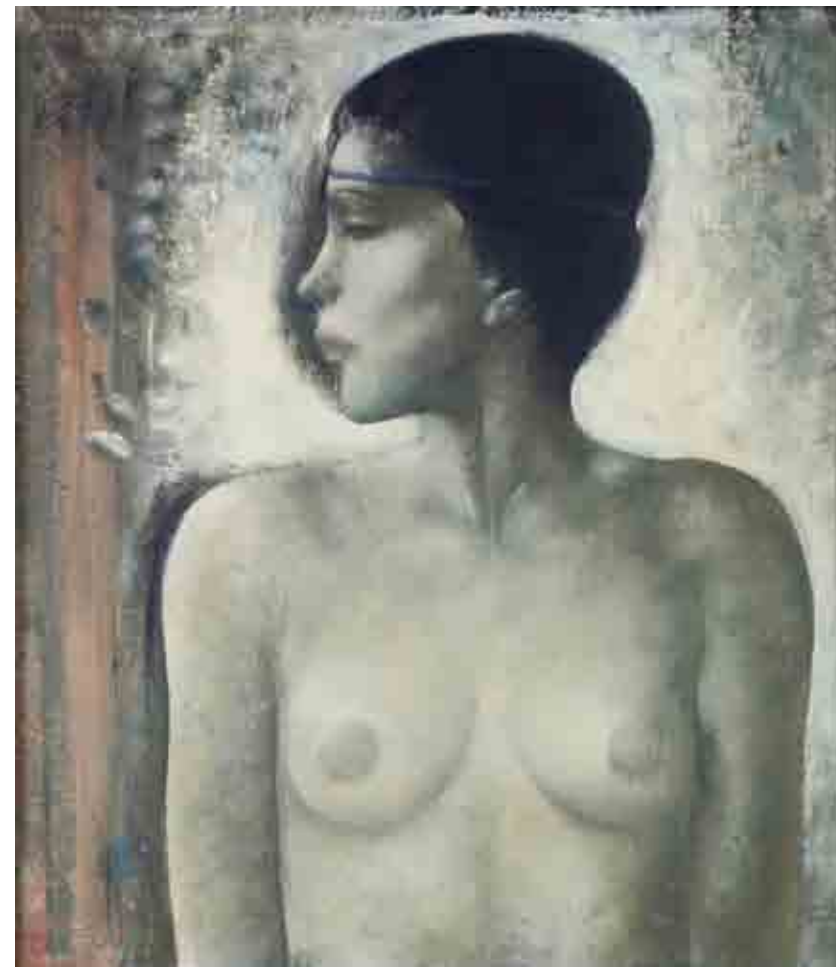
(1911–1987)

**KRAJINA S RIEKOU**, kolem 1965–70olej/plátno, 55,5 x 79,5 cm,  
sign. PD A. Kocka;  
expertiza PhDr. J. Abelovský, CSc.— **90.000 Kč**

Významný slovensko-ukrajinský malíř. Pocházel z Užhorodu a umělecké vzdělání získal na akademii v Římě. Ve svém díle spojoval národní i lidovou uměleckou tradici s moderní evropskou malířskou technikou. Zářivá barevnost jeho pláten z rodného kraje kontrastovala s nelehkým životem na ukrajinském venkově.



181.



182.

181.

**KOPF MAXIM**

(1892–1958)

**KAKTUSY**, 30. léta 20. století  
olej/karton, 36 x 51 cm,  
sign. PD M. Kopf;  
expertiza prof. PhDr. T. Vlček, Csc.— **140.000 Kč**Z expertizyprof. PhDr. T. Vlčka, CSc.

Posudek potvrzuje, že se jedná o dílo německého malíře, zakladatele Prager Secession, Maxe Kopfa (1892–1958). Malba pochází z období třicátých let a je spojena s Kopfovými pobyty v Tichomoří. Dílo charakterizuje expresionisticky pojatý dělený rukopis uplatňující syté barevné tóny v ploše, skvrně a linii. Pojetí obrazu vyplývá z Kopfova obdivu k objevným hodnotám klasického období francouzského moderního malířství spojeným se jmény Paul Gauguina, Vincenta van Gogha, Paul Cézanna a dalších, zároveň se začleňuje po bok malířů, kteří ve dvacátých a třicátých letech nově navazovali na revoluční dílo zmíněných klasiků. O pravosti díla svědčí také signatura.

182.

**KOVAŘÍK JIŘÍ**

(1932–1994)

**PŮLAKT**olej/deska, 46 x 40,5 cm,  
sign. LN Kovařík; konzultovala a pravost  
potvrdila PhDr. R. Michalová, Ph.D.— **28.000 Kč**

Velice dobrý figuralista, kterého inspirovala renesanční Itálie a antické Řecko. Vytvořil specifickou stylistiku, v níž skloubil lidské a ornamentální prvky. Kolorit omezil na čtyři barvy, snažil se o harmonizaci obrazů, zaměřil se na tvar, linii a fantazijní aspekty. Vynikajícím způsobem maluje zejména ženské akty. Zastoupen ve všech státních galeriích.





183.



184.

183.

**KUBA LUDVÍK**

(1863–1956)

**SOUTOK MALŠE DO VLTAVY****U BUDĚJOVIC** (rané dílo)olej/plátno, dřevěná deska, 20 x 31,5 cm,  
sign. PD L Kuba; písemné ověření pravos-  
ti významného znalce a sběratele umění**48.000 Kč**Z písemného ověření významného  
znalce a sběratele S. Boušky

Tento obraz je malován v době jeho studií v Mnichově u profesora Ažbeho. Spolu s ním zde také studovali od roku 1897 pozdější expresionisté např. Liebermann, Jawlenski, Rohls. Ludvík Kuba na léto odjížděl z Mnichova do Čech, kde vznikl tento obraz a byl posléze darován panu Hellichovi v roce 1901, známému lékárníkovi z Českých Budějovic (viz. původní přípis na zadní straně). Obraz je proto výjimečný tím, že není typicky impresionistický, jak ho známe z pozdějších let, ale doznívá zde vliv barbizonské školy z konce 19. století. Nádherně barevně zvládnutá kompozice, kde se do obrazu dostává vzduch a světlo s přechodem hnědé k modré barvě a zároveň dává obrazu velkou hloubku a ukazuje již velmi vyzrálé malířovo mistrovství. Identické obrazy lze spatřit ve stálé expozici zámku Březnice.

184.

**KULHÁNEK OLDŘICH**

(1940–2013)

**POHLED**barevný lept, 29 x 20,5 cm,  
sign. PD Oldřich Kulhánek; autorský tisk**6.000 Kč**

Jeden z našich nejvýznamnějších grafiků. Jeho díla najdeme ve sbírkách NG v Praze, SNG v Bratislavě, Centre Georges Pompidou v Paříži, ve Washingtonu, v Chicagu a dalších.



185.

185.

**LEPIÉ FERDINAND**

(1824–1883)

**OSTATKY CHRÁMU**, 1853olej/plátno, 39,5 x 50 cm,  
sign. LD Lepié 1853.,  
vzadu krytý defekt;  
konzultovala a pravost potvrdila  
doc. PhDr. M. Mžýková, CSc.**120.000 Kč**

186.

**LIDICKÝ KAREL**

(1900–1976)

**AKT**, přelom 40. a 50. let 20. století  
bronz, v. 90 cm, sign. LD Lidický; vzadu  
značka litce Zukov Praha VII; konzultoval  
doc. PhDr. J. Šetlík, CSc.; reprodukováno:  
J. Rataj – Karel Lidický, č. 49**82.000 Kč**

Profesor AVU se v počátku své tvorby hlásil k okouzlení sensualitou. Akt patří k jeho významnějším dílům. Jasně pojednal stavbu formy, nadčasově vyzdvihl půvab dívčího těla. Patří k nejvýznamnějším autorům českého klasického portrétu. Vychází z francouzských a italských neo-realistů. Vynikající jsou jeho postavy žen, nesoustřeďuje se ale jen na krásu linií, ale sleduje myšlenku, výraz. Jeden z největších českých sochařů.



186.





187.



188.

187.

**LIESLER JOSEF**

(1912—2005)

**DOBŘÝ DEN PANE****HUNDERTWASSERE**, 1988olej/deska, 70,5 x 55 cm,  
sign. LD Liesler 88.; vzadu  
autorský štítek; reprodukováno:  
Obrazy, plastiky výtvarných  
umělců druhé poloviny 20. století,  
nakl. Petrklíč, str. 71\_\_\_\_ **110.000 Kč**

188.

**LIESLER JOSEF**

(1912—2005)

**BAROKNÍ ZÁTIŠÍ**, 1939olej/plátno, 62 x 37,5 cm,  
sign. PD Liesler 39;  
konzultovala a pravost potvrdila  
PhDr. R. Michalová, Ph.D.\_\_\_\_ **45.000 Kč**

Jeden z nejlepších malířů poloviny 20. století. Měl zvláštní surrealisticko-lieslerovský styl, který oscilloval, ale jen osobitě — od Chagalla po Toyen.



189.

190.



189.

**MALÝ FRANTIŠEK**

(1900—1980)

**VZDUŠNÉ ZÁMKY**, 1973olej/plátno, 64,5 x 73,5 cm,  
sign. PD F. Malý 73;  
konzultovala a pravost potvrdila  
PhDr. R. Michalová, Ph.D.\_\_\_\_ **60.000 Kč**

190.

**MALÝ FRANTIŠEK**

(1900—1980)

**SEN**, 1967olej/plátno, 65 x 50,5 cm,  
sign. LD F. Malý 67;  
konzultovala a pravost potvrdila  
PhDr. R. Michalová, Ph.D.\_\_\_\_ **92.000 Kč**

Zabýval se krajinomalbou, městskými motivy, zátišími, akty. Ovlivněn secesí, impresionismem, později kubismem a surrealismem. Zastoupen ve sbírkách SNG, Moravské galerie v Brně, Alšovy jihočeské galerie v Hluboké nad Vltavou a jinde.





191.



192.

191.

**MÁNES JOSEF**

(1820—1871)

**V ZAHRADĚ**, 1844

akvarel, ve výřezu 28 x 23 cm,  
sign. PD J. M. 1844; PD dedikace;  
vzadu ověření pravosti K. Boromejský  
Mádl, 1926; konzultovala a pravost  
potvrdila doc. PhDr. M. Mžýková, CSc.

\_\_\_\_ **60.000 Kč**

192.

**MÁNES JOSEF**

(1820—1871)

**DÍVKY S RŮŽÍ**, 1848

akvarel, ve výřezu 29 x 21 cm,  
sign. LD J. M. 1848;  
konzultovala a pravost potvrdila  
doc. PhDr. M. Mžýková, CSc.

\_\_\_\_ **60.000 Kč**

Zásadní člen významné malířské rodiny. Bravurní kreslíř, vynikající malíř i brilantní dekoratér. Byl osobností, která vracela české umění do evropského kontextu. V jeho díle nalezneme romantické krajiny, reprezentativní portréty i inspirace lidovými motivy. Patřil k zakladatelům Umělecké besedy. Jeho mistrovská díla jsou ozdobou všech významných uměleckých institucí.



193.

193.

**MAROLD LUDĚK**

(1865—1898)

**PORTRÉT DÍVKY**

olej/plátno, karton, ve výřezu 28 x 18 cm,  
sign. LD L. Marold; konzultovala a pravost  
potvrdila doc. PhDr. M. Mžýková, CSc.

\_\_\_\_ **50.000 Kč**

Byl vysoce ceněn i francouzskými malíři pro svou schopnost zachycení nedostižného, prchavého okamžiku. To vše s kultivovaností Maroldovi vlastní je vnořeno do jednoduše monochromní či naopak světlé barevnosti.

194.

**MERVART AUGUSTIN**

(1889—1968)

**ZIMNÍ VALAŠSKÁ CHALUPA**

olej/plátno, 79 x 88 cm,  
sign. PD Aug. Mervart.; konzultoval  
a pravost potvrdil PhDr. Mgr. M. Zachař

\_\_\_\_ **50.000 Kč**

Základy malířství získal u B. Jaroňka. Maloval architekturu Hradce Králové a Přerova, na svých studijních cestách zachycoval jihoevropskou krajinu a města. Hlavním tématem jeho tvorby bylo Valašsko a krajina Hané. Byl členem SVUM v Hodoníně. Zastoupen ve sbírkách NG v Praze, Městské galerie v Hradci Králové, Moravské galerie v Brně, GVU v Ostravě a jinde.



194.





195.

196.



195.

**MATIČKA JOSEF**

(1893—1976)

**ČERVENÁ STŘECHA, 1932**

olej/karton, 63 x 69 cm,  
sign. PD Matička 32; vzadu  
autorsky signatura, název;  
provenience: původně získáno  
z rodiny autora

\_\_\_\_ **15.000 Kč**

196.

**MATIČKA JOSEF**

(1893—1976)

**CHATA U CESTY**

olej/karton, 50 x 36 cm,  
nesignováno; provenience:  
původně získáno z rodiny autora

\_\_\_\_ **14.000 Kč**

Velmi osobitý autor. I v počátcích jeho tvorby, kdy byl ovlivněn moderními uměleckými směry, zejména kubismem a expresí, nacházíme rysy jeho pozdějšího stylu, který se vyznačoval barevností a svébytnou poetikou. Jeho nejoblíbenějším námětem byla Litomyšl.



197.



198.

197.

**MATIČKA JOSEF**

(1893—1976)

**VĚTR V HORÁCH, 1933**

olej/karton, 53 x 72 cm,  
sign. PD J. Matička; vzadu  
autorsky signatura, název,  
datace; provenience: původně  
získáno z rodiny autora

\_\_\_\_ **18.000 Kč**

198.

**MATIČKA JOSEF**

(1893—1976)

**ROKYTNICE V ORLICKÝCH HORÁCH**

olej/karton, 53 x 70 cm,  
nesignováno; vzadu autorsky  
signatura, název; provenience:  
původně získáno z rodiny autora

\_\_\_\_ **20.000 Kč**





199.



200.



201.

**199.****MERVART AUGUSTIN**

(1889—1968)

**PODZIMNÍ DEN**, 1925

olej/karton, 32 x 49,5 cm,

sign. PD Aug. Mervart. 25.;

vzadu autorsky název;

konzultoval a pravost potvrdil

PhDr. Mgr. M. Zachař

\_\_\_\_ **30.000 Kč****200.****MERVART AUGUSTIN**

(1889—1968)

**HORSKÁ KRAJINA**, 1966

olej/karton, 33,5 x 51,5 cm,

sign. PD Aug. Mervart. 66.;

vzadu autorsky signatura, název;

konzultoval a pravost potvrdil

PhDr. Mgr. M. Zachař

\_\_\_\_ **15.000 Kč****201.****MERVART AUGUSTIN**

(1889—1968)

**MANDELE****(PROSTŘEDNÍ BEČVA)**, 1966

olej/karton, 33,5 x 51,5 cm,

sign. PD Aug. Mervart. 66.;

vzadu autorsky dedikace;

konzultoval a pravost potvrdil

PhDr. Mgr. M. Zachař

\_\_\_\_ **15.000 Kč**

Základy malířství získal u B. Jaroňka. Maloval architekturu Hradce Králové a Přerova, na svých studijních cestách zachycoval jihoevropskou krajinu a města. Hlavním téžistěm jeho tvorby bylo Valašsko a krajina Hané. Byl členem SVUM v Hodoníně. Zastoupen ve sbírkách NG v Praze, Městské galerie v Hradci Králové, Moravské galerie v Brně, GVV v Ostravě a jinde.



202.



203.

**202.****MERVART AUGUSTIN**

(1889—1968)

**ROŽNOVSKÉ PASEKY**, 1933

olej/plátno, 70 x 100 cm,

sign. PD Aug. Mervart. 33.;

konzultoval a pravost potvrdil

PhDr. Mgr. M. Zachař

\_\_\_\_ **70.000 Kč****203.****MERVART AUGUSTIN**

(1889—1968)

**JARO NA HORNÍ BEČVĚ**, 1933

olej/karton, 51,5 x 71,5 cm,

sign. PD Aug. Mervart. 33.;

konzultoval a pravost potvrdil

PhDr. Mgr. M. Zachař

\_\_\_\_ **25.000 Kč**





204.

**NAČERADSKÝ JIŘÍ**

(1939–2014)

**PŘÍTELKYNĚ**, 1962–63  
olej/plátno, 140 x 101 cm,  
sign. vzadu Jiří Načeradský;  
vzadu autorsky signatura, název,  
datace; provenience: v roce 2007  
získáno z ateliéru autora

\_\_\_\_ **220.000 Kč**

Přední představitel nové figurace 60. let navazující na tradici moderní české grotesky. Jeho obrazy fascinují diváka mimořádnou volností a zároveň osobitostí výtvarného projevu. Svá díla prezentoval na stovkách výstav u nás i ve světě, např. ve Washingtonu, New Yorku či Basileji. Jsou zastoupena v řadě sbírek, dokonce i v proslulém Centre Pompidou v Paříži, kde má sedm svých prací. Je jedním z nejžádanějších autorů současnosti.



205.

205.

**MONOGRAMISTA****TABAC**

olej/karton, 70,5 x 57,5 cm,  
sign. PD monogram

\_\_\_\_ **30.000 Kč**

206.

**MILKOV STEFAN**

(\*1955)

**JESTŘÁBÍ ŽENA**, 2009

bronz, v. 123 cm, sign. dole Milkov 09;  
provenience: získáno z rodiny autora

\_\_\_\_ **250.000 Kč**

Patří mezi tři největší sochaře současnosti. Zakládající člen skupiny Tvrdohlaví. U nás zastoupen ve sbírkách Ministerstva kultury, NG v Praze, GHMP, v zahraničí ve státních galeriích v Německu, Holandsku, Švýcarsku, Itálii, Velké Británii, Japonsku, USA a dalších. Hladké elegantní rozmáchlé vzdušné linie, fantazie básníka. Mistr tvůrce. Neměl by chybět v žádné nadprůměrné sbírce.



206.





207.

207.

**MUCHA ALFONS**

(1860—1939)

**DÍVKA — HUDBA**

kombinovaná technika,  
91,5 x 30,5 cm, sign. PD Mucha;  
expertiza prof. PhDr. F. Dvořák, CSc.;  
vzadu ověření pravosti synem autora  
—— **270.000 Kč**

Vynikající evropský secesní a postsecesní malíř, který ohromil Francii v 90. letech 19. stol. nádhernými ženskými kompozicemi a úžasnými portréty (Sarah Bernhardt). Vytvořil vynikající dílo, přesto i v pozdější době zůstávají se středu evropského zájmu jeho dívčí a ženské portréty.



208.

208.

**MUCHA ALFONS**

(1860—1939)

**CYCLES PERFECTA**, kolem 1897

barevná litografie, 41 x 31,5 cm,  
sign. DU Mucha;  
expertiza prof. PhDr. F. Dvořák, CSc.;  
přiložen útržek zadní strany  
vzadu ověření pravosti synem autora  
—— **180.000 Kč**



209.

209.

**MRKVIČKA  
JAN VÁCLAV (IVAN)**

(1856—1938)

**PORTRÉT ŽENY**, 1926

olej/dřevěná deska, 17 x 18 cm,  
sign. PN J. V. Mrkvička 1926;  
konzultoval a pravost potvrdil  
PhDr. Mgr. M. Zachař  
—— **45.000 Kč**

Významný malíř zejména začátku 20. století. Řadu let tvořil v Bulharsku, kde jsou jeho oleje ve státních sbírkách. Výborný figuralista.





210.



211.



212.

210.

**NAČERADSKÝ JIŘÍ**

(1939–2014)

**TANEČNICE**, 2006olej/plátno, 70 x 70 cm,  
sign. DU Načeradský 2006\_\_\_\_ **35.000 Kč**

211.

**NAČERADSKÝ JIŘÍ**

(1939–2014)

**TANEC**, 2012olej/plátno, 89 x 116 cm,  
sign. DU Načeradský 2012\_\_\_\_ **50.000 Kč**

212.

**NAČERADSKÝ JIŘÍ**

(1939–2014)

**DIALOG**, 2013olej/plátno, 81 x 100 cm,  
sign. PD Načeradský 2013;  
přiložen certifikát pravosti\_\_\_\_ **75.000 Kč**

213.

213.

**PLACATKA LADISLAV**

(1923–1986)

**ZÁTIŠÍ S RŮŽÍ**, 70. létaolej/plátno, 80 x 90,5 cm,  
sign. PN Placatka\_\_\_\_ **18.000 Kč**

Jeho imaginativní projev má silné zázemí v dokonalé maliřské bravuře s nevšedním smyslem pro humor a modernu. Celé tvorbě dominuje princip protikladu a polarit. Jeho dílo má mnohdy úsměvný, radostný pohled a je neprávem zapomínáno.

214.

**PROCHÁZKA JOSEF**

(1909–1984)

**KRAJINA S ŘEKOU**, po 1945olej/plátno, 57 x 94,5 cm,  
sign. LD Jos. Procházka;  
konzultoval a pravost potvrdil  
PhDr. Mgr. M. Zachař\_\_\_\_ **69.000 Kč**

Malíř krajin, měst a figurálních námětů. Roku 1931 získal výroční cenu Akademie věd a umění za soubor obrazů evropských měst. Miloval pražské náměty např. z Kampy, Podskalí, Vyšehradu. Patřil mezi malíře ovlivněné secesním cítěním krajiny s impresionistickou barevností, patřil mezi pozdní romantiky české krajiny.



214.





215.



216.

215.

**NEJEDLÝ OTAKAR**  
(1883—1957)  
**VEČERNÍ KRAJINA S JEZEREM**  
olej/plátno, 62 x 121 cm,  
sign. PD Ot. Nejedly; vzadu krytý  
defekt; konzultoval a pravost  
potvrdil PhDr. Mgr. M. Zachař  
\_\_\_\_ **160.000 Kč**

Vynikající malíř, jehož díla poutají diváky mimořádně citlivou, příjemnou barevností a vyznačují se mistrovským rukopisem. Zpočátku ovlivněn kolorismem, impresionismem, expresí a kubismem. Obrazy z francouzských bojišť předznamenávají nadsázku pozdější tvorby. Za životní dílo mu byla udělena Velká čestná cena. Získal i řadu dalších ocenění. Velmi žádaný autor.

216.

**NEJEDLÝ OTAKAR**  
(1883—1957)  
**PODVEČER**, 1947  
olej/plátno, 52,5 x 71,5 cm,  
sign. PD Ot. Nejedly;  
konzultoval a pravost potvrdil  
PhDr. Mgr. M. Zachař  
\_\_\_\_ **130.000 Kč**



217.



218.

217.

**NEJEDLÝ OTAKAR**  
(1883—1957)  
**MĚSTO V HORÁCH**, kolem 1935  
olej/karton, 60 x 65 cm,  
sign. PD Ot. Nejedly;  
konzultoval a pravost potvrdil  
PhDr. Mgr. M. Zachař  
\_\_\_\_ **160.000 Kč**

218.

**NEJEDLÝ OTAKAR**  
(1883—1957)  
**PODHŮŘÍ**, po r. 1940  
olej/plátno, 50,5 x 75,5 cm,  
sign. PD Ot. Nejedly;  
konzultoval a pravost potvrdil  
PhDr. Mgr. M. Zachař  
\_\_\_\_ **130.000 Kč**





219.

219.

**NIŽŇANSKÝ PETER**

(\*1956)

**VOZATAJ MOŘSKÝ**, 2009leštěný a patinovaný bronz,  
v. 47, š. 74 cm, sign. dole PN 2009;

2. odlitek; provenience:

získáno z rodiny autora

\_\_\_\_ **200.000 Kč**

Významný sochař, figuralista  
s osobitým pohledem a pojetím  
prostoru, dokonalou sochařskou  
zkratkou s expresivně lyrickým výrazem.



220.

220.

**NIŽŇANSKÝ PETER**

(\*1956)

**STRÁŽCE**, 2004leštěný a patinovaný bronz a cín,  
v. 72 cm, sign. na plintě PN 2004;

4. odlitek; přiložen certifikát

pravosti díla; provenience:

získáno z rodiny autora

\_\_\_\_ **130.000 Kč**

221.

**NIŽŇANSKÝ PETER**

(\*1956)

**FÉNIX (ZROZENÍ TOHO)**, 2010leštěný a patinovaný cín, zlato,  
žulový podstavec, v. 100 cm,

sign. vzadu PN; provenience:

původně získáno z ateliéru autora

\_\_\_\_ **190.000 Kč**

221.





222.



223.

224.



222.

**PIEPENHAGEN  
AUGUST BEDŘICH**

(1791—1868)  
**ZŘÍCENINA NA ÚTESU**, 40. léta 19. století  
olej/plátno, 41 x 56,5 cm, nesignováno; expertiza  
PhDr. N. Blažíčková-Horová; konzultovala  
a pravost potvrdila doc. PhDr. M. Mžýková, CSc.  
\_\_\_\_\_ **170.000 Kč**

Z expertizy PhDr. N. Blažíčkové-Horové

Předložená krajina nazvaná Zřícenina na útesu je i – když neznačená – nepochybná a velmi půvabná práce Augusta Bedřicha Piepenhagenova. Po srovnání s dalšími Piepenhagenovými krajinami, podle kompozice, malířského rukopisu a použité barevnosti, ji můžeme datovat nejspíše čtyřicátými léty 19. století. Obraz Zřícenina na útesu, stojící nad jezerem a s rybáři na břehu za svitu měsíce, se vyznačuje piepenhagenovskou „mechovostí“ ve zpracování. Piepenhagen si za oknem své letní usedlosti v Šárce pěstoval mech a jím se inspiroval při malbě svých krajinářských kompozic. Piepenhagen maloval krajinu většinou tichou, zasněnou, nerušenou člověkem a jeho prací, s oblibou opuštěné hradní zříceniny, ale výhradně podle vlastní fantazie. Ve čtyřicátých a ještě i padesátých letech neúnavně parafrázoval hlavně pohledy na krajiny v podzimních mlhách, západy slunce, melancholická nokturna s rybáři a poutnické elegie.

223.

**PIEPENHAGEN  
AUGUST BEDŘICH**

(1791—1868)  
**KOSTEL V ÚDOLÍ**  
olej/plátno, 21,5 x 26,5 cm, sign. PD AP;  
vzadu AP 1862; konzultovala a pravost  
potvrdila PhDr. N. Blažíčková-Horová  
\_\_\_\_\_ **70.000 Kč**

224.

**PIEPENHAGENOVÁ CHARLOTTA**  
(1821—1902)  
**LESNÍ SCÉNÉRIE**

olej/karton, ve výřezu 22 x 28,5 cm,  
nesignováno; oboustranný obraz – zadní strana:  
Venkovské stavení, olej/karton, ve výřezu:  
18,5 x 25 cm; konzultovala a pravost potvrdila  
doc. PhDr. M. Mžýková, CSc.  
\_\_\_\_\_ **50.000 Kč**



225.

225.

**PIEPENHAGEN  
AUGUST BEDŘICH**

(1791—1868)  
**HORSKÁ BYSTŘINA**, 50. léta 19. století  
olej/plátno, 34 x 42,5 cm, nesignováno;  
expertiza PhDr. N. Blažíčková-Horová;  
konzultovala a pravost potvrdila  
doc. PhDr. M. Mžýková, CSc.  
\_\_\_\_\_ **130.000 Kč**

Z expertizy PhDr. N. Blažíčkové-Horové

Nejpočetnější část Piepenhagenovy tvorby vznikala ve znamení vrcholného romantismu, ve čtyřicátých až padesátých letech 19. století. Tehdy Piepenhagen komponoval a parafrázoval pohledy na lesní jezírka se zrcadlením úplňku na vodní hladině, daleké výhledy do horských údolí, záběry na malebné lesní houštiny a nebo na horské bystřiny. Jak vidíme na předloženém obraze s Horskou bystřinou, Piepenhagen ve svých romantických kompozicích vyjadřoval svůj vlastní únik do snění a k přírodě. Předložená Horská bystřina je, podle mého názoru a po srovnání s jinými značenými malířovými díly, nesporná a půvabná práce Augusta Bedřicha Piepenhagenova z jeho vrcholného období, z padesátých let 19. století.

226.

**PIEPENHAGEN  
AUGUST BEDŘICH**

(1791—1868)  
**SKÁLA NAD ŘEKOU**  
olej, asfalt/karton,  
ve výřezu 10,5 x 12,5 cm,  
sign. LD AP; konzultovala  
a pravost potvrdila  
doc. PhDr. M. Mžýková, CSc.  
\_\_\_\_\_ **25.000 Kč**

226.







227.



228.

**227.****PROCHÁZKA JARO**  
(1872—1958)

**CHRÁM SV. VÍTA**, kolem 1930  
olej/karton, 50 x 70 cm,  
sign. PD Jaro Procházka;  
konzultoval a pravost potvrdil  
PhDr. Mgr. M. Zachař  
\_\_\_\_\_ **20.000 Kč**

**228.****PROCHÁZKA JOSEF**  
(1909—1984)

**KRAJINA**, kolem 1955  
olej/karton, 51,5 x 67 cm,  
sign. LD Jos. Procházka;  
konzultoval a pravost potvrdil  
PhDr. Mgr. M. Zachař  
\_\_\_\_\_ **40.000 Kč**

Významný krajinář s osobitým  
působem, který svým krajinám  
vdechuje. Jsou krásné a milé zá-  
roveň. Je v nich uklidnění, něco  
mile i krásně staromistrovského.  
Uklidňují i hladí.



229.



230.

**229.****RABAS VÁCLAV**  
(1885—1954)

**ČESAČKA CHMELE**  
olej/deska, 91 x 54 cm,  
sign. PD Rabas; konzultoval  
a pravost potvrdil  
PhDr. Mgr. M. Zachař  
\_\_\_\_\_ **60.000 Kč**

**230.****RABAS VÁCLAV**  
(1885—1954)

**KYTICE S VLČÍMI MÁKY**, 1940  
olej/plátno, 70,5 x 45,5 cm,  
sign. PD Rabas 40; konzultoval  
a pravost potvrdil PhDr. Mgr. M. Zachař;  
vystaveno: Výstava národního  
umělce Václava Rabasa,  
Jízdárna Pražského hradu, 1956,  
kat. č. 141 – vzadu štítek  
\_\_\_\_\_ **60.000 Kč**

Byl výsostným krajinářem. Jeho krajiny  
jsou předělem moderní české krajinomalby,  
barvami, kompozicí, řešením, zvláštní  
atmosférou, kterou vyznačují a dýchají.  
Velikán 20. století.





231.

231.

**REYNEK BOHUSLAV**

(1882—1971)

**ŠÁBESOVÁ VEČEŘE**

suchá jehla s monotypem,  
16,5 x 11,5 cm, sign. PD Reynek;  
konzultoval a pravost potvrdil  
PhDr. J. Machalický

— **22.000 Kč**

Významný malíř, grafik a básník. Ve svých prvních pracích se blížil expresionismu E. Noldeho, později přešel k biblickým příběhům. Hluboká symbolika se prolíná celým jeho dílem. V 50. a 60. letech vytvořil grafické cykly Job, Don Quijote a sakrální témata. Od expresionismu přešel k lyrické abstrakci. Vyhledáván v celé Evropě.



232.

232.

**REYNEK BOHUSLAV**

(1882—1971)

**PIETA**

suchá jehla s monotypem,  
25 x 15,5 cm, sign. PD Reynek;  
konzultoval a pravost potvrdil  
PhDr. J. Machalický

— **30.000 Kč**

233.

**RÓNA JAROSLAV**

(\*1957)

**PODOBNOSTVÍ S LABUTÍ, 1992**

bronz, v. 83 cm, š. 39 cm,  
sign. vzadu na plintě Róna 92;  
6. odlitek; provenience: získáno  
z rodiny autora; reprodukováno:  
monografie J. Olič – Róna, str. 252

— **220.000 Kč**

Velice významný český malíř  
a sochař. Zakládající člen skupiny  
Tvrdohlaví. Jeho práci charakteri-  
zuje vlastní styl, autentické nasa-  
zení a vize, která nás osloví nepod-  
bízivou naléhavostí. Zastoupen ve  
sbírkách NG v Praze, všech oblast-  
ních galeriích i v zahraničí.



233.





234.

234.

**RADIMSKÝ VÁCLAV**

(1867–1946)

**STROMY NA BŘEHU****ROZKVELÉHO JEZÍRKA**, kolem 1910

olej/karton, 61 x 76 cm,

sign. PD V Radimský; expertiza

PhDr. N. Blažicková-Horová

\_\_\_\_ **350.000 Kč****Z expertizy PhDr. N. Blažickové-Horové**

Předložený obraz *Stromy na břehu rozkvetlého jezírka* je nepochybnou a krásnou prací krajináře Václava Radimského, nejspíše z doby kolem roku 1910. V tu dobu malíř několikrát ve variantách zachytil vodní hladinu z části pokrytou lekníny a dalšími vodními rostlinami, motiv, který na něj emocionálně působil. Námětově čerpá nejspíše z okolí řeky Seiny, jak napovídá další malířovy práce z těchto let. Pohledy na řeky, jezírka a tůň maloval Radimský v průběhu své tvorby obzvlášť rád, často a za různého denního osvětlení. Stejně místo za odlišného světla a z různého úhlu pohledu se dostává do popředí jeho zájmu. Systematicky vytváří série pláten či kartonů se stejným námětem, ale v různých ročních obdobích a denních dobách a za různých klimatických podmínek. V našem případě v letním období.

Na předloženém obraze *Stromy na břehu rozkvetlého jezírka* virtuózním způsobem zvládl v zásadě jen čtyřmi barvami, žlutou, okrovou, zeleno-modrou a zelenou zachytit a věrně vystihnout charakter místa a jeho náladu v daném okamžiku. To byla silná stránka Radimského malířského umění, dovedl rozehrát koloristickou dovednost a oslnivou barevnost a zachytit brilantně místo v plenéru, které ho zaujalo.

235.

**ŠETELÍK JAROSLAV**

(1881–1955)

**SV. MIKULÁŠ V ZIMĚ**, po r. 1910

olej/plátno, 90 x 61 cm,

sign. LD Jaroslav Šetelík;

konzultoval a pravost potvrdil

PhDr. Mgr. M. Zachař

\_\_\_\_ **69.000 Kč**

Miloval a maloval Prahu. Jeho panorama Hradčan, Karlův most či jiné pražské motivy stokrát a pokaždé jinak, předurčily jeho obrazy pro velvyslanectví a reprezentaci. Je nikým nezastupitelný v malbě Prahy. Maloval a byl zván do největších evropských měst, kde jsou jeho obrazy zastoupeny ve státních galeriích i sbírkách.

236.

**SCHNEIDERKA ALOIS**

(1896–1958)

**POHLED K ČARTÁKU**, 1948

pastel, 30 x 38 cm,

sign. PD A Schneiderka;

konzultovala a pravost potvrdila

PhDr. R. Michalová, Ph.D.

\_\_\_\_ **15.000 Kč**

Umělec s ojedinělým malířským projevem, který čerpal náměty jak ze svých cest, tak i z moravské krajiny. Je v nich pln netradičnosti, zajímavé jsou zejména jeho figurální kompozice. Velice ceněný a velice žádaný.



235.

236.







237.



238.

237.

**RITTSTEIN MICHAEL**  
(\*1949)

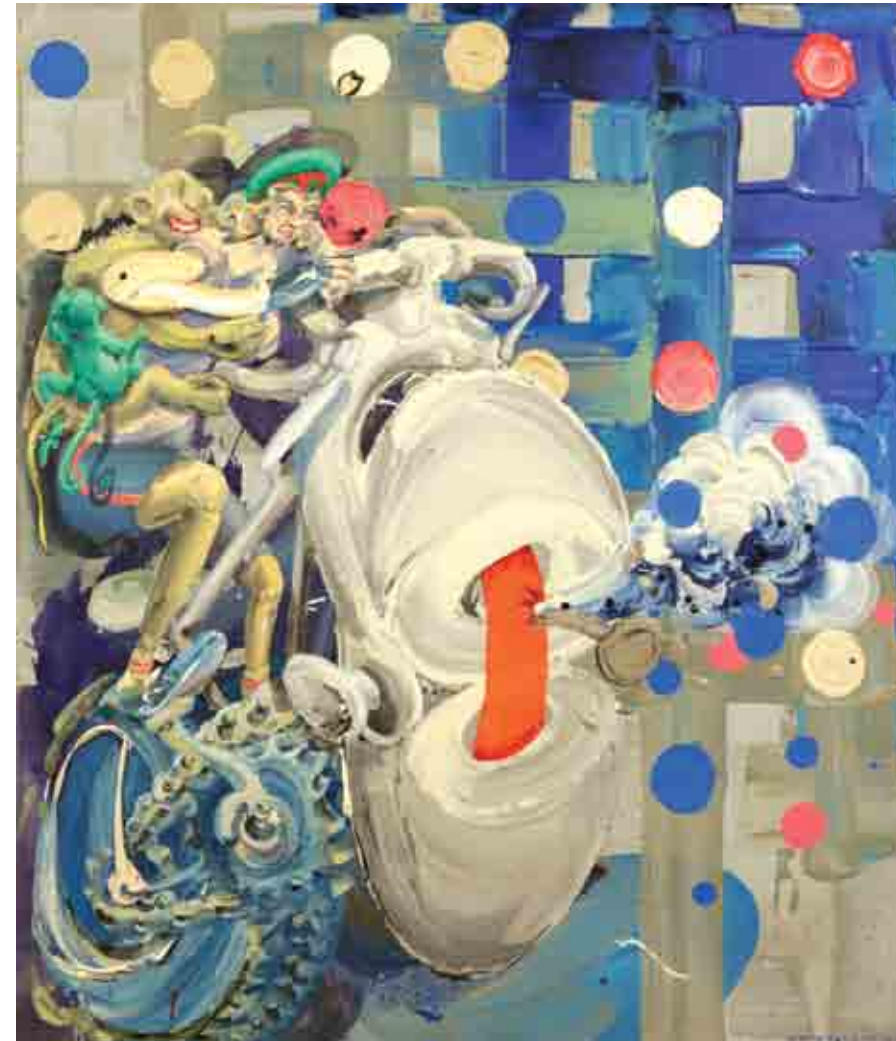
**V NOCI NELOVÍ**, 2007  
akryl/plátno, 60 x 70 cm,  
sign. PD M. Rittstein 2007;  
vzadu autorsky signatura,  
název, datace  
— **50.000 Kč**

238.

**RITTSTEIN MICHAEL**  
(\*1949)

**V NOCI I**, 1987–91  
olej/plátno, 99,5 x 120 cm,  
sign. PD M Rittstein 87–91;  
vzadu autorsky signatura,  
název, datace  
— **120.000 Kč**

Klasik, veliký malíř. Patří k nejvýznamnějším současným českým malířům. Jeho expresivně dynamická tvorba na pomezí figurace a abstrakce, v níž má své místo i krajinomalba, je ceněna nejen v okruhu českých znalců umění, ale i v mezinárodním měřítku. Zastoupen ve sbírkách u nás i v zahraničí, mj. ve vídeňském Albertinu nebo v Centre Pompidou v Paříži.



239.

239.

**RITTSTEIN MICHAEL**  
(\*1949)

**DEFEKT (PROTRHNOUT NEBE)**, 2005  
akryl/plátno, 150 x 130 cm,  
sign. PD M. Rittstein 2005; vzadu  
autorsky signatura, název, datace  
— **120.000 Kč**

240.



240.

**OUHEL IVAN**  
(\*1945)

**ENERGIE II**, 1998  
olej/plátno, 120 x 125 cm,  
sign. PD I. Ouhel 98; vzadu přepis;  
pravost potvrzena autorem  
— **80.000 Kč**

Výtvarným založením je bytostný kolorista, zaujatý tématem krajiny. Ztvárňuje ji čistými barvami v autonomní obrazové kompozici.





241.

241.

**SOUČEK KAREL**

(1915–1982)

**MADONA**, 1974olej/deska, 86 x 65,5 cm,  
sign. PD K. Souček 74.\_\_\_\_ **90.000 Kč**

242.

**SOUČEK KAREL**

(1915–1982)

**KVETOUČÍ STROM**, 1978olej/plátno, 50,5 x 60,5 cm,  
sign. PD K. Souček 78.\_\_\_\_ **20.000 Kč**

Jeden z našich nejvýznamnějších malířů všech dob. Žák W. Nowaka, člen Skupiny 42. Získal zlatou medaili na Světové výstavě v Bruselu, stříbrnou medaili v Nice ve Francii, stříbrnou medaili na Bienále v Sao Paulu v Brazílii 1959, Národní cenu Guggenheimovy nadace v New Yorku roku 1961. Jeho pasáže, výklady, zrcadlení mokré dlažby, průhledné pláštěnky, kadeřnice, modistky, jsou nenahraditelné.



242.



243.

243

**RADA VLASTIMIL**

(1895–1962)

**VESNICE V ZIMĚ**, 1941olej/plátno, 44 x 66 cm,  
sign. PD Vlast. Rada 1941;  
konzultoval a pravost potvrdil  
PhDr. Mgr. M. Zachař\_\_\_\_ **55.000 Kč**

Byl členem a předním teoretikem Umělecké besedy. Působil jako profesor na AVU. Navazoval na tradiční českou krajinomalbu, věnoval se také figurální tvorbě.



244.

244.

**SKÁLA KAREL**

(1908–2001)

**TOALETA**, 1941olej/plátno, 65,5 x 55,5 cm,  
sign. LN K. Skála 1941; expertiza  
PhDr. R. Michalová, Ph.D.\_\_\_\_ **35.000 Kč****Z expertizy****PhDr. R. Michalové, Ph.D.**

Posuzovaný obraz „Toaleta“ je autentickým, smyslně laděným dílem Karla Václava Skály, autora širšího stylového a tematického rejstříku, zručného portrétisty, nadaného krajináře a především neúnavného opěvovatele ženských krás. Jeho tvorba vyrůstala z poznání tradic, navazovala na odkaz české a evropské malby od baroka přes romantismus a postimpresionismus, až po aktuální vývojové proudy. Malíři se tu podařilo suverénním děleným rukopisem zachytit maximum životnosti dívčího těla v celku i jednotlivých detailech. Luxusně provedená blůzka smetanové barvy podtrhuje bělost dívčina inkarnátu. Rafinovaně nasazená světla akcentují plnost jejího dekoltu. Autor ztlumil barevnou paletu do velmi noblesních, zemitých odstínů, blížících se tzv. „galerijnímu tónu“ obrazů starých mistrů.





245.



246.

**245.****SOUČEK KAREL**

(1915—1982)

**NA CESTĚ, 1943**olej/plátno, 51,5 x 62 cm,  
sign. PD Karel Souček 43;  
konzultoval a pravost potvrdil  
žák autora ak. mal. A. Lange\_\_\_ **40.000 Kč****246.****SOUČEK KAREL**

(1915—1982)

**VÝKLADNÍ SKŘÍŇ, 1965**olej/plátno, 70,5 x 90,5 cm,  
sign. PD K. Souček 65.; prove-  
nience: získáno z rodiny autora\_\_\_ **80.000 Kč**

247.

248.

**247.****SOUČEK KAREL**

(1915—1982)

**MĚSTO, 1974**olej/karton, 75 x 78,5 cm,  
sign. LD K. Souček 74.;  
provenience: získáno  
z rodiny autora\_\_\_ **90.000 Kč****248.****SOUČEK KAREL**

(1915—1982)

**PASÁŽ, 1981**olej/plátno, 60 x 82 cm,  
sign. PD K. Souček 81.; prove-  
nience: získáno  
z rodiny autora\_\_\_ **80.000 Kč**





249.

249.

**SOUČEK JAN**

(1941–2008)

**NÁDHERNÝ VÝLET**, 1995

olej/plátno, 45,5 x 55,5 cm,

sign. LD JS 95; reprodu-

kováno: monografie

M. Halířová, V. Sís – Jan

Souček, str. 176, č. 170

\_\_\_\_ **45.000 Kč**

Vynikající malíř s osobitým surrealistickým pohledem, mnohdy až katastrofickým. Vytváří imaginativně-realistická podobenství vztahů a filozofických názorů. Na trhu se vyskytuje velice vzácně, většina jeho vynikající tvorby, bohužel, je skoupena německými sběrateli. Bohatě zastoupen v NG a Německu.

250.

**SOUČEK KAREL**

(1915–1982)

**KLADENSKÁ ULICE**, 1944

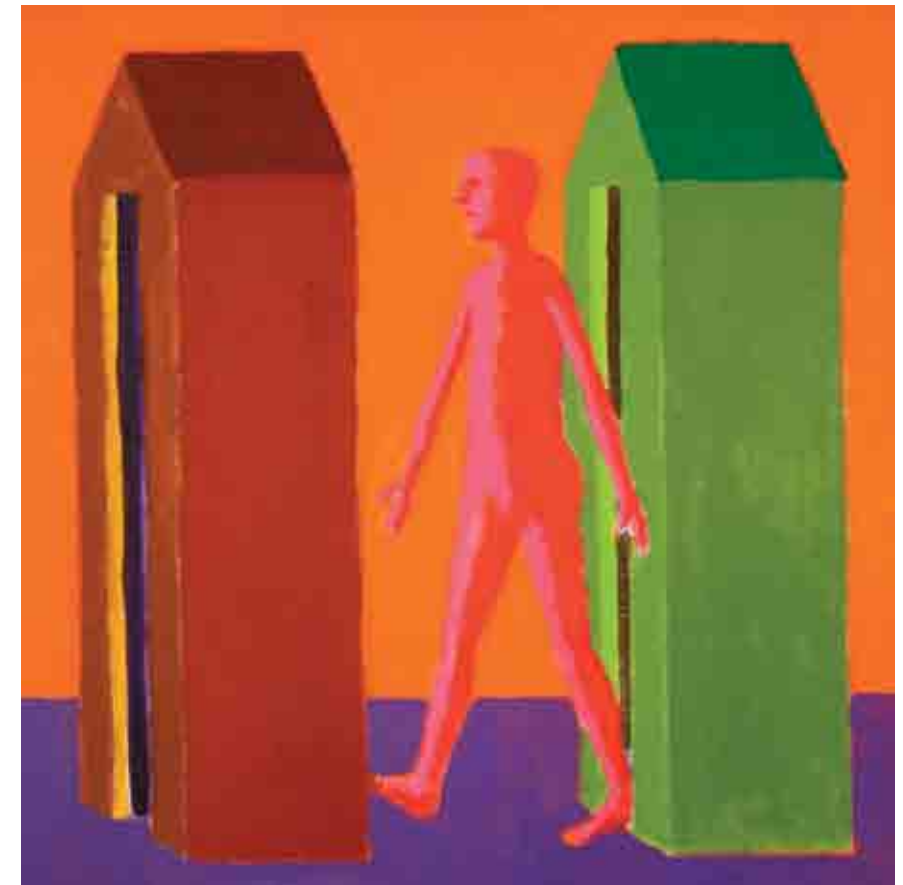
olej/plátno, 69,5 x 74 cm,

nesignováno; restaurátorská zpráva;

provenience: získáno z rodiny autora

\_\_\_\_ **120.000 Kč**

250.



251.

251.

**SOPKO JIŘÍ**

(\*1942)

**MUŽ A DVĚ BUDKY**, 2003

akryl/plátno, 60 x 60 cm,

sign. vzadu Sopko 03; vzadu

autorsky signatura, datace

\_\_\_\_ **100.000 Kč**

Absolvoval odbornou stáž ve Francii. Pracoval jako odborný asistent v ateliéru J. Smetany na AVU. Od roku 1990 působí na AVU v Praze jako docent, později profesor. V roce 2002 se stal jejím rektorem. Jedná se především o malíře, ale věnuje se i grafice a sochařství. Jeho obrazy se vyznačují charakteristickou barevností, použitím akrylových barev. Na dílech jsou nahé, nereálné postavy s útlými protáhlými údy.

252.

**SLÁDEK KAREL**

(\*1952)

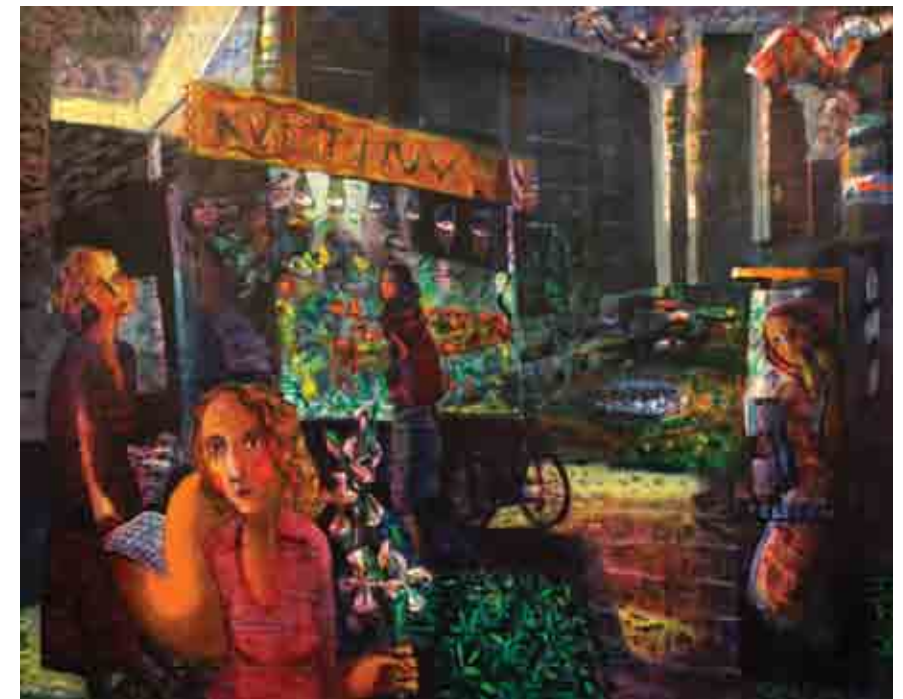
**KVĚTINÁŘSTVÍ NA SÍDLIŠTI**, 1981

akryl/plátno, 95,5 x 119 cm,

sign. PD K Sládek 81

\_\_\_\_ **40.000 Kč**

Jeho práce jsou oblíbené u mnoha milovníků výtvarného umění. Upoutávají svou originalitou, zajímavým rukopisem a barevností. Studoval v ateliéru F. Jiroudka.



252.





253.

## Samostatná aukce

poučení na str. 2

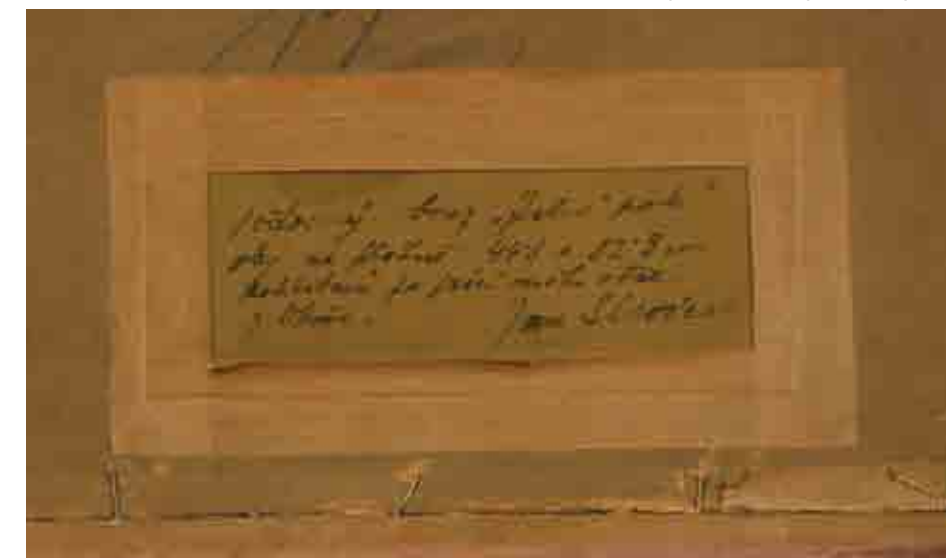
### Z expertizy PhDr. J. Orlíkové

Téma zelného pole se ve Slavíčkově díle objevuje vícekrát. Zřejmě jej zaujala tvarová bohatost i barevná různorodost jako výsostně malířské téma.

Uvolněným rukopisem a celkovou velkorysostí by obraz bylo možné datovat spíše kolem roku 1908 – i když čitelnost data na práci ze soukromí je velmi sporná – a i v posuzovaném obraze lze hovořit také spíše o kapustě, než o zelných hlávkách.

S přihlédnutím k uvedeným faktorům se podle mého názoru jedná u posuzované práce Kapusta (Zelné pole) o autentickou práci Antonína Slavíčka z jeho doby zralosti kolem roku 1908. Volná malba i malý úsek oblohy mají pro Slavíčka typickou barevnost a půvab.

Slavíček Antonín / Zelné pole / ověření pravosti synem



253.

### SLAVÍČEK ANTONÍN

(1870–1910)

**ZELNÉ POLE**, kolem 1908

olej/plátno, karton, 32,5 x 44 cm,

nesignováno; vzadu písemné

ověření pravosti synem autora;

expertiza PhDr. J. Orlíková

**950.000 Kč**





254.

254.

**ŠPÁLA VÁCLAV**

(1885—1946)

**U BEROUNKY**, 1925

akvarel, ve výřezu 44,5 x 59 cm,

sign. PD V. Špála 25. 6. 25;

expertiza PhDr. R. Michalové, Ph.D.

\_\_\_\_ **100.000 Kč**Z expertizy PhDr. R. Michalové, Ph.D.

Posuzovaný akvarel „U Berounky“ je autentickou a výtvarně neobyčejně svěží krajinářskou prací Václava Špály, jehož dílo představuje jednu z nejzávažnějších a nejvýraznějších klasických hodnot české moderní malby. Posuzovaný akvarel dokládá autorovo krajinářské mistrovství – je to dílo, které vzniklo v plenéru za krásného letního dne z okouzlení úchvatným reliéfem mohutných skal u Berounky, jejichž fauvisticky akcentovaná barevnost sugestivně kontrastuje se zelenou vegetací. Dílo je skvělým dokladem, jak Václav Špála dokázal objevit, zvýznamnit a dynamizovat krajinářský motiv, jako bychom se teprve jeho prostřednictvím učili vidět krásy přírody, které máme na dosah.



255.

255.

**ŠPÁLA VÁCLAV**

(1885—1946)

**BLATOUCHY VE DŽBÁNKU**, 1944

olej/plátno, 40 x 30 cm,

sign. PD V Špála 44;

vzadu autorsky na blind rámu

č. soupisu ((1672)); uvedeno:

Soupis díla V. Špála, str. 141; č. 1672;

expertiza PhDr. J. Machalický

\_\_\_\_ **480.000 Kč**Z expertizy PhDr. J. Machalického

V. Špála se zabýval zátiším, v němž často sahal k motivům ovoce a květin a přitom si vždycky udržoval výbornou uměleckou úroveň. Zátiší s květinami jsou divácky velmi vděčná a žádaná. Zájem odborníků i sběratelů trvá od jejich vzniku až do současnosti. Zátiší s blatouchy ve džbánu patří ke kvalitním ukázkám tohoto žánru. Zářivě žlutá kytice se odráží na modrém pozadí krajiny. Obraz působí velmi živě, vykazuje typické vlastnosti umělcova projevu, k nimž patří schopnost řešit prostorové vztahy řazením čistých barevných tónů, krajní zjednodušení tvarů, které není na úkor přesvědčivému vyjádření skutečnosti. Podle mého přesvědčení jde o originální dílo Václava Špály.





256.

**256.****ŠTURSA JAN**

(1880–1925)

**RANĚNÝ**, 30. léta 20. století

bronz, v. 49 cm,

sign. na plintě J. Štursa;

konzultoval doc. PhDr. J. Šetlík, CSc.

\_\_\_\_ **42.000 Kč**

Jeden z největších sochařů všech dob. Je zakladatel moderního sochařství, poučil se moderním evropským vývojem, ale šel svou vlastní cestou. Je výsostný figuralista, vytváří komorní i monumentální plastiky. Obrací se k historii a svými sochami vypráví nádherné příběhy. Dalším nosným tématem je krása žen, jejich nádherných křivek, ale i jejich psychiky, oduševnělosti a poetické fantazie. Vytvořil nádherné akty, které jsou moderní prakticky po sto letech. Jeho práce jsou ozdobou všech evropských galerií.

257.

**257.****ŠTURSA JAN**

(1880–1925)

**SULAMIT RAHU**

bronz, v. 62,5 cm, nesignováno;

konzultoval a kvalitu odlití ověřil

doc. PhDr. J. Šetlík, CSc.

\_\_\_\_ **80.000 Kč**



258.

**TYLEK JIŘÍ**  
(\*1948)  
**SNÍCÍ**  
olej/karton, 50,5 x 42,5 cm,  
sign. LD Tylek; konzultovala a pravost  
potvrdila PhDr. R. Michalová, Ph.D.  
\_\_\_\_\_ **30.000 Kč**

259.

**TIKAL VÁCLAV**  
(1906–1965)  
**MOMENT TĚLESNÉ BDĚLOSTI, 1965**  
olej/plátno, karton, 36 x 26 cm,  
sign. PD Tikal 65, vzadu přips; expertiza prof. PhDr. J. Zemina  
\_\_\_\_\_ **75.000 Kč**

Malíř, keramik, designer. Maloval krajiny, snové příběhy a portréty. Zaměřoval se na surrealistickou a veristickou malbu.

Z expertizy prof. PhDr. J. Zeminy

O tom, že autorem tohoto obrazu je Václav Tikal (1906–1965) nepochybují. Tikal jej maloval ve svém závěrečném tvůrčím období, kdy se vrátil k abstraktnímu vyjadřování, k němuž ho načas přivedl pobyt v Paříži roku 1946. Myslím, že k Tikalovu pozdnímu příklonu k abstrakci přispělo nejen vyrovnání s aktuálními proudy nefigurativní tvorby na Západě, pro české výtvarnictví šedesátých let charakteristické, nýbrž i jeho tehdejší vlastní designerská práce pro Ústav bytové a oděvní kultury – ÚBOK, kde byla zásluhou tam pracujícího teoretika Jindřicha Chalupického zaměstnána řada našich moderně zaměřených výtvarníků. To někdy dávalo i Tikalově volné malbě poněkud dekorativní ráz. Posuzovaný obraz, vzniklý v posledním roce malířova života, má patrně politický podtext, vyjádřený motivem „bdělých“ očí a připsáním obrazu básníků Borisí Pasternakovi, autoru románu Doktor Živao, sovětským režimem zavražděného.



258.



259.



260.

260.

**ULLMANN JOSEF**  
(1870–1922)  
**JARNÍ KRAJINA, kolem 1915**  
olej/karton, 51 x 67,5 cm,  
sign. PD J. Ullmann;  
konzultoval a pravost potvrdil  
PhDr. Mgr. M. Zachař  
\_\_\_\_\_ **100.000 Kč**

261.

**ULLMANN JOSEF**  
(1870–1922)  
**ZIMNÍ KRAJINA, 1921**  
olej/karton, 51 x 67,5 cm,  
sign. PD Jos. Ullmann 1921;  
konzultoval a pravost potvrdil  
PhDr. Mgr. M. Zachař  
\_\_\_\_\_ **95.000 Kč**

Velice významný malíř, jeden z největších českých krajinářů. Jeho nálady podzimů, jiter a krajiny vůbec jsou dokonalým šperkem českého umění. V mnohém dohání a předhání obdivované Francouze. Je ojedinělým zjevem našeho umění.



261.





262.



263.

262.

**UPRKA JOŽA**

(1861—1940)  
**DVA MUŽI V KROJI**  
olej/plátno, 25,5 x 34,5 cm, nesignováno;  
písemné ověření PhDr. J. Pelikán

\_\_\_\_ **75.000 Kč**

**Z posudku PhDr. J. Pelikána**

O autentičnosti této malířské studie nepochybuji. Dle charakteru malby usuzuji na období vzniku kolem roku 1890. Podobné studie využíval Joža Uprka při práci na definitivních obrazových kompozicích. Kroj mládence je z Podluží (charakteristické červené nohavice se střapci).

263.

**VOBECKÝ FRANTIŠEK**

(1902—1991)  
**KYTICE V INTERIÉRU**  
olej/plátno, 69 x 99 cm,  
sign. LD F. Vobecký.; konzultovala  
a pravost potvrdila PhDr. R. Michalová, Ph.D.

\_\_\_\_ **65.000 Kč**

Jeho umělecké směřování ovlivnil krátký pracovní pobyt v Paříži, kde se věnoval profesi a zároveň navštěvoval malířské akademie a seznamoval se s moderním uměním. Stal se členem Spolku výtvarných umělců Mánes (1931). Trvale patřil k nejvýznamnějším domácím malířům pozdního kubismu, a surrealistického lyrismu. Jeho dílo patří mezi nej kvalitnější špičku českého moderního umění. Bohužel je převážně v galerijních sbírkách.

264.

**VEITH EDUARD**

(1856—1925)  
**DÍVKA S KOPRETINAMI**  
olej/plátno, 151,5 x 111,5 cm,  
sign. PD E. Veith.; vzadu krytý  
defekt; konzultovala a pravost  
potvrdila doc. PhDr. M. Mžýková, CSc.

\_\_\_\_ **250.000 Kč**

Byl česko-rakouský významný malíř. Vzdělání získal ve Vídni a Paříži. Podnikl studijní cesty do Itálie, Belgie i Tunisu. Byl precizním kreslířem a symbolistou. Jeho dílo bylo oceněno zlatou medailí na výstavách v Antverpách, Berlíně, ve Vídni i v Paříži. Mimo jiné se podílel na výzdobě Německého divadla v Praze (dnes budova Státní opery). Patřil k nejuznávanějším umělcům své doby, za svou práci byl oceněn Císařskou cenou. Je mistrem jemných valérů, dokonalých draperií a kultivovaného barevného přednesu.



264.

265.

**VERIS JAROSLAV**

(1900—1983)  
**PŮLAKT**, 20. léta 20. století  
kombinovaná technika,  
ve výřezu 50 x 36 cm,  
sign. PD Veris Paris;  
konzultoval a pravost potvrdil  
PhDr. Mgr. M. Zachař

\_\_\_\_ **5.000 Kč**

Tvořil obrazy, zejména krajiny a podobizny, po způsobu starých italských a holandských Mistrů. Léta žil v Paříži. Maloval zajímavé krajiny, zvláště Francie, ale věnoval se zejména krásě a líbeznosti ženského těla.



265.





266.



267.

266.

**ZRZAVÝ JAN**

(1890—1977)

**STODOLY (ČESKÁ BĚLÁ), 1940**  
kresba uhlím, ve výřezu 27 x 34 cm,  
sign. PN Jan Zrzavý 40; PD Jan  
Zrzavý; konzultoval a pravost  
potvrdil PhDr. K. Srp;  
reprodukováno: katalog výstavy  
v Topičově salonu, 1948

\_\_\_\_ **80.000 Kč**

Jeden z největších českých malířů všech dob. Z počátku vynikající figuralista s osobitým pojetím postav, které už nikdo nedokázal zopakovat, později vytváří nadýchané, kouzelné krajiny střídavě z Itálie nebo z Čech. Kouzelná a naprosto typická je jeho Bretagne, Benátky a Via Appia. Stejně úžasné jsou ale i jeho Okrouhlíce ze 40. let. Jeho dílo je vzácné a majiteli významných sbírek žárlivě střežené.

267.

**WALDHAUSER ANTONÍN**

(1835—1913)

**PŘI ÚPLŇKU, kolem 1900**  
olej/dřevěná deska, 10,5 x 15,5 cm,  
sign. PD AW.; konzultoval a pravost  
potvrdil PhDr. Mgr. M. Zachář

\_\_\_\_ **25.000 Kč**

Brilantní malíř 19. století, oslňuje především svými nádhernými krajinami, které nechybí v žádné významné sbírce v celé Evropě.



268.



268.

**ZOUBEK OLBRAM**

(1926—2017)

**O MARII, 80. léta 20. století**  
bronz, v. 101,5 cm,  
sign. dole O. Zoubek,  
přiložen certifikát – autorství díla

\_\_\_\_ **350.000 Kč**

Český sochař, žák UMPRUM v Praze, kterou zakončil roku 1952 v ateliéru J. Wagnera. Stal se členem Unie výtvarných umělců, členem obnově Umělecké besedy. Na přelomu 50. a 60. let se již vyhranil Zoubkův osobitý styl figurální plastiky, která je jedna z nejosobitějších.





269.



270.

269.

**ZRZAVÝ JAN**  
(1890—1977)  
**BÁRKA**, 1963  
kombinovaná technika, 21 x 29 cm,  
sign. PD Jan Zrzavý; LD Z. J., vzadu  
autorsky signatura, název, datace;  
expertiza PhDr. J. Orliková  
\_\_\_\_\_ **45.000 Kč**

270.

**ZRZAVÝ JAN**  
(1890—1977)  
**TŘI BÁRKY A KAMENY**  
pastel, ve výřezu 26,5 x 40 cm,  
sign. PD Jan Zrzavý, LD J. Z.;  
vzadu autorsky signatura, přepis;  
expertiza PhDr. J. Orliková  
\_\_\_\_\_ **120.000 Kč**



271.

271.

**ZRZAVÝ JAN**  
(1890—1977)  
**PIAZZETTA**, 1951  
kombinovaná technika, 14,5 x 21,5 cm,  
sign. PD Jan Zrzavý 2.5. 1951;  
expertiza PhDr. J. Orliková  
\_\_\_\_\_ **65.000 Kč**

272.

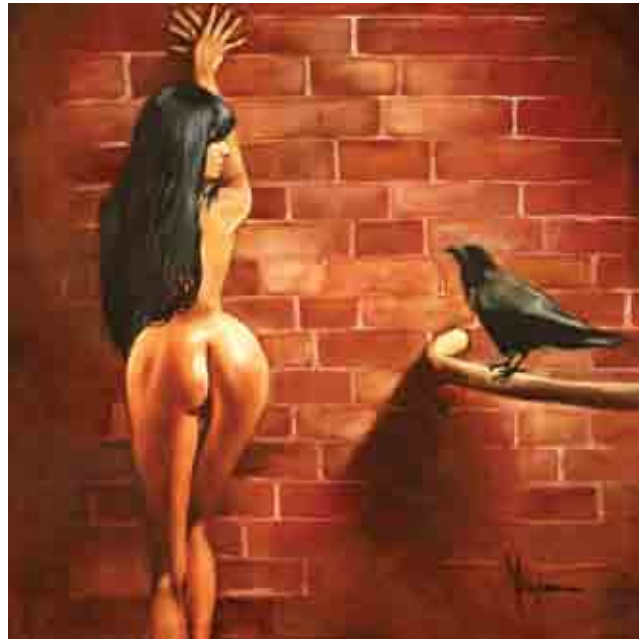
**ZÁRYBNICKÝ ROSTISLAV**  
(\*1936)  
**ČTENÁŘ**, 2009  
olej, tempera/deska, 108 x 55,5 cm,  
sign. PN Záry 09; provenience:  
získáno z rodiny autora  
\_\_\_\_\_ **15.000 Kč**

Významný figuralista zaměřující se na vztahy lidí mezi sebou. Nezachycuje konkrétní podobu, to by snižovalo význam děje obrazů, jsou to spíše figuríny ohraničené oděvem. Od smutků přechází k lidství a vyrovnanosti a optimismu. Pracuje s objemovou iluzí, užívá i barevné zářivé akcenty. Vysoce ceněn.



272.





273.



274.



275.

273.

**SHULMAN IGOR**  
(\*1959)  
**ROZHOVOR II**, 2013  
olej/plátno, 100 x 100 cm,  
sign. PD Shulman 2013  
\_\_\_\_ **14.000 Kč**

274.

**SHULMAN IGOR**  
(\*1959)  
**ODPOČÍVAJÍCÍ**, 2014  
olej/plátno, 70 x 70 cm,  
sign. LN Shulman 2014  
\_\_\_\_ **8.000 Kč**

275.

**SHULMAN IGOR**  
(\*1959)  
**SNĚNÍ**, 2011  
olej/plátno, 70 x 130 cm,  
sign. LD Shulman 2011  
\_\_\_\_ **12.000 Kč**



276.

276.

**SHULMAN IGOR**  
(\*1959)  
**NOČNÍ SVĚTLA II**, 2015  
olej/plátno, 120 x 90 cm,  
sign. LD Shulman 2015  
\_\_\_\_ **14.000 Kč**

Významný ruský malíř, figuralista, absolvent Moskevské akademie. Zajímá ho malířský vnitřek života i život jako takový. Mistrovsky dokáže vystihnout atmosféru, výraz obličeje i výraz celé postavy a její pohyb. Jako jeden z mála zasazuje do děje krásu a nádheru nahého ženského těla, a současně i duševní a psychické stavy svých modelek. Je vyhledáván znalci z celé Evropy.



POLOŽKA  
277—375

VÝZNAMNÍ  
ČEŠTÍ MALÍŘI  
A SLOVENŠTÍ MALÍŘI





277.



279.



277.

**BLAŽEK ZDENĚK**

(1904–2000)

**KYTICE**, 1963olej/karton, 70,5 x 50 cm,  
sign. PD Z Blažek 63\_\_\_\_ **10.000 Kč**

Vynikající krajinář a portrétista. Vynikal minuciosními detaily architektury a postav v romantických krásných kompozicích. Náměty čerpá i ze svých cest po Rakousku a Dalmácii.

278.

**BAUCH JAN**

(1898–1995)

**KLEČÍCÍ ŽENA**terakota, v. 79 cm, nesignováno;  
konzultoval doc. PhDr. J. Šetlík, CSc.;  
reprodukováno: monografie  
R. Michalová, P. Kováč – Jan Bauch,  
str. 138, č. 74\_\_\_\_ **45.000 Kč**

279.

**BAUCH JAN**

(1898–1995)

**AUTOPORTRÉT**olej/plátno, 95,5 x 73 cm,  
sign. LN Jan Bauch;  
konzultovala a pravost potvrdila  
PhDr. R. Michalová, Ph.D.\_\_\_\_ **95.000 Kč**

Vynikající český malíř, velikán. V první etapě se nechával ovlivňovat jemným surrealismem a modrým nádechem (30. léta), ve 40. letech změnil paletu směrem k dramatictější monumentální tvorbě pražských katedrál a symbolicko-biblických motivů. Později vytváří cyklus Praha, Řecko a Cirkus. Celoživotně vytváří nádherné akty s mimořádným erotickým nábojem.



280.



281.



282.

280.

**BUBENÍČEK OTA**

(1871–1962)

**KRAJINA S CHALUPAMI**olej/karton, 25 x 35 cm, sign. LD O  
Bubeníček; konzultoval a pravost  
potvrdil PhDr. Mgr. M. Zachař\_\_\_\_ **11.000 Kč**

281.

**BUBENÍČEK OTA**

(1871–1962)

**MLADÁ VOŽICE**, kolem 1920olej/karton, 37,5 x 52 cm, sign. LD  
O Bubeníček; konzultoval a pravost  
potvrdil PhDr. Mgr. M. Zachař\_\_\_\_ **18.000 Kč**

282.

**BUBENÍČEK OTA**

(1871–1962)

**ZIMNÍ KOUTEK**, kolem 1920olej/karton, 18,5 x 20,5 cm, sign. LD  
O Bubeníček; konzultoval a pravost  
potvrdil PhDr. Mgr. M. Zachař\_\_\_\_ **9.000 Kč**

Malíř a krajinář. Touha po umělecké volnosti ho přivedla k Mařákově škole a Ottovi z Ottenfeldu na pražskou Akademii v letech 1899–1904. Jako stipendista podnikl studijní cesty do Mnichova, Paříže, Belgie a Holandska. Maloval převážně české krajiny s chaloupkami v poledním slunci, vystavoval od r. 1900 v Rudolfinu a na společných výstavách Mařákových žáků.



283.

**BRADÁČEK JIŘÍ**

(1922—1984)

AKT, 1958

bronz, v. 18 cm, sign.  
vzadu J. Bradáček 58\_\_\_\_\_ **28.000 Kč**

Sochař, v jehož tvorbě převládala figurativní plastika, člen skupiny Krok 57, zastoupen ve sbírkách NG v Praze, OG Liberec aj. Poté přešel na civilistní sociální plastiku. Bradáčkovy plastiky, zejména akty, jsou velmi osobité a jemně krásné. Jsou skvělé, ale zvláštní jsou zejména hloubkou svého soucítění, které do nich vkládá.



283.



284.

284.

**DAVID JIŘÍ**

(\*1956)

ČERNÁ SRDCE

akryl, sprej/plátno, 80 x 100 cm,  
sign. vzadu David; vzadu autorsky  
signatura, název, datace\_\_\_\_\_ **20.000 Kč**

Spoluzakladatel skupiny Tvrdohlaví. Věnuje se malbě a volné grafice, především leptu, suché jehle, akvatintě. Ve své tvorbě se hlásí k postmodernismu, využívá znaky a symboly. Je zastoupen v Národní galerii v Praze, Galerii hlavního města Prahy a dalších.



285.

285.

**DANĚK-SEDLÁČEK  
FRANTIŠEK**

(1892—1974)

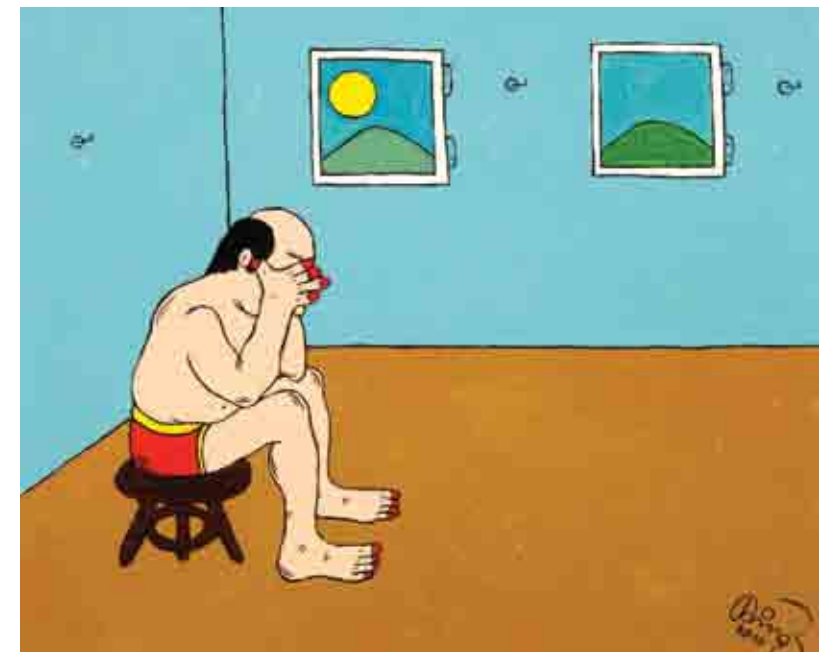
KOUPÁNÍ, kolem 1915

olej/karton, 50 x 64 cm, sign. PD  
F. D. Sedláček; konzultoval a pra-  
vost potvrdil PhDr. Mgr. M. Zachař\_\_\_\_\_ **12.000 Kč**

Malíř, krajinář. Věnoval se interiérum lesů, potokům, starým uličkám, zámkům i větším krajinářským celkům.



286.



287.

286.

**CAURA ZÁMEČNÍK ZDENĚK**

(\*1949)

ANDREA, 2013

akryl/plátno, 70 x 50 cm, sign. PD Z. Zam; vzadu  
autorsky signatura, název, datace, technika,  
rozměr; provenience: získáno z ateliéru autora\_\_\_\_\_ **20.000 Kč**

Osobitý malíř, solitér České moderny, figuralista s jedinečným viděním a nadáním pro kresebnou linii. Jeho dílo je žádané nejen u nás, ale především v zahraničí. V Litoměřicích, kde již léta žije, mu byla uspořádána profilová výstava v galerii Nikol. Vystavuje v zahraničí, zvláště pak v Německu, Francii a Španělsku. Jeho obrazy jsou vyhledávány sběrateli z celého světa.

287.

**ČECH FRANTIŠEK RINGO**

(\*1943)

VŠECHNO MU SEBRALA!, 2017

olej/plátno, 45 x 55 cm,  
sign. PD Ringo 2017; provenience:  
získáno z ateliéru autora\_\_\_\_\_ **40.000 Kč**

Hudebník, výtvarník i politik, osobnost českého šoubyznysu. Ve svých obrazech často reflektuje současné dění, nechybí barevná ani tématická nadsázka a humor. Jeho díla zdobí sbírky mnoha významných osobností např. bývalého amerického guvernéra Arnolda Schwarzeneggera a mnoha dalších.





288.

288.

**EMLER FRANTIŠEK**

(1912–1992)

**ULIČKA**, kolem 1950

olej/karton, 52 x 73 cm,

sign. LD F. Emler;

konzultoval a pravost potvrdil

PhDr. Mgr. M. Zachař

\_\_\_\_ **9.000 Kč**

289.

**CHATEIGNON JEAN****PASÁČEK OVCÍ**

bronz, v. 25 cm,

sign. na plintě J. Chateignon;

konzultoval doc. PhDr. J. Šetlík, CSc.

\_\_\_\_ **10.000 Kč**

Francouzský medailér a sochař drobnějších plastik přelomu 19. a 20. století.

290.

**EMLER FRANTIŠEK**

(1912–1992)

**KYTICE PIVONĚK**

olej/karton, 60 x 45 cm,

sign. LD F. Emler; konzultoval

a pravost potvrdil PhDr. Mgr. M. Zachař

\_\_\_\_ **15.000 Kč**

Jeho studijní pobyt v Itálii a ve Francii měl vliv na jeho malířské dílo. Maloval krajiny, zátiší a figurální kompozice. Užíval temperu, olejové barvy a později akvarel.



289.



290.



291.

291.

**HÁJEK JINDŘICH**

(\*1972)

**POUPATA**, 2009

olej, akryl/deska, 100 x 110 cm

sign. PD J. Hájek; provenience:

získáno z ateliéru autora

\_\_\_\_ **39.000 Kč**

Je umělec tíhnoucí k hyperrealistickému stylu malby. Vystudoval AVU v Praze u prof. Z. Berana. Jeho obrazy se vyznačují často téměř až kontemplativní intimitou. Patří k zakládajícím členům volného uměleckého seskupení Rastr. Svá díla vystavil na množství samostatných i skupinových výstav.

292.

**HODONSKÝ FRANTIŠEK**

(\*1945)

**LUŽNÍ LES**, 2001

akryl/plátno, 40 x 40 cm,

sign. PD Hodonský 2001; vzadu autorsky

signatura, název, datace, technika

\_\_\_\_ **14.000 Kč**

V jeho tvorbě je tradiční krajinomalba nahrazena přemýšlením o přírodě. Spontánní malíř, bytostný kolorista. Jeho obrazy jsou divácky nesmírně přitažlivé. Zastoupen v soukromých i veřejných sbírkách a v Národní galerii ve Washingtonu.



292.





293.



294.

293.

**DVOŘÁK  
ALEXANDER  
„LEXA“**

(\*1944)  
**ŽENA S DÍTĚTEM**  
olej/plátno, 61 x 45,5 cm,  
sign. PD Lexa;  
provenience: získáno  
z ateliéru autora  
\_\_\_\_\_ **35.000 Kč**

294.

**DVOŘÁK  
ALEXANDER  
„LEXA“**

(\*1944)  
**ŽENA**  
olej/plátno, 61 x 45,5 cm,  
sign. PD Lexa;  
provenience: získáno  
z ateliéru autora  
\_\_\_\_\_ **35.000 Kč**

Vystudoval Výtvarnou výchovu v Karlových Varech, v roce 1968 emigroval do kanadského Vancouveru, kde studoval na Emily University of Arts, dále pak působil výtvarně v Seattlu, m. j. ilustroval celou antologii anglické a americké literatury. Důležitá byla jeho činnost nejen ilustrační, ale i reklamní či ve scénických návrzích a po celou dobu se věnoval volné malbě. Vypracoval si osobitý, nezaměnitelný styl, kde do středu svého malířského vidění postavil člověka a to zejména ženu a také symboly, které pomáhaly odpovídat jeho filozofii, modravou kouli, která znázorňuje zemi, či vesmír, či droboučkou kuličku v každém z nás. Svými ději a postavami řeší věčnou otázku co je život, bytí, svár dobra a zla, muže a ženy. Někdy s jemně erotickým nadhledem, protože i to do života patří. Od roku 1990 se vrátil do Čech. Absolvoval řadu výstav a s úspěchem se začíná etablovat v soukromých sbírkách.



295.

295.

**EXNER IVAN**

(\*1960)  
**PIKTOGRAMY**, 1991  
akryl/plátno, 130 x 90 cm, sign. DU Exner 91;  
vzadu autorsky signatura, název, datace,  
technika, rozměr  
\_\_\_\_\_ **50.000 Kč**

Patří k současné absolutní malířské špičce. Žák prof. Jiroudka. Zakládající člen skupiny TUNEL a člen SVU Mánes. Věnuje se volné malbě, ale i typografii a designu nábytku. Inspiruje se středověkem a církevními tématy. Jeho díla jsou zastoupena po celé Evropě. Často vystavuje v zahraničí.



296.

296.

**GO RAITR JAN**  
(\*1960)  
**VEČER V KVĚTNU**, 2010  
olej/plátno, 106 x 76 cm,  
sign. PD Jan R Go;  
vzadu autorsky signatura,  
název, datace, rozměr;  
provenience: získáno  
z rodiny autora  
\_\_\_\_\_ **30.000 Kč**

297.

**GO RAITR JAN**  
(\*1960)  
**PRIVÁTNÍ DIVADLO**, 2010  
olej/plátno, 70 x 90 cm,  
sign. PD J. Raitr Go;  
vzadu autorsky signatura,  
název, datace, rozměr;  
provenience: získáno  
z rodiny autora  
\_\_\_\_\_ **30.000 Kč**



297.

298.

**GO RAITR JAN**  
(\*1960)  
**SEN**, 2012  
olej/plátno, 46,5 x 72 cm,  
sign. PD Jan Raitr Go;  
vzadu autorsky signatura,  
název, datace; provenience:  
získáno z rodiny autora  
\_\_\_\_\_ **25.000 Kč**

Malíř osobitého vidění, zajímavého malířského výrazu, který dosahuje maximálního účinku lyrickým zjednodušením. Zajímavý figuralista, na českém trhu je vzácně, je vyhledáván zahraničními sběrateli. Jeho díla vlastní mj. ex-prezident Itálie Francesco Cossiga, starosta Říma Francesco Rutelli, Bruce Willis, Brian de Palma, Arnold Rifkin. Dále zastoupen v Evropě, Austrálii, Jižní Americe a USA. Oceněn mj.: 2007 European medal of Franz Kafka, 2007 European prize for fine Arts by the European Union of Arts.



298.



299.

HOLÝ MILOSLAV

(1897—1974)  
LÁNY, 1943  
olej/plátno, 60 x 81 cm,  
sign. PD M. Holý 43;  
konzultoval a pravost potvrdil  
PhDr. Mgr. M. Zachař  
\_\_\_\_\_ 30.000 Kč

Významný český malíř, profesor AVU. Byl členem skupiny HO-HO-KO-KO. Zprvu figuralista, věnoval se sociální malbě, od 30. let se věnoval krajinomalbě. Při cestě do Paříže inspirován Bonnardem, od kterého osobitě povýšil barvu na tvůrčí element. Ceněné a skvělé je jeho modré období 30. let, pak nastupuje zelené období. Jeho obrazy jsou snivé, lyrické, tajemné. V 60. a dalších letech již klasicky krajinářský, stále však s osobitým výrazem a barevností. Sběratelsky významný autor.

300.

HOLUB JOSEF

(1870—1957)  
LETNÍ ULIČKA, 1932  
olej/karton, 26 x 36,5 cm,  
sign. LD J. Holub. 32.;  
konzultoval a pravost potvrdil  
PhDr. Mgr. M. Zachař  
\_\_\_\_\_ 12.000 Kč

Holub je mimořádně kvalitní krajinář, vycházející z plenérové malby Mařákovy, patřil mezi jeho nejlepší pokračovatele. Zasloužil si celý život okolí Kralup nad Vltavou, je básník krajiny.

301.

HLADÍK FRANTIŠEK

(1887—1944)  
KYTARISTA, kolem 1930  
olej/plátno, 40 x 50 cm,  
sign. PD F Hladík;  
konzultoval a pravost potvrdil  
PhDr. Mgr. M. Zachař  
\_\_\_\_\_ 12.000 Kč

Autor něžně romantických krajin a portrétů.



299.



300.



301.



302.

302.

HILŠER THEODOR

(1866—1930)  
DĚVČE S KOŠÍČKEM, kolem 1915  
olej/karton, 65 x 50 cm, sign. PD Th.  
Hilšer; konzultoval a pravost potvrdil  
PhDr. Mgr. M. Zachař  
\_\_\_\_\_ 23.000 Kč

Významný český malíř přelomu 19. a 20. století. Spolupracoval např. s L. Maroldem na panoramatu Bitvy u Lipan i na některých kompozicích s Jaroslavem Čermákem. Neprávem opomíjen.



303.



304.

304.

HOFMAN KAREL

(1906—1998)  
NA PASTVĚ, kolem 1940  
olej/karton, 31 x 42,5 cm,  
sign. LD K Hofman;  
konzultoval a pravost potvrdil  
PhDr. Mgr. M. Zachař  
\_\_\_\_\_ 10.000 Kč

Přední český malíř a grafik. Žák prof. Nejedlého. Věnoval se krajinomalbě, portrétní malbě i grafické tvorbě. Vystavoval v Čechách i zahraničí, úspěchy měl především v Itálii, kde m.j. v Taipaně realizoval monumentální fresku. Působil především na Valašsku. Česká a moravská krajina byla nevyčerpatelným zdrojem inspirace pro jeho tvorbu a patří k nejlepším moravským umělcům. Jmenován Národním umělcem. Má osobitou barevnost, vynikající kompozici a jeho obrazy dýchají pohodou.

303.

HAVELKA ROMAN

(1877—1950)  
HRAD BÍTOV, 1930  
olej/karton, 25 x 33 cm,  
sign. PD Rom. Havelka 1930;  
konzultoval a pravost potvrdil  
PhDr. Mgr. M. Zachař  
\_\_\_\_\_ 19.000 Kč

Český krajinář. Podnikl studijní cesty do Itálie a Bosny. Byl členem Jednoty umělců výtvarných a zakládajícím členem SVUM v Hodoníně. Vyšel z lyrického romantismu konce století.





305.

305.

**KERHART OLDŘICH**

(1895—1947)

**MEZI KOPCI**, 1944

olej/karton, 35 x 50 cm,

sign. PD O. Kerhart 1944.;

konzultoval a pravost potvrdil

PhDr. Mgr. M. Zachař

—— **17.000 Kč**

Vynikající, neprávem opomíjený mistr krajinář. Jeho krajiny vyjadřují barevné a světelné teplo. Jsou osobité, krásné, jsou to malé šperky zdobící interiéry. Barvy jsou základem jeho tvorby. Jeho hnědě, zeleně i další jsou okouzlující, jeho krajiny žijí svým osobitým životem a těší nás. Zastoupen v NG v Praze a všech státních sbírkách u nás, v Německu i Rakousku.



306.

306.

**LANGE ADOLF**

(\*1950)

**POD MRAKEM**

olej/plátno, 68 x 90,5 cm,

sign. PD A. Lange; vřadu

autorsky signatura; provenience:

získáno z rodiny autora

—— **14.000 Kč**

Malíř, krajinář, žák K. Součka. Vyniká jemným rukopisem, lyrickou barevností a schopností zachytit atmosféru místa. Jde svou nesnadnou osobitou cestou.

307.

**LÍBAL FRANTIŠEK**

(1896—1974)

**KRAJINA S RYBNÍKEM**

olej/karton, 40,5 x 60 cm,

sign. LD Fr. Líbal;

konzultoval a pravost potvrdil

PhDr. Mgr. M. Zachař

—— **18.000 Kč**

Malíř, krajinář. Studoval na AVU v ateliéru profesora Pirnera a Bukovace. Navázal na dílo Antonína Slavička. Díky častým studijním pobytům ve Francii a Itálii byla jeho tvorba ovlivněna vznikajícími výtvarnými směry, a tak jeho tvorba přešla od realistické malby k dynamickému impresionistickému projevu.

307.



308.

308.

**HUDEČEK FRANTIŠEK**

(1909—1990)

**U SPLAVU**, 1936

olej/plátno, 73 x 100 cm,

sign. LD Fr. Hudeček 36.;

expertiza PhDr. Mgr. M. Zachař

—— **28.000 Kč**

Byl zakladatelem a vedoucím duchem Skupiny 42. Ve svém díle se zabýval zejména motivy velkoměsta, vztahu člověka a civilizace, prostorovými a geometrickými vztahy.



309.

309.

**KOCIÁN ROMAN QUIDO**

(1908—1971)

**ŽIŽKOVA CHALUPA**, 1938

olej/plátno, 125 x 144 cm,

sign. LD Quido Roman Kocián –

1938.; vřadu krytý defekt;

vřadu autorsky signatura, datace;

konzultoval a pravost potvrdil

PhDr. Mgr. M. Zachař

—— **25.000 Kč**

S oblibou se věnoval figurálním kompozicím, grafice a malbě pražských zákoutí. V jeho díle se odvíjejí ucelené příběhy, s typickým výtvarným projevem. Byl účastníkem mnoha výstav, s úspěchem vystavoval mj. v Paříži na Světové výstavě.

310.



310.

**JIROUDEK FRANTIŠEK**

(1914—1991)

**LIBĚCHOV**, 1978

olej/plátno, 60 x 93 cm,

sign. LD Jiroudek; PD Liběchov

Jiroudek; vřadu autorsky

signatura, název, datace

—— **29.000 Kč**

Vynikající krajinář, vyznávající drama krajiny a akordy barev. Člen skupiny Sedm v říjnu, profesor a rektor AVU v Praze. Je významně zastoupen v Národní galerii v Praze (16 olejů), dále v Ermitáži, Národní galerii v Dánsku, Kanadě a Japonsku.





311.



312.



313.

311.

**KNÍŽEK EMANUEL**

(\*1889)

**ŠVADLENKA, 1930**

olej/plátno, 90,5 x 74,5 cm,  
sign. PD Em. Knížek. 1930;  
konzultoval a pravost potvrdil  
PhDr. Mgr. M. Zachař; publikováno:  
Nový slovník československých  
výtvarných umělců – Dr. P. Toman,  
str. 501

\_\_\_\_\_ **16.000 Kč**

Byl malíř, výtvarný kritik a pedagog  
na Uměleckoprůmyslové škole.  
Vynikající byl jako portrétista  
i krajinář motivů milované Prahy.  
Byl členem Jednoty umělců  
výtvarných.

312.

**HŮRKA OTAKAR**

(1889–1966)

**ZIMNÍ NÁLADA**

olej/dřevěná deska, 33,5 x 45,5 cm,  
sign. LD Otakar Hůrka;  
konzultoval a pravost potvrdil  
PhDr. Mgr. M. Zachař

\_\_\_\_\_ **4.000 Kč**

Vydal se na studijní cestu do  
Francie. Vystavoval na pařížském  
jarním i podzimním Salonu, kde byl  
jmenován členem Salon d'Automne.  
Po návratu se věnoval krajinomalbě.

313.

**LANGE ADOLF**

(\*1950)

**KAVÁRNA**

olej/plátno, 53,5 x 69 cm,  
sign. LD A. Lange; provenience:  
získáno z rodiny autora

\_\_\_\_\_ **10.000 Kč**

314.

**KODET KRISTIAN**

(\*1948)

**SPOJENÉ HLAVY, 2017**

olej/karton, 35 x 24,5 cm,  
sign. PD Kristian Kodet; vzadu  
autorsky signatura, název, datace;  
provenience: získáno z rodiny autora

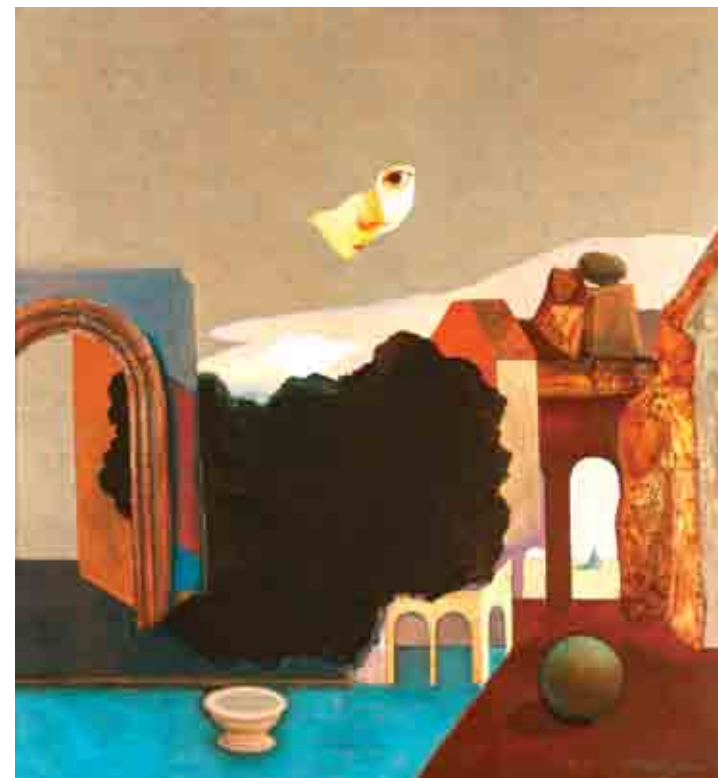
\_\_\_\_\_ **28.000 Kč**

Malíř a grafik. Jeho tvorba je  
imaginativní, poetická, vyznačující  
se záhadnou barevností. Svými  
díly je zastoupen ve sbírkách  
a galeriích měst po celé Evropě,  
zvláště pak v Bruselu, Paříži,  
Ženevě, ale např. i v New Yorku,  
Los Angeles a dalších.



314.

315.



315.

**MATĚJÍČEK VÁCLAV**

(1941–2002)

**FRAGMENT, 1998**

olej/plátno, 70 x 65 cm,  
sign. PD V Matějček 98

\_\_\_\_\_ **10.000 Kč**

Studoval figurální malbu u prof.  
K. Součka a grafické techniky  
u doc. J. Johna na AVU v Praze.  
Věnuje se komorní, převážně  
figurální malbě a zátiším, zabývá  
se i grafikou (lept, akvatinta,  
barevný hlubotisk). Jeho krajiny  
navozují pocit klidu a dobré  
nálady. Zastoupen ve sbírkách  
Ministerstva kultury ČR.

316.

**HÜTTNEROVÁ IVA**

(\*1948)

**CUKRAŘSTVÍ, 2008**

olej/plátno, karton, 30 x 24 cm,  
sign. PD Iva 14.4.2008; vzadu  
autorsky dedikace

\_\_\_\_\_ **20.000 Kč**

Je známou českou osobností,  
výtvarnicí, herečkou, moderá-  
torkou. Její malířská tvorba  
vychází z poetiky především  
staré Prahy počátku 20. století  
a všedního dne. Je z nejoblíbe-  
nějších grafiků právě pro lidskost,  
úsměvnou nadsázku a jemně  
zpracované téma.



316.





317.

318.



319.

317.

**MAREŠ DOMINIK**

(\*1972)

**PRŮHLEDY II**, 2003olej/plátno, 161,5 x 102 cm,  
sign. LD Dominik Mareš 2003; vzadu  
autorsky signatura, název, datace\_\_\_\_ **10.000 Kč**

318.

**KRISTOFORI JAN**

(1931–2003)

**DOPIS**, 1993kombinovaná technika/deska,  
50 x 50 cm, sign. PD Kristofori 93;  
vystaveno: Galerie u sv. Jakuba,  
Nový Bydžov – Metličany, 2010 –  
vzadu razítko\_\_\_\_ **18.000 Kč**Výtvarnou inspiraci nacházel  
v hudbě. Zastoupen v soukromých  
sbírkách několika prezidentů –  
Václav Havel, Flavio Cotti, George  
Bush a nositelů Nobelových cen.

319.

**KUDRNÁČ FILIP**

(\*1975)

**RAKOUSKÉ ALPY**, 2003olej/plátno, 52 x 62 cm, sign. PD Filip  
Kudrnáč 2003; provenience: získáno  
z ateliéru autora\_\_\_\_ **8.000 Kč**Mladý, ale velmi talentovaný malíř.  
Vychází ze staromistrovských  
východisek 19. století. Jako jediný  
se věnuje malbě krásy ženského  
těla. Je i krajinář a portrétista.  
Umělec perspektivní pro sběratele.  
Trpělivě houževnatou prací se  
svým talentem postupně propra-  
covává na vrchol.

320.

**MATHAUSER JAROSLAV**

(\*1881)

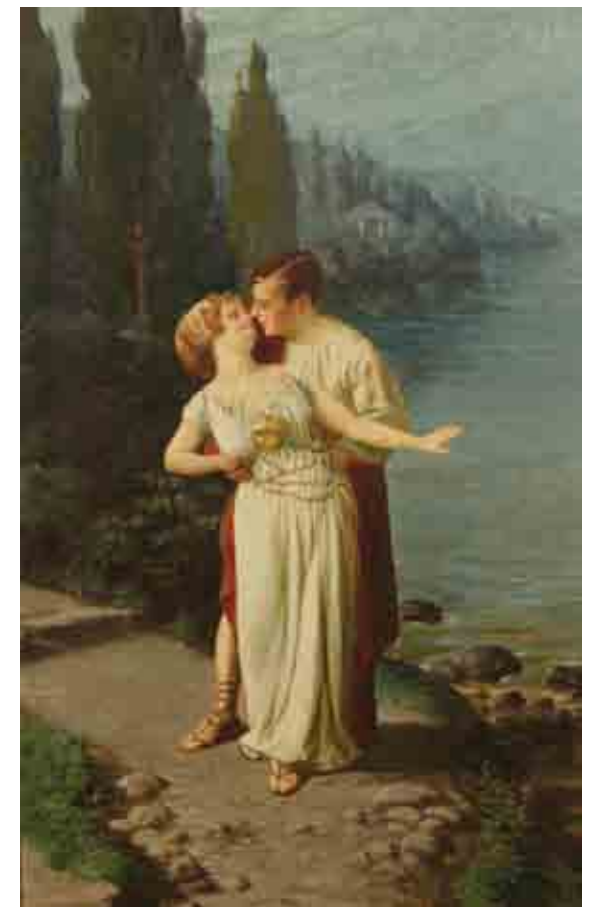
**KRAJINA S POTOKEM**, kolem 1905olej/plátno, 35 x 46 cm,  
sign. PD J. Mathauser;  
konzultoval a pravost potvrdil  
PhDr. Mgr. M. Zachař\_\_\_\_ **15.000 Kč**Byl původně žákem krajinářské  
speciálky prof. Rudolfa von Otten-  
feld. Navazoval na tradici mařákov-  
ského odkazu. Jeho realistická kra-  
jina má často romantický přidech,  
v tématech západu slunce rozvíjí  
až nadsazenou barevnost červánku  
podvečerní atmosféry.

320.

321.

**LIEBSCHER ADOLF**

(1857–1919)

**ŘÍMSKÉ ELEGIE**, po r. 1910olej/karton, 48,5 x 31 cm,  
nesignováno, vzadu autorsky  
signatura; konzultoval a pravost  
potvrdil PhDr. Mgr. M. Zachař\_\_\_\_ **9.000 Kč**V soutěži na výzdobu foyer  
Národního divadla obdržel Velkou  
cenu. Skvělý krajinář, někdy svá  
díla doplňuje postavami, ty pak jsou  
hlavními nositeli stěžejní myšlenky.  
Vyniká brilantním, staromistrovským  
zpracováním tématu. Nejen jeho  
oleje jsou nádherné, je mistrem  
akvarelu, který je v jeho podání  
povýšen na cenný obraz.

321.

322.

**MERVART AUGUSTIN**

(1889–1968)

**DOLNÍ BEČVA****(CHALUPA U DUBU)**, 1960olej/plátno, 60 x 70 cm,  
sign. LD Aug. Mervart. 60;  
konzultoval a pravost potvrdil  
PhDr. Mgr. M. Zachař\_\_\_\_ **22.000 Kč**Základy malířství získal u B. Jaroň-  
ka. Maloval architekturu Hradce  
Králové a Přerova, na svých studi-  
jních cestách zachycoval jihoev-  
ropskou krajinu a města. Hlavním  
těžištěm jeho tvorby bylo Valašsko  
a krajina Hané. Byl členem SVUM  
v Hodoníně. Zastoupen ve sbírkách  
NG v Praze, Městské galerie v Hradci  
Králové, Moravské galerie v Brně,  
GVU v Ostravě a jinde.

322.



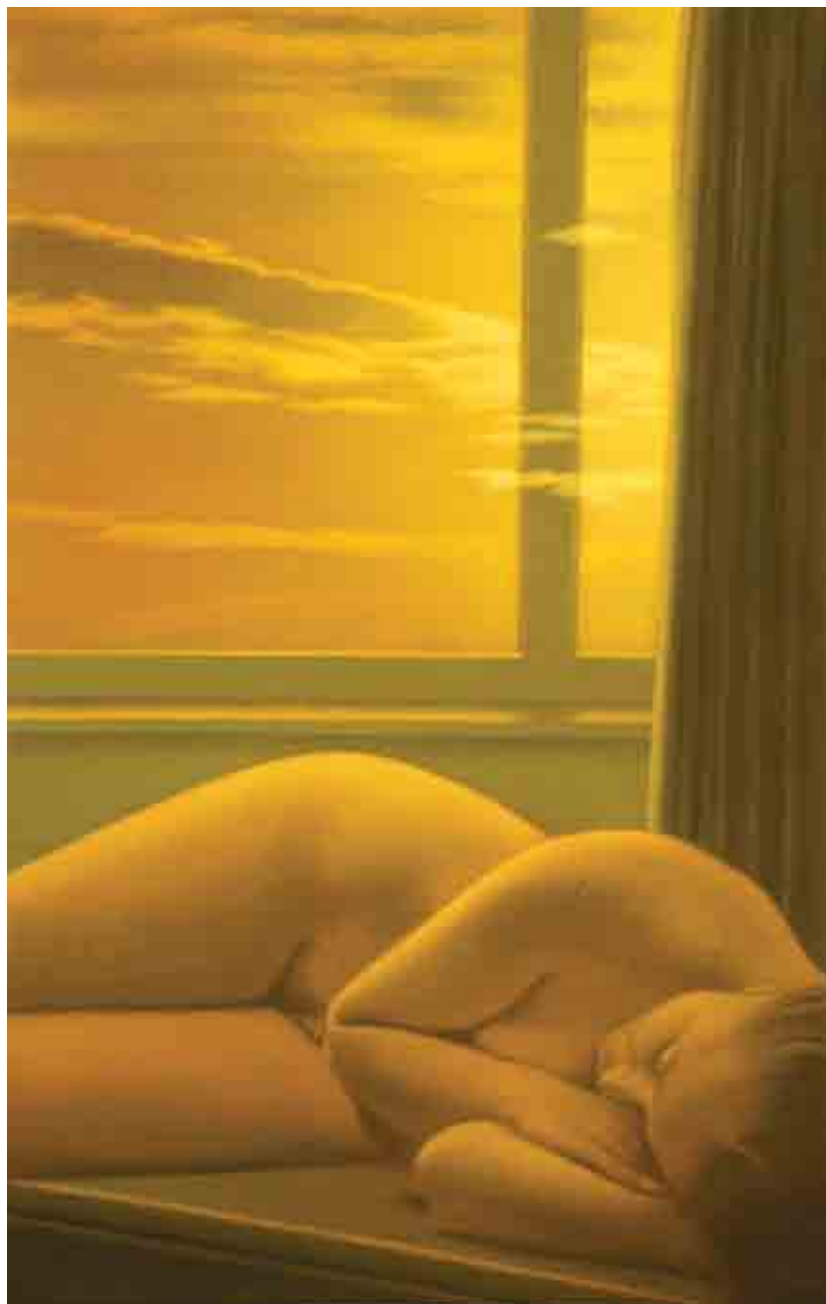


323.



324.

325.



323.

**MEZŘICKÝ JIŘÍ**

(\*1939)

**PĚT LISTŮ**, 1968olej/deska, 70 x 50 cm,  
sign. PD Jirka A.D. 1968\_\_\_\_ **12.000 Kč**

324.

**MOCEK JIŘÍ**

(\*1945)

**ONA A SVĚTLO**, 1998–2007olej/plátno, 40,5 x 54,5 cm,  
sign. PD Mocek 98–07; vzadu  
autorsky signatura, název,  
datace; provenience: získáno  
z ateliéru autora\_\_\_\_ **18.000 Kč**

325.

**MOCEK JIŘÍ**

(\*1945)

**RÁNO**, 2016olej/plátno, 40 x 25 cm,  
sign. PD Mocek; vzadu autorsky  
signatura, název; provenience:  
získáno z ateliéru autora\_\_\_\_ **11.000 Kč**

Malíř, kreslíř, grafik. Je imaginativním malířem, věčně inspirován ženskými akty a poetickou přírodou.

326.

**JÍROVÁ MARKÉTA**

(\*1957)

**MÁŘÍ**, 2016olej/plátno, 73,5 x 100 cm, sign. LD M. Jírová 16;  
vzadu autorsky signatura, název, datace, technika,  
rozměr; provenience: získáno z rodiny autora\_\_\_\_ **45.000 Kč**

Malička zvláštního lyricko-expresivního vnímání, nádherné barevnosti a skrytého erotického náboje. Její obrazy jsou ozdobou vyspělých sbírek a nutí nás přemýšlet a cítit v erupcích. Její dílo je zastoupeno v Národní galerii v Praze a v dalších veřejných i soukromých sbírkách u nás i v zahraničí.



326.



327.

327.

**MILKOV STEFAN**

(\*1955)

**ROCK STAR**, 2016kamenina, zlato, v. 56 cm, sign. na plintě II. Milkov 16;  
provenience: získáno z rodiny autora\_\_\_\_ **90.000 Kč**

Patří mezi tři největší sochaře současnosti. Zakládající člen skupiny Tvrdohlaví. U nás zastoupen ve sbírkách Ministerstva kultury, NG v Praze, GHMP, v zahraničí ve státních galeriích v Německu, Holandsku, Švýcarsku, Itálii, Velké Británii, Japonsku, USA a dalších. Hladké elegantní rozmáchlé vzdušné linie, fantazie básníka. Mistr tvůrce. Neměl by chybět v žádné nadprůměrné sbírce.



328.

328.

**JÁNSKÝ PETR**

(\*1959)

**PŘÍTELKYNĚ PANA MOORA**, 2013bronz 1/9, v. 42,5 cm,  
sign. dole Jánský 2013, značka\_\_\_\_ **70.000 Kč**

Velmi kvalitní český sochař, figuralista. K jeho nejlepším dílům patří osobitě pojaté a dokonale ztvárněné ženské akty. Hlavní důraz klade na sochařsky kultivovanou formu. Strhujícím způsobem zachycuje vášně a emoce. Sběratelsky velmi zajímavý. Na trhu se vyskytuje vzácně.





329.

329.

**MŽYK JOSEF**

(\*1944)  
**AKT I**, 2006  
 olej/plátno, 140 x 100 cm,  
 sign. LD Mžyk 06

\_\_\_\_ **55.000 Kč**

Věnuje se malbě,  
 knižní tvorbě a ilustraci,  
 volné kresbě a grafice.

330.

**ONDRÁČEK RAIMUND**

(1913—2011)  
**SEDÍCÍ**  
 olej/plátno, 70,5 x 50 cm,  
 sign. LN Ondráček

\_\_\_\_ **9.000 Kč**

331.

**ONDRÁČEK RAIMUND**

(1913—2011)  
**TOALETA**, 1978  
 olej/plátno, 110 x 80 cm,  
 sign. PD Ondráček 78.

\_\_\_\_ **12.000 Kč**

Malíř, grafik a restaurátor.  
 Byl docentem na AVU v Praze  
 v ateliéru restaurování. Působil  
 však i v bývalé Jugoslávii,  
 Florencii, Bulharsku. Věnoval  
 se figurální tematice, malbě aktů,  
 které tvořil suverénním malířským  
 přednesem. Za svou práci byl  
 titulován Národním umělcem.



330.

331.



332.

**FIALA JOSEF**

(1882—1963)  
**NA TRHU**, kolem 1920  
 olej/plátno, 51 x 74 cm,  
 sign. LD Jos. Fiala;  
 konzultoval a pravost potvrdil  
 PhDr. Mgr. M. Zachař

\_\_\_\_ **15.000 Kč**

Byl český malíř, krajinář a autor  
 žánrových scén z venkovského  
 života. Studoval v Praze, v Mnichově  
 i v Paříži. Přestože byl zpočátku fi-  
 guralista (jeho učitelem byl Vojtěch  
 Hynais) na základě studijních cest  
 po Evropě se zaměřil na téma kraji-  
 nomalby. Oblíbil si český venkov  
 a především Českomoravskou  
 vrchovinu, kam se rád vracel.  
 Jeho malba dýchá láskou k rodné-  
 mu kraji a lidem, kteří v něm žijí.

333.

**ZAHEL ADOLF A.**

(1888—1958)  
**NA BŘEHU RYBNÍKA**, 1943  
 olej/plátno, 32 x 44,5 cm,  
 sign. PD Ad. A. Zahel 1943;  
 konzultoval a pravost potvrdil  
 PhDr. Mgr. M. Zachař

\_\_\_\_ **7.000 Kč**

Malíř krajinář, absolvent UMPRUM  
 a AVU. Žák Ottenfelda a Švabinské-  
 ho. Procestoval Německo, Holand-  
 sko, Belgii a Rusko. Dlouho pobýval  
 v Paříži. Od r. 1925 maloval v jižních  
 Čechách, hlavně na Třeboňsku,  
 v okolí Unětic a Divoké Šárky. Zde  
 vznikly celé cykly dobových obrazů.  
 Člen spolku výtvarných umělců  
 Mánes. Účastník řady výstav doma  
 i v zahraničí, pravidelně se zúčast-  
 ňoval Rakovnických salónů.

334.

**WEISSENBRUCH JAN**

(1822—1880)  
**ODPOČINEK**  
 olej/dřevěná deska, 19 x 26,5 cm,  
 sign. PD J Weissenbruch;  
 konzultovala a pravost potvrdila  
 doc. PhDr. M. Mžková, CSc.

\_\_\_\_ **20.000 Kč**

Holandský malíř, který vystudoval  
 akademii v Den Haagu, věnoval se  
 krajinomalbě a malbě měst s figu-  
 rální stafáží v akvarelu, grafických  
 technikách i v oleji. Je známý jako  
 jeden ze zakladatelů Haagského  
 Pulchri Studio, umělecké společnos-  
 ti, která si dala za cíl sledovat tradici  
 holandské malby 17. a 18. století.



332.



333.

334.







335.



336.



337.

335.

**ORLITA LUKÁŠ**

(\*1974)

**HRA**, 2011akryl/karton, 60 x 84 cm,  
sign. PD Lukasor 11

— 10.000 Kč

Absolvent Fakulty výtvarných umění v Brně, ateliéru figurální malby prof. J. Načeradského. V roce 1997 oceněn ateliérovou cenou. Zájem o hyperrealistickou malbu, později posun k optickému umění a abstrakci. Rostoucí zájem o jeho dílo je zřejmý z konaných výstav u nás i v zahraničí.

336.

**OPLTOVÁ KATEŘINA**

(1957–2003)

**KÚRKŮV ROZHOVOR**, 2003olej/plátno, 80 x 65 cm,  
nesignováno; provenience:  
získáno z rodiny autora

— 8.000 Kč

Autorka velmi přitažlivého, moderního díla. Ve své tvorbě byla inspirována hudbou, přírodou a jejím světem byla lyrická abstrakce. Na Akademii studovala v ateliéru K. Součka.

337.

**UŽDILOVÁ BEDŘIŠKA**

(\*1954)

**ZAHRAA — VEČER**, 2017olej/plátno, 72 x 80 cm,  
sign. PD BU 17; vzadu autorsky  
signatura, název, datace, rozměr;  
provenience: získáno z rodiny autora

— 30.000 Kč



338.



339.



340.

338.

**RAPIN JAN**

(\*1956)

**DÍVKA S NÁHRDELNÍKEM**olej/plátno, 70 x 50 cm,  
sign. DU Jan Rapin; provenience:  
získáno z ateliéru autora

— 9.000 Kč

Uznávaný malíř a grafik. Jeho obrazy se vyznačují krásou a harmonií. Zobrazuje nejraději ženy, ale i zátiší, karbaníky a světce. Obdržel mezinárodní uznání na přehlídce akvarelů malby v Římě. Vystavuje v Čechách i v zahraničí.

339.

**RAPIN JAN**

(\*1956)

**TŘEŠNIČKA**, 2000olej/plátno, 70 x 50 cm, sign. PD Jan Rapin;  
vzadu autorsky signatura, název;  
provenience: získáno z ateliéru autora

— 18.000 Kč

340.

**NIŽŇANSKÝ PETER**

(\*1956)

**LEŽÍCÍ**, 2002leštěný a patinovaný bronz, v. 17 cm,  
š. 35 cm, sign. na ruce PN 2002; 6. odlitek,  
přiložen certifikát pravosti díla;  
provenience: získáno z rodiny autora

— 73.000 Kč

Významný sochař, figuralista s osobitým pohledem a pojetím prostoru, dokonale sochařskou zkratkou s expresivně lyrickým výrazem.





341.



342.



343.

341.

**MONOGRAMISTA J P****JARNÍ PODVEČER, 1898**olej/plátno, 43,5 x 29,5 cm,  
sign. LD J P. 98.\_\_\_\_ **20.000 Kč**

342.

**OLIVA VIKTOR**

(1861—1928)

**MILENCI, po r. 1900**olej/karton, 64 x 48 cm,  
sign. PD V. Oliva;  
konzultoval a pravost potvrdil  
PhDr. Mgr. M. Zachař\_\_\_\_ **50.000 Kč**Český malíř a ilustrátor, studoval  
AVU v Praze, v Mnichově a Paříži.Rané práce jsou krajinářské,  
později figurální. Zajímavá jsou  
jeho antická témata, historické  
kompozice, kvalitní podobizny  
osobností a zátiší. Známé jsou mj.  
jeho nástrovní malby na Žofíně,  
kavárně Slávie, Měšťanské besedě v  
Plzni a jinde.

343.

**KLIMT CARL**

(1876—1945)

**PUTTO MIT ROSEN**glazovaná keramika, v. 48 cm,  
sign. vespod značka BBE, 1194,  
č. 9888; 10; neoklasicistní, dekorativní  
soška, 1915–20, publikováno:  
M. Konečný – Česká keramika,  
Praha 2003, str. 50\_\_\_\_ **20.000 Kč**

344.



345.

344.

**PANUŠKA JAROSLAV**

(1872—1958)

**LICHNICE, 1936**olej/karton, 35 x 46 cm,  
sign. LD – Panuška –;  
konzultoval a pravost potvrdil  
PhDr. Mgr. M. Zachař\_\_\_\_ **18.000 Kč**Malíř krajin, fantastických  
a strašidelných výjevů z pohádek.  
Na AVU v Praze byl žákem  
Pirnerovým. Odtud vznikly jeho  
práce figurální a romantické.  
Později vstoupil do krajinářské  
školy J. Mařáka

345.

**PAVLÍK VÁCLAV**

(1901—1966)

**KYTICE**olej/karton, 58 x 77,5 cm,  
sign. PD V. Pavlík;  
konzultoval a pravost potvrdil  
PhDr. Mgr. M. Zachař; vystaveno:  
Švýcarsko – vzadu štítek\_\_\_\_ **12.000 Kč**Těžištěm výtvarného zájmu jsou  
květinová zátiší, v nichž viděnou  
realitu převádí do osobitého výra-  
zu, umocněnou barvou a tvarem.  
V krajinomalbě poeticky zobrazuje  
motivy české krajiny, jeho díla navo-  
zují pohodu, radost a uvolnění. Jeho  
dílo zvětčnil Jaroslav Seifert svými  
básněmi.

346.

**PELÍŠEK ALEXANDER J.**

(1889—1919)

**PRAŽSKÉ VĚŽE, kolem 1915**olej/karton, 76,5 x 96 cm,  
sign. PD Alex. Pelíšek;  
konzultoval a pravost potvrdil  
PhDr. Mgr. M. Zachař\_\_\_\_ **14.000 Kč**Malíř a krajinář, miloval starou  
Prahu, která se stávala častým  
motivem. Jeho díla se vyznačují  
svěžím rukopisem, vysokými  
pastózními nánosy a výrazným  
světelným kontrastem. Byl bratrem  
Františka Pelíška, učitele na akade-  
mii v brazilském městě Porto Alegre.

346.





347.



348.



349.

347.

PÍSECKÝ JOSEF

(1878—1954)  
PROCHÁZKA V PARKU, kolem 1912  
olej/plátno, 90 x 109 cm, sign. PD J. Písecký.;  
konzultoval a pravost potvrdil PhDr. Mgr. M. Zachař  
\_\_\_\_\_ 25.000 Kč

Věnoval se převážně krajinomalbě. Jeho celoživotním námětem byla přímořská krajina, motivy ke svým obrazům však nacházel i v jižních Čechách, na Šumavě, v Krkonoších a Polabí, s oblibou maloval Prahu.

349.

PROCHÁZKA  
FRANTIŠEK XAVER, ML.

(1887—1950)  
ANTVERPY, 1928  
olej/karton, 50,5 x 70,5 cm,  
sign. LD F. X. Procházka;  
konzultoval a pravost potvrdil  
PhDr. Mgr. M. Zachař  
\_\_\_\_\_ 25.000 Kč

Nádherně pojednává krajiny s tajemným šerosvi-  
tem, zaplněné zvířaty i figurami. Jeho díla ho řadí  
k nejlepším malířům začátku 19. století.

348.

PROCHÁZKA  
FRANTIŠEK XAVER, ML.

(1887—1950)  
Z LUK A POLÍ, 1935  
olej/plátno, 61 x 91 cm, sign. PD F. X.  
Procházka 1935; vzadu autorsky signatura,  
název, datace; konzultoval a pravost  
potvrdil PhDr. Mgr. M. Zachař  
\_\_\_\_\_ 9.000 Kč

350.

POPELKA  
VOJTĚCH HYNEK

(1888—1971)  
OVCE NA PASTVĚ, 1933  
olej/plátno, 45 x 60 cm,  
sign. PD V H Popelka 1933;  
konzultoval a pravost potvrdil  
PhDr. Mgr. M. Zachař  
\_\_\_\_\_ 19.000 Kč

Malíř zvířat, méně krajinář; cesta  
do Paříže (1923) – studium života  
a pohybu zvěře; mj. ilustroval  
Brehmův život zvířat.

351.

TRENKWALD  
JOSEF MATYÁŠ

(1824—1897)  
MILENCI  
olej/dřevěná deska,  
23,5 x 12 cm, nesignováno;  
konzultoval a pravost potvrdil  
PhDr. Mgr. M. Zachař  
\_\_\_\_\_ 9.000 Kč

Byl česko-rakouský malíř a dekoratér,  
významná umělecká osobnost 19. století.  
V 60. a 70. letech byl ředitelem pražské  
akademie i vídeňské akademie. Jeho  
stěžejní díla zahrnují historické a církevní  
motivy. Podílel se na výzdobě katedrály  
sv. Víta v Praze, chrámu Cyrila a Metoděje  
v Karlíně i Letohrádku královny Anny,  
kde tvořil fresky z historie českého  
národa. Patřil k nejuznávanějším osob-  
nostem dobového uměleckého života  
a je zastoupen ve všech významných  
národních uměleckých institucích.

351.



352.

SKÁLA FRANTIŠEK

(\*1817)  
POD SKALOU, kolem 1850  
olej/karton, 30,5 x 21,5 cm,  
sign. LD Skála; konzultoval a pravost  
potvrdil PhDr. Mgr. M. Zachař  
\_\_\_\_\_ 19.000 Kč

Byl umělec tvořící převážně v Písku.  
Byl krajinář a miniaturista. Jeho  
krajiny jsou poznamenány staromi-  
strovským romantismem. Mezi sbě-  
rateli se těší čím dále větší oblibě.

352.





353.

**ŠTURSA JAN**  
(1880—1925)  
**RANĚNÝ**  
bronz, v. 50 cm,  
sign. na plintě J. Štursa;  
pozdější odlitek; konzultoval  
doc. PhDr. J. Šetlík, CSc.

— 25.000 Kč

Jeden z největších sochařů všech dob. Je zakladatel moderního sochařství, poučil se moderním evropským vývojem, ale šel svou vlastní cestou. Je výsostný figuralista, vytváří komorní i monumentální plastiky. Obrací se k historii a svými sochami vypráví nádherné příběhy. Dalším nosným tématem je krása žen, jejich nádherných křivek, ale i jejich psychiky, oduševnělosti a poetické fantazie. Vytvořil nádherné akty, které jsou moderní prakticky po sto letech. Jeho práce jsou ozdobou všech evropských galerií.



353.

354.

**ŠTURSA JAN**  
(1880—1925)  
**DEN**  
glazovaná keramika,  
v. 29 cm, sign. na plintě  
Štursa; konzultoval  
doc. PhDr. J. Šetlík, CSc.  
— 2.000 Kč

355.

**ŠTURSA JAN**  
(1880—1925)  
**NOC**  
glazovaná keramika,  
v. 29 cm, sign. na plintě  
Štursa; konzultoval  
doc. PhDr. J. Šetlík, CSc.  
— 2.000 Kč



354.



355.

356.



357.

356.

**SVOBODA RUDOLF**  
(1924—1994)  
**ŽONGLÉR**, 70. léta 20. stol  
leštěný bronz, v. 39 cm, sign. dole na RS;  
provenience: získáno z rodiny autora  
— 42.000 Kč

Velice významný moderní český sochař. Za svoji práci získal řadu ocenění. Zastoupen v NG v Praze a všech státních sbírkách, i v zahraničí. Na trhu se objevuje málo, jeho výsostným znakem je zjednodušení linií, až k absolutní dokonalosti. Jeho tvorba představuje další stupeň českého sochařství.

357.

**RODIN AUGUSTE**  
(1840—1917)  
**OBJETÍ**  
bronz, v. 20,5 cm, sign. dole A. Rodin;  
konzultoval doc. PhDr. J. Šetlík, CSc.  
— 26.000 Kč

Jeden z nejvýznamnějších sochařů 19. století. Zakladatel moderního sochařství. Skrze své figurální motivy dokázal dokonale vystihnout duševní stav. Povrch jeho soch je vypracovaný tzv. „vrstvením“, docílil tak světelného efektu, který se blížil impresionistickým obrazům. Jeho výstava v Praze roku 1907 byla zásadní událostí kulturního života. Je zastoupen ve všech významných světových uměleckých institucích.





358.



359.



360.

358.

**SCHADT KAREL**

(1888—1952)

**ZIMNÍ VESNICE**

olej/plátno, 75,5 x 96 cm,

sign. LD K. Schadt.; konzultoval

a pravost potvrdil PhDr. Mgr. M. Zachař

\_\_\_\_ **15.000 Kč**

Vynikající krajinář, jenž se neobyčejně vyrovnává s barvami přírody.

359.

**ROLÍN VIKTOR**

(1887—1942)

**KRAJINA PO BOUŘI**

olej/dřevěná deska, 39,5 x 50 cm,

sign. PD V Rolín; vzadu autorský

připis; konzultoval a pravost potvrdil

PhDr. Mgr. M. Zachař

\_\_\_\_ **6.000 Kč**

Český malíř. Studoval v Petrohradě a v Mnichově. Maloval zátiší, podobizny a zejména dramatické krajiny. Velmi oblíbený malíř.

360.

**SOUKUP JOZEF**

(1919—2004)

**VESNIČKA**, kolem 1940

olej/karton, 30 x 40 cm,

sign. LD Jos. Soukup; konzultoval

a pravost potvrdil PhDr. Mgr. M. Zachař

\_\_\_\_ **8.000 Kč**

Sochař, sklářský výtvarník, šperkař, autor četných vitráží a pískovaných plastik. Uznávaný znalec drahokamů. Koncentrovaný na figuru a portrét, stěžejní význam má jeho glyptická tvorba. Zastoupen ve sbírkách NG v Praze, NM, UPM v Praze aj.



361.



362.

363.



361.

**SLÁDEK KAREL**

(\*1952)

**PTÁČNÍK**, 1978

olej/deska, 83 x 98 cm,

sign. DU K. Sládek 78;

vzadu autorský štítek

\_\_\_\_ **38.000 Kč**

Jeho práce jsou oblíbené u mnoha milovníků výtvarného umění. Upoutávají svou originalitou, zajímavým rukopisem a barevností. Studoval v ateliéru F. Jiroudka.

362.

**SLÁDEK ANTONÍN**

(1942—2009)

**MALÍŘOVA PROCHÁZKA**, 2004

olej/plátno, 100 x 100 cm,

sign. PD Sládek 2004; vzadu autorský

signatura, název, datace; vystaveno:

Kanada 2004, Praha, Písek 2007,

Boskovice 2007

\_\_\_\_ **58.000 Kč**

Studoval propagační grafiku a výtvarnictví u J. Kořínka a R. Kubička na SUPŠ v Uherském Hradišti, užitou a monumentální malbu u prof. A. Fišárka na VŠUP v Praze. Spolupracoval s nadací Olgy Havlové. Zastoupen ve sbírkách NG a UPM v Praze, České pojišťovny v Praze, Museum of Modern Art New York a jinde.

363.

**ROŽÁNEK VÁCLAV**

(1913—1994)

**SEDÍCÍ POSTAVA**

akryl/deska, 65 x 49,5 cm,

nesignováno, vzadu pozůstalostní

štítek; konzultovala a pravost

potvrdila PhDr. R. Michalová, Ph.D.

\_\_\_\_ **25.000 Kč**

Byl ovlivněn tvorbou skupiny Osma ve své expresivní podobě. Jeho díla charakterizuje zvláštní tvarovost s filozofickým podtextem. Zamýšlí se nad člověkem, životem a zvěčňuje je svým typicky osobitým malířským rukopisem pro příští generace.



364.

**VAJCE STANISLAV**

(\*1935)

**NOC NA JIHU**kombinovaná technika,  
30,5 x 43,5 cm, sign. PD Vajce—— **29.000 Kč**

Významný český malíř a grafik žijící od roku 1967 v Německu. Mistr filmového plakátu. Studoval u A. Fišárka. Své velmi osobité malířské kompozice představil doma i ve světě, v New Yorku, Chicagu, Bruselu, Londýně, Hong Kongu a dalších. Díky emigraci se na něj téměř zapomnělo.



364.



365.

365.

**SOUČEK KAREL**

(1915—1982)

**PORTRÉT CHLAPCE, 1946**olej/plátno, 60 x 50 cm, sign. PD K. Souček 1946.;  
konzultováno a pravost potvrzena rodinou autora—— **15.000 Kč**

Jeden z našich nejvýznamnějších malířů všech dob. Žák W. Nowaka, člen Skupiny 42. Získal zlatou medaili na Světové výstavě v Bruselu, stříbrnou medaili v Nice ve Francii, stříbrnou medaili na Bienále v Sao Paulu v Brazílii 1959, Národní cenu Guggenheimovy nadace v New Yorku roku 1961. Jeho pasáže, výklady, zrcadlení mokré dlažby, průhledné pláštěnky, kadeřnice, modistky, jsou nenahraditelné.



366.

366.

**UŽDILOVÁ BEDŘIŠKA**

(\*1954)

**NA SADĚ — VEČER, 2017**olej/plátno, 50 x 60 cm, sign. LD BU 17;  
vzadu autorsky signatura, název, datace, rozměr;  
provenience: získáno z rodiny autora—— **20.000 Kč**

Česká malířka, členka Salon d'Automne v Paříži, zastoupena v NG v Praze, v Paříži, Frankfurtu nad Mohanem a jinde. Její zajímavá tvorba osciluje od figurální malby po osobitou abstrakci s pevným řádem a zajímavou barevností. Získala první místo v mezinárodní soutěži malby a kresby ve Forte dei Marni Itálie 1964. 1. cena na podzimním salonu v Paříži, Francie 1994.

367.

**ZÁRYBNICKÝ ROSTISLAV**

(\*1936)

**POSMUTNĚLÁ, 2016**olej/plátno, 90 x 50 cm,  
sign. PN Záry 16; provenience:  
získáno z rodiny autora—— **12.000 Kč**

Významný figuralista zaměřující se na vztahy lidí mezi sebou. Nezachycuje konkrétní podobu, to by snižovalo význam děje obrazů, jsou to spíše figuríny ohraničené oděvem. Od smutků přechází k lidství a vyrovnanosti a optimismu. Pracuje s objemovou iluzí, užívá i barevné zářivé akcenty. Vysoce ceněn.

368.

**ZÁBRANSKÝ VLASTIMIL**

(\*1936)

**STROM**kombinovaná technika, 41 x 31 cm,  
sign. DU Zábranský—— **18.000 Kč**

369.

**VONDRA ADOLF**

(\*1932)

**SEN**olej/deska, 77,5 x 122 cm,  
sign. PD Vondra—— **12.000 Kč**

Ve své tvorbě užívá omezené množství barev, ale pracuje se světlem a stínem, což jeho práci dává nezaměnitelný rukopis. Jeho věčnou inspirací je ženské tělo a to v mnoha podobách.



369.



367.

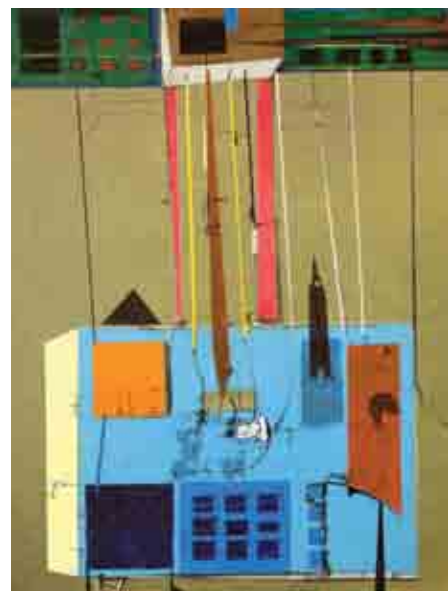


368.

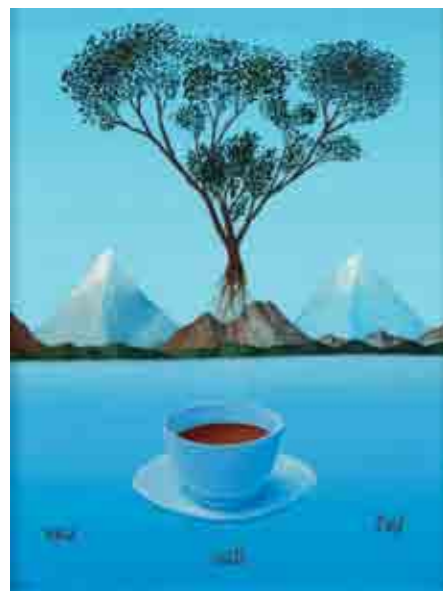




370.



371.



372.

370.

**WAGNER  
JOSEF ML.**

(\*1938)

**DETAIL PŘEDMĚSTÍ VIII.**

olej/plátno, 65,5 x 50,5 cm,  
sign. PD Wagner; vzadu  
autorsky signatura, název,  
technika, rozměr, dedikace;  
konzultovala a pravost potvrdila  
PhDr. R. Michalová, Ph.D.

— **72.000 Kč**

Je malíř, grafik a pedagog,  
pochází z významné umělecké  
rodiny. Pracuje s výraznou  
barevností, surrealistickou  
představivostí i mytickými  
symboly. Jeho náměty jsou  
často zaměřeny nad součas-  
ným stavem civilizace. Svými  
díly je zastoupen v řadě stát-  
ních i soukromých sbírek  
v České republice i v zahraničí.

371.

**WAGNER  
JOSEF ML.**

(\*1938)

**DETAIL Z KRAJINY****21. STOLETÍ II., 2009—10**

olej/plátno, 40 x 30 cm,  
sign. PD Wagner;  
vzadu autorsky signatura,  
název, datace, technika,  
rozměr, dedikace; konzul-  
tovala a pravost potvrdila  
PhDr. R. Michalová, Ph.D.

— **38.000 Kč**

372.

**SEHNAL JIŘÍ**

(1963—2006)

**ČAJ**

olej/dřevěná deska,  
26 x 20,5 cm, sign. PD Jethro;  
LD II. 80 P

— **14.000 Kč**

„Jethro Spencer McIntosh“  
byl malíř a herec. Po emigraci  
v roce 1961 se usadil nejdříve  
v Německu a později v USA,  
zde se začal naplno soustředit  
na výtvarnou práci. Je zastou-  
pen ve sbírkách významných  
osobností, jako je Miloš Forman  
nebo Jack Nicholson.



373.



374.

375.



373.

**VRBOVÁ-ŠTEFKOVÁ  
MILOSLAVA**

(1909—1991)

**BALETKY**, kolem 1960

olej/deska, 50 x 100 cm,  
sign. LD M Vrbová;  
konzultoval a pravost potvrdil  
PhDr. Mgr. M. Zachař

— **29.000 Kč**

374.

**VRBOVÁ-ŠTEFKOVÁ  
MILOSLAVA**

(1909—1991)

**ŠNĚROVÁNÍ**, kolem 1960

olej/deska, 50 x 100 cm,  
sign. PD M Vrbová;  
konzultoval a pravost potvrdil  
PhDr. Mgr. M. Zachař

— **28.000 Kč**

Kvalitní malířka. Studovala  
u M. Švabinského a na pařížské  
Académie des Beaux-Arts  
u F. Kupky. Po válce se začala  
specializovat převážně na olejomal-  
bu a tématicky na náměty z baletů  
Národního divadla v Praze. Svá  
díla vystavovala po celém světě.  
V 70. letech portrétovala členy  
rodiny amerického prezidenta  
Ronalda Reagana. Emigrovala  
a v Čechách se na ni dlouho  
zapomínalo.

375.

**VERIS JAROSLAV**

(1900—1983)

**PŘED KOUPELÍ**, po r. 1930

olej/karton, 60 x 50 cm,  
sign. PD Veris Paris;  
konzultoval a pravost potvrdil  
PhDr. Mgr. M. Zachař

— **25.000 Kč**

Tvořil obrazy, zejména krajiny  
a podobizny, po způsobu starých  
italských a holandských mistrů.  
Léta žil v Paříži. Maloval zajímavé  
krajiny, zvláště z Francie, ale vě-  
noval se zejména kráse a líbeznosti  
ženského těla.



Balcar Jiří 1, 2, 3  
Bauch Jan 4, 5, 114, 115, 116, 117, 278, 279  
Bělocvětov Andrej 161  
Blažek Zdeněk 277  
Blažíček Oldřich 118, 119, 120, 121, 122  
Born Adolf 8, 9,  
Bouda Cyril 11, 112  
Bradáček Jiří 283  
Brandeisová Antonie 124  
Brázda Oskar 125  
Bremen von Johann Georg Meyer 123  
Brichcín Roman 6, 126, 127, 128, 129  
Brožík Václav 132  
Bubeníček Ota 281, 282  
Bukovac Vlaho 133, 134  
Caura Zámečník Zdeněk 286  
Čech František Ringo 287  
Čepelák Ladislav 10  
Černý Karel 7, 130  
Čchi Paj-š’ 135  
Daněk-Sedláček František 285  
David Jiří 284  
Demel Karel 13, 14  
Doerell Ernst Gustav 139  
Dvorský Bohumír 137  
Dvořák Alexander „Lexa“ 293, 294  
Dvořák Bohuslav 140  
Emler František 141, 288, 290  
Exner Ivan 142, 295  
Feigl Bedřich 16, 17  
Fiala Josef 332  
Filla Emil 15, 144, 163  
Frolka Antoš 18, 19  
Go Raitr Jan 296, 297, 298  
Grus Jaroslav 20, 21, 22, 143  
Gutfreund Otto 152  
Hájek Jindřich 147, 291  
Hájek Miloslav 145, 146  
Havelka Roman 303  
Hilšer Theodor 302  
Hiroschige Ando (Utagawa) 28,  
Hladík František 301  
Hložník Vincent 27  
Hodonský František 292  
Hoffmeister Adolf 25  
Hofman Karel 149, 304  
Holan Karel 150  
Holub Josef 23,300  
Holý Miloslav 299  
Horejc Jaroslav 148  
Hudeček František 24, 151, 308  
Hůrka Otakar 312  
Hüttnerová Iva 26, 316  
Chaba Karel 109, 136  
Chateignon Jean 289  
Chlupáč Miloslav 131  
Chochola Václav 12  
Chwala Adolf 138  
Istler Josef 153, 154, 155, 156  
Janeček Ota 33, 34, 35, 113  
Jánský Petr 328  
Jíra Josef 31, 32, 158, 159, 160  
Jirků Boris 40,  
Jiroudek František 38, 310  
Jírová Markéta 326  
Jiřincová Ludmila 36, 37  
Kamenský Lukáš 164, 165, 166, 167  
Kars Georges 157  
Kaván František 168, 171, 172

Kerhart Oldřich 305  
Kiml Václav 170  
Klimt Carl 343  
Knížek Emanuel 311  
Knüpfer Beneš 173, 174, 175  
Kocián Roman Quido 309  
Kocka Andrej 179, 180  
Kodet Kristian 314  
Kolář Jiří 162  
Komárek Vladimír 177  
Kompánek Vladimír 176  
Kopecký Bohdan 178  
Kopf Maxim 181  
Kovář Jan František 41, 42  
Kovařík Jiří 182  
Král Jaroslav 43,  
Kremlička Rudolf 48  
Kristofori Jan 318  
Kuba Ludvík 183  
Kubišta Bohumil 49  
Kudrnáč Filip 319  
Kulhánek Oldřich 44, 45, 184  
Kunisada Utagawa 29  
Kupka František 46, 47  
Lada Josef 54,  
Lange Adolf 306, 313  
Lepié Ferdinand 185  
Lhoták Kamil 55, 56  
Líbal František 307  
Lidický Karel 186  
Liebscher Adolf 321  
Liesler Josef 51, 187, 188  
Malý František 189, 190  
Mánes Josef 191, 192  
Mareš Dominik 317  
Marold Luděk 60, 193  
Matějčíček Václav 315  
Mathauser Jaroslav 320  
Matička Josef 195, 196, 197, 198  
Mervart Augustin 194, 199, 200, 201, 202, 203, 322  
Mezřický Jiří 323  
Milkov Stefan 206, 327  
Mocek Jiří 325  
monogramista 205  
monogramista J P 341  
Mrkvička Jan Václav (Ivan) 209  
Mucha Alfons 207, 208  
Muzika František 50  
Mžyk Josef 329  
Načeradský Jiří 52, 53, 204, 210, 211, 212  
Nejedlý Otakar 215, 216, 217, 218  
Neprakta Winter Jiří 39  
Nižňanský Peter 219, 220, 221, 340  
Oliva Viktor 342  
Ondráček Raimund 330, 331  
Oplťová Kateřina 336  
Orlita Lukáš 335  
Ouhel Ivan 240  
Paderlík Arnošt 57, 58, 59  
Panuška Jaroslav 61, 344  
Pavlík Václav 345  
Pelíšek Alexander J. 346  
Peters Otto 63  
Piepenhagen August Bedřich 222, 223, 225, 226  
Piepenhagenová Charlotta 224  
Pirner Maxmilian 64  
Písecký Josef 347  
Placatka Ladislav 213

Popelka Vojtěch Hynek 350  
Procházka Antonín 62  
Procházka František Xaver, ml. 348, 349  
Procházka Jaro 227  
Procházka Josef 214, 228  
Rabas Václav 66, 67, 229, 230  
Rada Vlastimil 65, 243  
Radimský Václav 234  
Rapin Jan 338, 339  
Renčín Vladimír 69  
Reynek Bohuslav 231, 232  
Rittstein Michael 237, 238, 239  
Rodin Auguste 357  
Rolín Viktor 359  
Róna Jaroslav 233  
Rožánek Václav 363  
Sedláček Vojtěch 68  
Sehnal Jiří 372  
Seydl Zdeněk 111  
Shulman Igor 273, 274, 275, 276  
Schadt Karel 358  
Schneiderka Alois 236  
Skála František 352  
Skála Karel Václav 244  
Sklenář Zdeněk 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80  
Sládek Antonín 362  
Sládek Karel 252, 361  
Slavíček Antonín 253  
Sopko Jiří 251  
Souček Jan 241, 242, 249,  
Souček Karel 81, 245, 246, 247, 248, 250, 365  
Soukup Jozef 360  
Sozan Ito 30  
Stretti-Zamponi Jaromír 82  
Strnadel Antonín 108  
Suchánek Vladimír 85  
Svoboda Rudolf 356  
Svolinský Karel 110  
Šetelík Jaroslav 235  
Šíma Josef 73  
Šimon Tavík František 70  
Špála Václav 71, 72, 254, 255  
Štursa Jan 256, 257, 353, 354, 355  
Švabinský Max 83, 84  
Švankmajer Jan 92  
Tichý František 86, 87, 88, 89, 90, 91, 169  
Tikal Václav 259  
Trenkwald Josef Matyáš 351  
Tylek Jiří 258  
Ullmann Josef 260, 261  
Uprka Joža 262  
Uždilová Bedřiška 337, 366  
Váchal Josef 93  
Vajce Stanislav 364  
Veith Eduard 264  
Veris Jaroslav 265, 375  
Vobecký František 95, 96, 97, 98, 99, 101, 263  
Vondra Adolf 369  
Vrbová-Štefková Miloslava 94, 373, 374  
Wagner Josef ml. 370, 371  
Waldhauser Antonín 267  
Weissenbruch Jan 334  
Zábranský Vlastimil 368  
Zahel Adolf A. 333  
Zárybnický Rostislav 272, 367  
Zoubek Olbram 100, 268  
Zrzavý Jan 102, 103, 104, 105, 106, 266, 269, 270, 271



This image shows a single sheet of white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.[illegible]



JÍRA JOSEF  
LIPAN  
STR. 79



JÍRA JOSEF  
PAŘÍŽ — SAINT DENIS  
STR. 80







EMIL FILLA  
ZÁTIŠÍ SE SOKOLEM  
(ZÁTIŠÍ SE SOKOLEM A PODNOSEM)  
STR. 70