

BOHDAN, KOPECKÝ

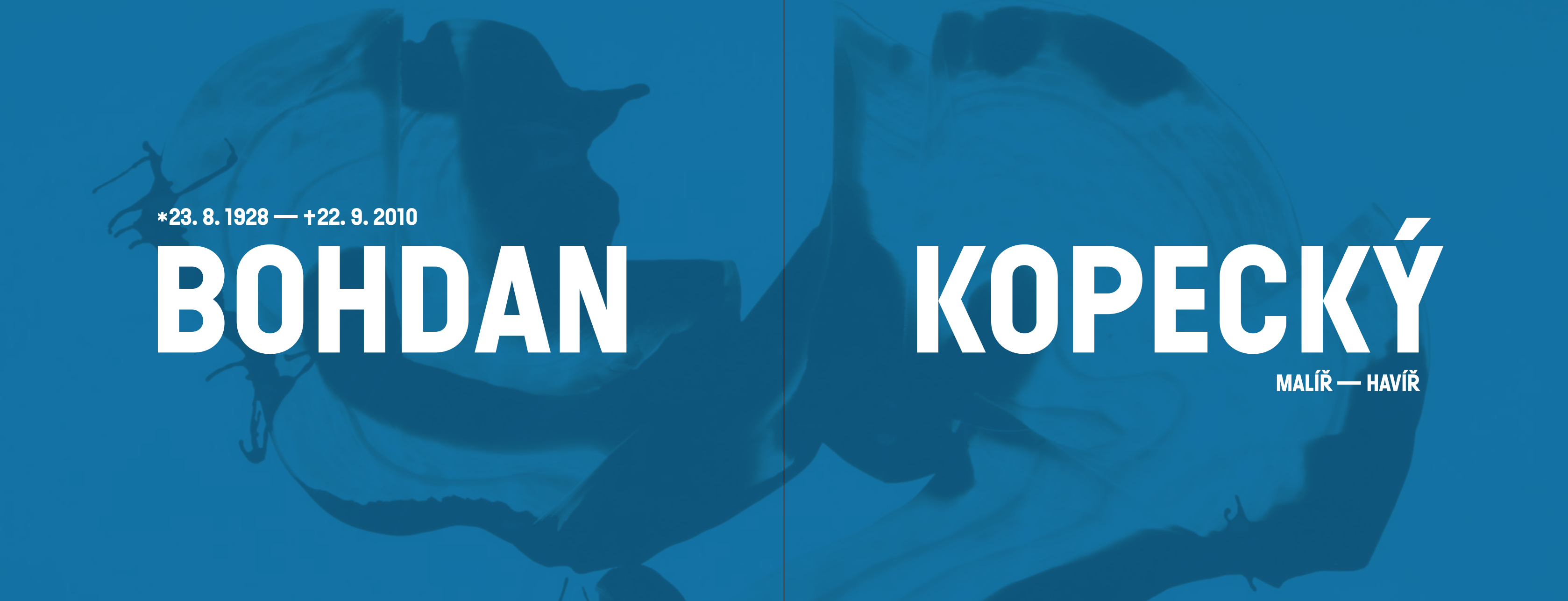
MALÍŘ — HAVÍŘ

6. 9. — 27. 9. 2018



GALERIE ART PRAHA





*23. 8. 1928 — +22. 9. 2010

BOHDAN

KOPECKÝ

MALÍŘ — HAVÍŘ

Bohdan Kopecký se narodil 23. srpna 1928 v Litomyšli. Jeho tatínek Antonín Kopecký měl sklenářskou dílnu a byl to moc veselý chlapík. Úsměvná je jeho sázka o hektolitr piva, kterou vyhrál, když změřil dvoumetrem cestu z Kozlova do Litomyšle. Za šest a půl hodiny 7745 m. Tatínek Bohdanovi jeho malířské nadání moc nevěřil, a protože měl Bohdan ještě staršího bratra Antonína, rád říkával: „mám dva syny, jeden je dobrej a druhej je malíř“. Když se pak Bohdan v sedmnácti letech dostal na Akademii výtvarných umění v Praze a to hned do druhého ročníku k panu profesorovi Otakaru Nejedlymu, tatínek to náležitě zapil, doma ho neviděli dva dny. Maminka Bohdana, Julie, byla velice laskavá a starostlivá žena, když se pantáta vrátil, muže uložila do postele a udělala mu silný vývar.

Bohdan patřil v době studií k nejlepším žákům. S hrdostí vyprávěl, že Otakar Nejedlý psal všem svým studentům do výkazu chvalitebný, ale jemu napsal výborný. Po studiích na AVU mu byl připsán „čestný rok“, to znamenalo, že mohl využívat všech studentských výhod a svobodně malovat. Toto období přerušil povolávací rozkaz. Bohdan byl přidělen na práci do dolu v Záluží

u Mostu. Proč musel k tzv. „pétépákům“ nevěděl, dokud se jeden jeho přítel nedostal ke kádrovým materiálům, v nichž byl Bohdan označen slovy „absolutní odpůrce socialistického zřízení lidově demokratické republiky“. V dubnu 1951 byl převelen do Karviné, kde fáral a kde se vyučil šramačem-specialistou. Před ukončením základní vojenské služby 1952 se zavázal k hornické práci ještě na rok, později závazek změnil na tři roky a nastoupil v dole v Záluží u Mostu. V roce 1956 z hornického zaměstnání odešel. Hornická práce a krajina na Mostecku ho oslovila natolik, že ji začal malovat nejdříve tuší, až pak vznikaly olejomalby, kam přispýval karborundový prach. Mostecko si zamiloval.

Setkával se zde s významnými osobnostmi české kultury, např. Karel Šiktanc, Emil Juliš, Jan Skácel, Ota Pavel, Ludvík a Milan Kunderovi, Josef Sudek, Jaroslava Moserová a další. Svůj poslední obraz inspirovaný Mosteckem namaloval v roce 1980.

Na Mostecku měl řadu výstav, ale jeho velikou radostí bylo, když mu v roce 1998 udělil starosta Litvínova čestné občanství tohoto

města. Vážil si toho natolik, že jeho přáním bylo mít toto napsané na svém náhrobku. Tak se i stalo.

Po svatbě s Naděždou Truhličkovou (za svědka mu šel Karel Šiktanc), s níž pak měl tři děti, Martina, Kláru a Bohdanu, si pořídil chalupu blízko Litomyšle, kde se říkalo „Na Bídě“. Toto místo se stalo jeho azylem. Nikdy tam natrvalo nebydlel, stále obýval svůj ateliér v Litomyšli, ale každé ráno nastartoval trabanta kombi a vyjel na Bídu pracovat. Zvládal všechny stavební práce, se dřevem i cihlami. Po obědě se vracel do Litomyšle, protože byl čas na jeho oblíbené pívko nebo vínko. Když se vrátil z Mostecku do rodné Litomyšle přestal malovat velká plátna. Začaly vznikat grafiky, linoryty. Tato díla se stala podkladem k ilustracím knih Bohdanových přátel (Karel Šiktanc-Adam a Eva, Jan Skácel-Kdo pije po tmě víno a spousty dalších). Často dělalával i plakáty k různým akcím.

O prázdninách jezdíval pod stan s dcerou Bohdanou do Tater nebo na Šumavu, kde sedával na kopcích a maloval malé obrázky anilínovými barvami. Spolu s nimi jezdili třeba i

akademický sochař Jiří Věneček nebo bratr Oty Pavla, Jiří Pavel. Večer chodívali „do knihovny“, tedy na pivo. Ráno se vždy osvěžil nahatý v blízké řece či potoku.

Velký zlom nastal v roce 1989, kdy navštívil ostrov Lanzarote, který ho naprosto očaroval, a slíbil si si, že se tam opět vrátí. Osud tomu však chtěl jinak a Bohdan odlétá roku 1993 na pozvání malířky, shodou okolností jménem Bohdana Kopecká, jinak známá jako Jessica Taruni, na Havaj. Lávová pole bohyně Pele splynuly malířovi s jemu tak známou mosteckou krajinou. Dostává opět inspiraci a má chuť tvořit. Bohdan je ve svém a na Havaji se vrací ještě dvakrát, jako „syn bájně bohyně ohně Pele“.

V roce 2006 vystavuje svou celoživotní tvorbu v pražské výstavní síni Mánes.

Kolem Bohdana bylo vždy živo, byl to velice společenský člověk. Každou hospodu navštěvoval a živil svými historkami tak dlouho, dokud se tam s někým nepohádal, což bylo o něm známo. Bohdanovi kamarádi za ním rádi jezdívali jak do hospod tak i na Bídu. Což se děje

dodnes. Cestovatel Miroslav Zikmund na Bídě ocenil chuť lesních jahod. Zdeněk Bydžovský měl radost, že sedáváme na židlích, které kdysi Bohdanovi věnoval. Karel Šiktanc s manželkou chválili zahradu a spokojeně vzpomínali na svého blízkého kamaráda. Týden zde strávil i Josef Císařovský, který s neopečeným buřtem v ruce sepišoval Bohdanovu monografii. Ta vyšla v roce 2008 k malířovu jubileu. Podíleli se na ní i Josef Jedlička, Jan Kapusta starší a syn Martin Kopecký. K narozeninám dostal také půlhodinový dokumentární film od Terezy Brázdové nazvaný „Portréty ohňů“. Díky Tereze se opět vydal na Mostecko do míst, která znal, avšak čas je proměnil tak, že je nepoznával.

Jestliže jste před více než osmi lety navštívili Litomyšl a potkali bílovlasého pána s kloboukem na hlavě, jak kráčí s rukama za zády, bez ponožek a na krku se mu kývá medailon od bohyně Pele z Havajských ostrovů, měli jste štěstí, byl to Bohdan Kopecký, můj táta Bodin.

Bohdana Ottová
dcera

BOHDAN
KOPECKÝ

* 23. 8. 1928 / Litomyšl
† 22. 10. 2010 / Litomyšl

Narozen 23. 8. 1928 v Litomyšli. Studoval u prof. O. Nejedlého na AVU v Praze (1945–1949). Životním tématem se stala hornická krajina Mostecká, prostředí města, hlubinných i povrchových dolů. Studoval také krajinu s výběžky Českého středohoří, poznával její vertikální struktury, vždy spojoval osudy lidí s osudem krajiny.

Řada jeho výtvarných děl, věnovaných horníkům a mostecké krajině, nese nejen stopu dobového dokumentu, ale i malířsky umocněného sdělení s hlubokým zaujetím pro osudy kraje a lidí. Na počátku 60. let přišel s novým přístupem k malbě krajiny, když dokázal ztvárnit i vnitřní struktury krajiny, v dalším vývoji uplatnil pohled z výšky, připomínající snímky povrchu Země pořízené z kosmických sond.

Počátkem 70. let se vrací do Litomyšle, kde klade větší důraz na znakově symbolickou a metaforickou složku malby. Vytváří výtvarné paralely k situaci krajiny, vnímané a prožívané v určitém vztahu k obklopujícímu, širšímu světu i kosmu.

Zastoupen v NG Praha, GHMP, MG Brno, AJG Hluboká nad Vltavou, Galerie umění Karlovy Vary, Oblastní galerie v Roudnici nad Labem, Východočeské galerii v Pardubicích, GVU Ostrava a další.

Zdroj:
Slovník českých a slovenských výtvarných umělců 1950–2001

VÝBĚR ZE SAMOSTATNÝCH VÝSTAV

- 1957** Bohdan Kopecký: Hornický kraj, Galerie mladých, U Řečických, Praha
- 1959** Bohdan Kopecký, Krajská galerie výtvarného umění v Litoměřicích, Litoměřice
- 1962** Bohdan Kopecký: Práce z let 1947–62, Zámek Litomyšl, Litomyšl
- 1962** Bohdan Kopecký, Galerie Československý spisovatel, Praha
- 1964** Bohdan Kopecký, Oblastní galerie v Liberci, Liberec
- 1967** Bohdan Kopecký, Galerie Nová síň, Praha
- 1970** Bohdan Kopecký, Galerie Dílo, Ústí nad Labem
- 1981** Bohdan Kopecký: Kresby, Muzeum husitského revolučního hnutí, Tábor
- 1985** Bohdan Kopecký: Obrazy, kresby, grafika z let 1945–1985, Dům U Rytířů, Litomyšl
- 1989** Bohdan Kopecký, Severočeská galerie výtvarného umění v Litoměřicích, Litoměřice
- 1991** Bohdan Kopecký, Vigadó, Budapešť
- 1991** Bohdan Kopecký: Obrazy a kresby, Okresní galerie výtvarného umění, Most
- 1996** Bohdan Kopecký: Uzavřený kruh, Děkaný chrám Nanebevzetí Panny Marie, Most
- 1998** Bohdan Kopecký, Galerie výtvarného umění v Náchodě, zámecká Jízdárna, Náchod
- 1998** Bohdan Kopecký, Zámek Litomyšl, Litomyšl
- 2003** Bohdan Kopecký: Obrazy, Lávnová pole Hawaii 2003, Státní zámek Litomyšl, Litomyšl
- 2006** Bohdan Kopecký: Retrospektiva, Mánes, Praha
- 2008** Bohdan Kopecký: Obrazy a grafika, Oblastní (okresní) muzeum, Most
- 2011** Zrození fauna — Bohdan Kopecký, Galerie Miroslava Kubíka, Litomyšl
- 2014** Bohdan Kopecký: Obrazy, Galerie z ruky, Křížovice, Doubravník
- 2016** Bohdan Kopecký — Vladyka z Bídy, Městská galerie Litomyšl, Litomyšl



Bohdan Kopecký
NÁVRATY K SOUŠÍ

olej, písky, abrazivo/plátno
89 x 130 cm
sign. PD B Kopecký 1964



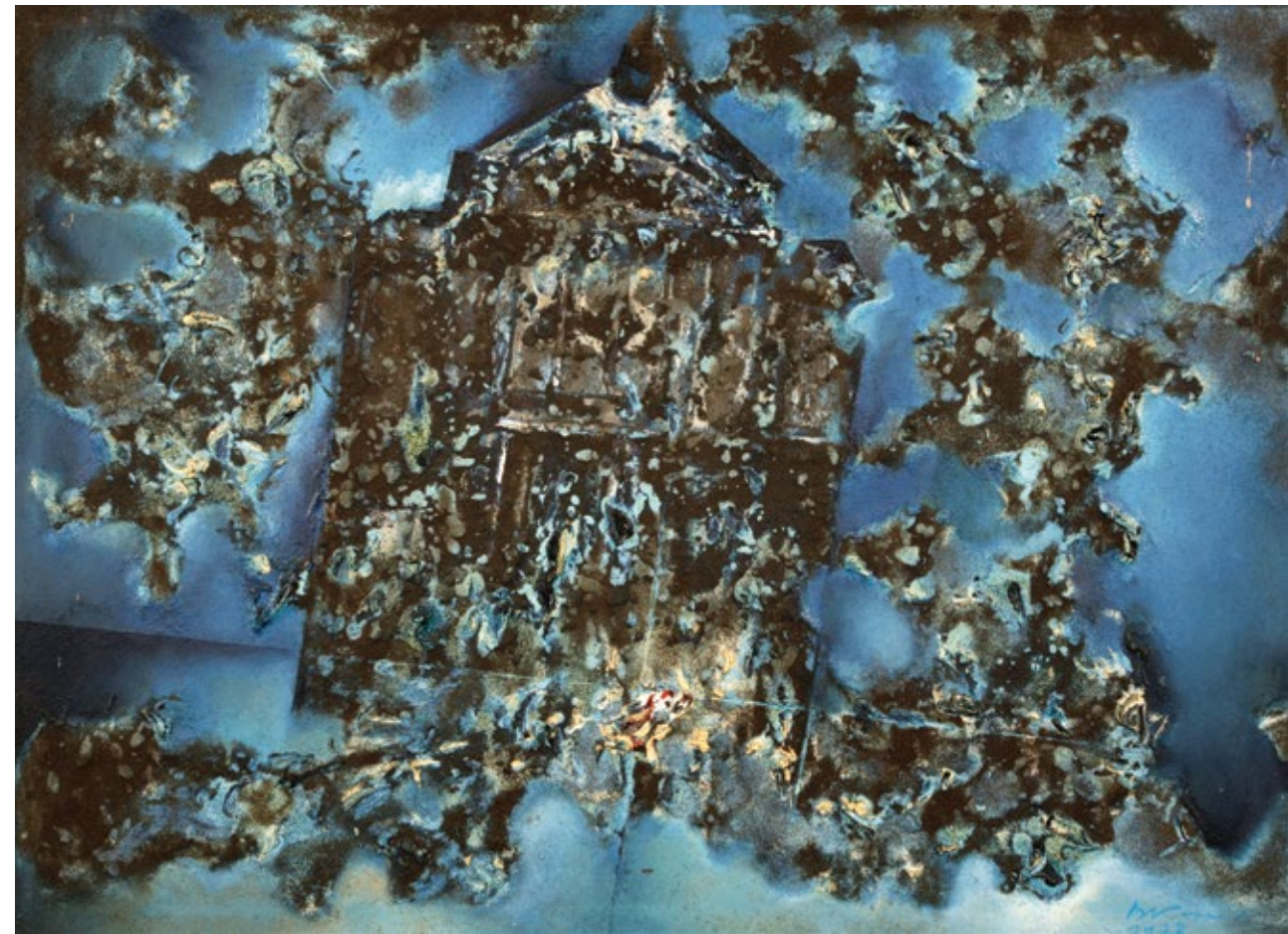
Bohdan Kopecký
OBRAZ EMILA JULIŠE
1973

olej, písky, abrazivo/plátno
115 x 163 cm
sign. LD B Kopecký 1973



Bohdan Kopecký
MEZI HALDAMI
 1973

olej/plátno
 90 x 130,5 cm
 sign. PD B Kopecký 1973



Bohdan Kopecký
MOSTECKÉ DIVADLO
 1978

olej, písky, abrazivo/plátno
 100 x 140 cm
 sign. PD B Kopecký 1978

Bohdan Kopecký
OTISK VĚKŮ
1969

tuž/fotografický papír
70 x 100 cm
sign. LD B Kopecký 69



Bohdan Kopecký

KRAJINA V NEMILOSTI

olej, abrazivo/plátno

65 x 100 cm

sign. PN B Kopecký 79



Bohdan Kopecký

KRAJINA A SVĚTLO

1976

olej, abrazivo/plátno

100,5 x 162 cm

vzadu signatura



Bohdan Kopecký
KLÁŠTER MINORITŮ V MOSTĚ
 1976

olej/plátno
 97,5 x 130,5 cm
 vpravo dole název a datace



Bohdan Kopecký
JÍZDNÍ ŘÁD UŽ NEPLATÍ
 1974

olej, písky, abrazivo/plátno
 89 x 130 cm
 sign. PD B Kopecký 74



Bohdan Kopecký
ON JE ZEMĚ KRÁLEM
 1973

olej, písky, abrazivo/plátno
 100 x 140 cm
 sign. PD B Kopecký

Bohdan Kopecký
OPUŠTĚNÝ DŮM
 1961

olej, abrazivo/plátno
 65,5 x 81,5 cm
 sign. PD B Kopecký 1961

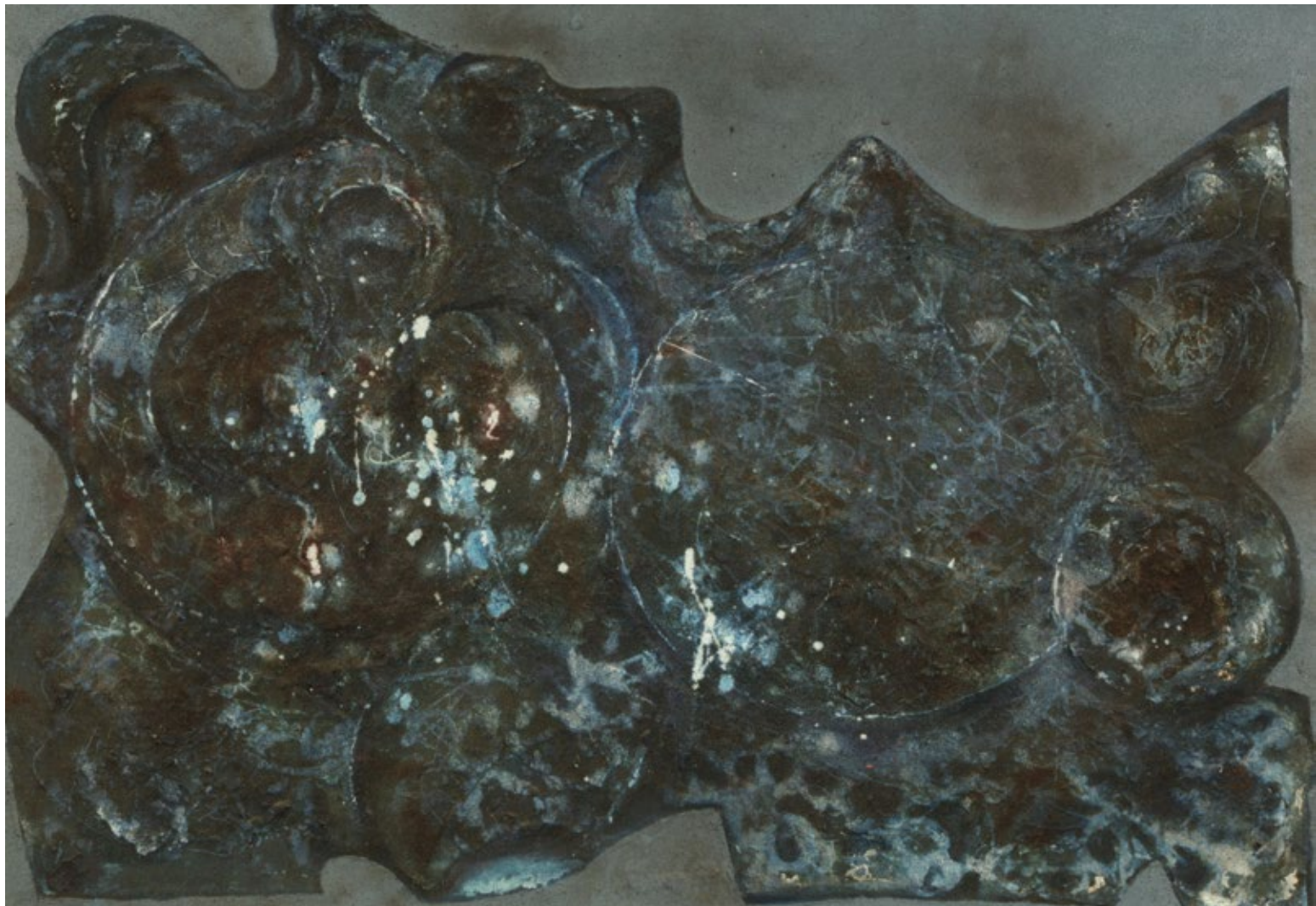
vzadu štítek:
 vystaveno Biennale de Paris





Bohdan Kopecký
OSTRAVA
1950

olej/karton
73 x 99,5 cm



Bohdan Kopecký
PORTRÉTY OHŇŮ
1963

olej, abrazivo/plátno
65 x 92 cm



Bohdan Kopecký
POSLEDNÍ ZVONĚNÍ
1976

olej, písky, abrazivo/plátno
100 x 140 cm
sign. PD B Kopecký 1976



Bohdan Kopecký
SAMOTA ROBERA LUKÁŠE PO 10 LETECH
 1969

olej, abrazivo/plátno
 73 x 100 cm
 siĝn. PD B Kopecký 1969



Bohdan Kopecký
SAXONIE
 1974

olej/plátno
 89 x 130 cm
 siĝn LD B Kopecký 1974

Bohdan Kopecký
POTOPENÁ KATEDRÁLA
1975

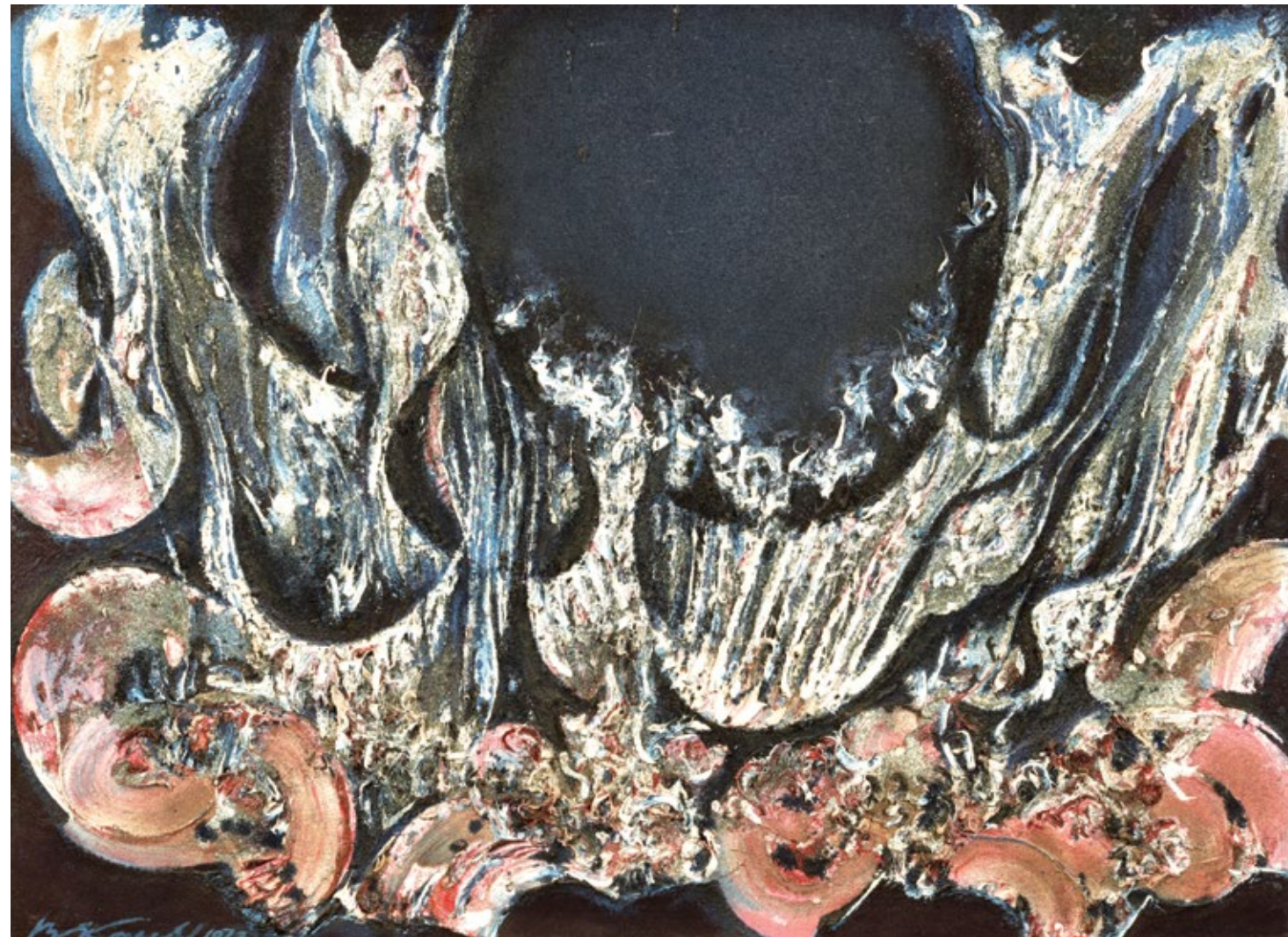
olej, abrazivo/plátno
100 x 162 cm
vzadu signatura





Bohdan Kopecký
UBÝVÁNÍ
1975

olej/plátno
115 x 161,5 cm



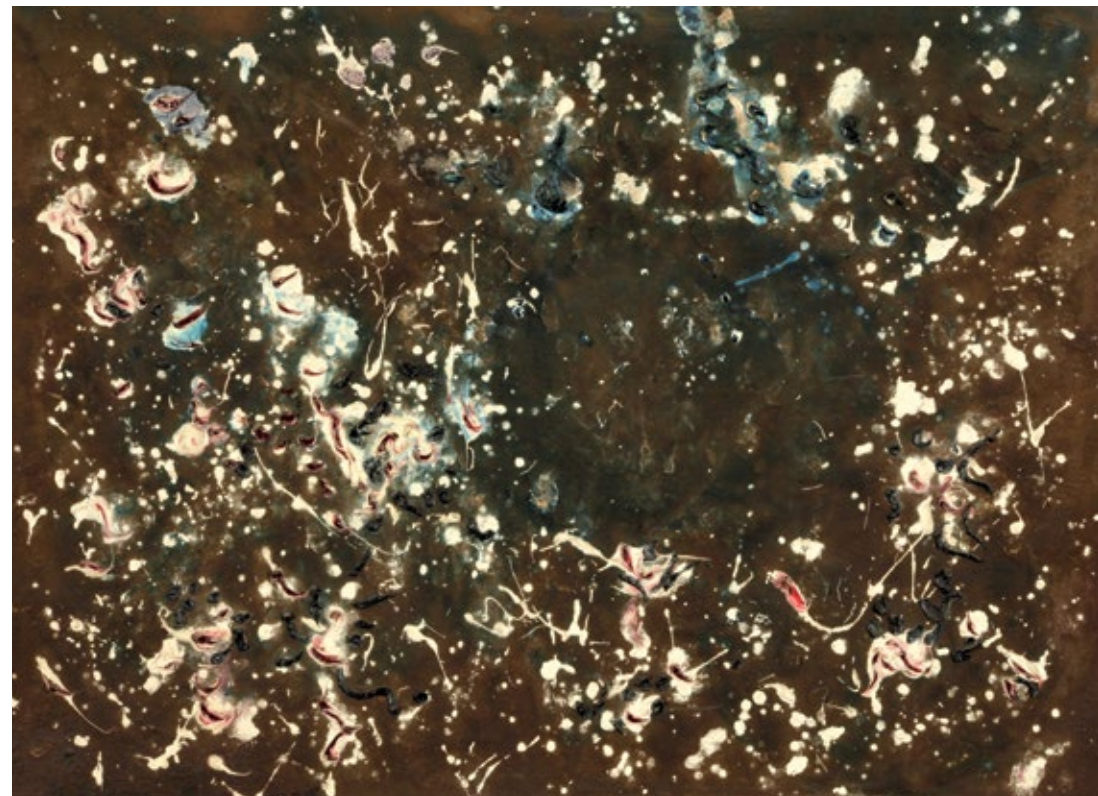
Bohdan Kopecký
UPADÁNÍ DO HLUBIN
1973

olej, písky, abrazivo/plátno
73 x 100,5 cm
sign. LD B Kopecký 1973



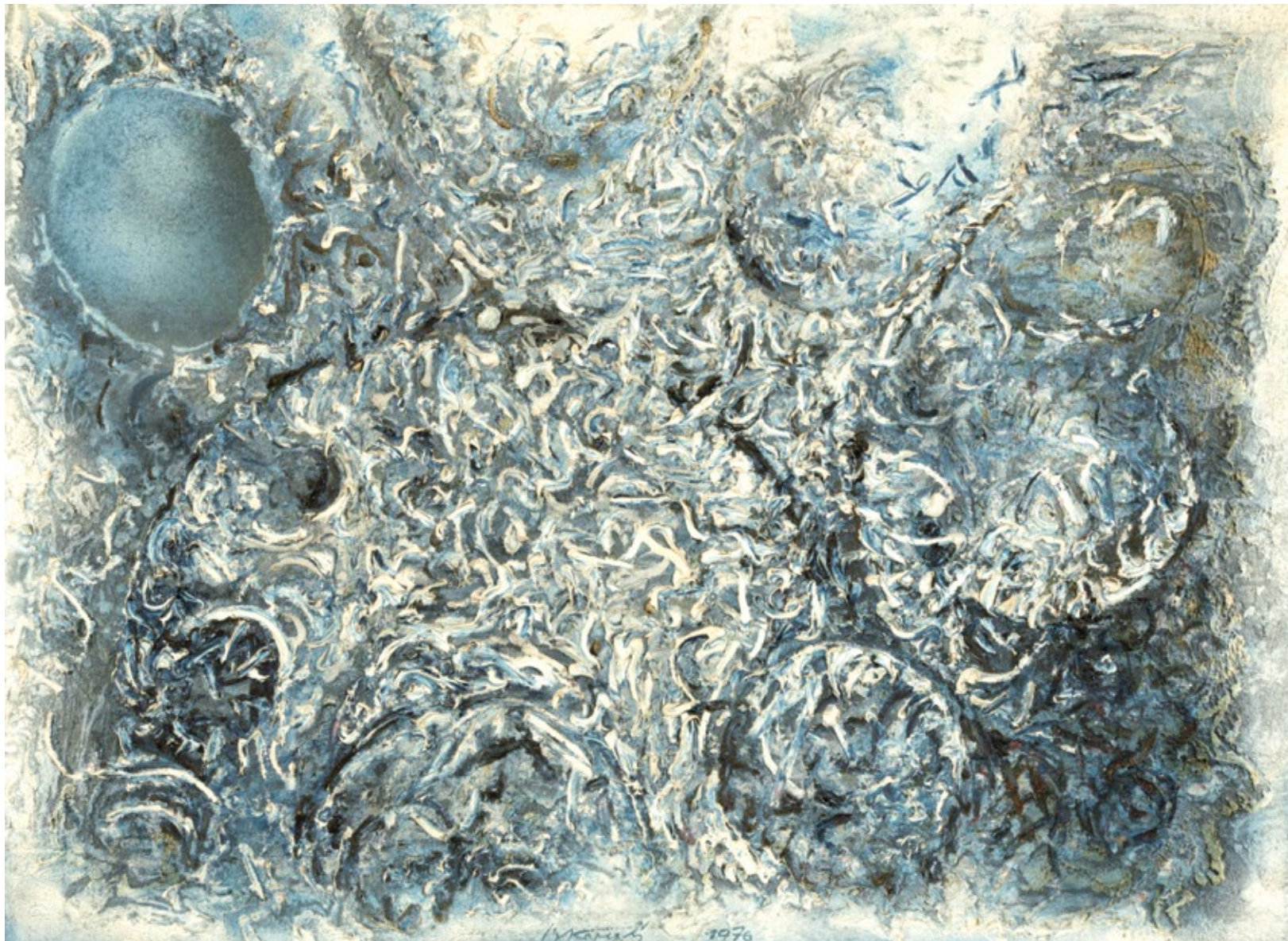
Bohdan Kopecký
VRÁSKY

olej, abrazivo/plátno
73 x 100,5 cm



Bohdan Kopecký
STAŘINA
1976

olej, abrazivo/plátno
60,5 x 81,5 cm
sign. LD B Kopecký 1976



Bohdan Kopecký
SLAVNOST HALD
1976

olej, písky, abrazivo/plátno
73 x 100,5 cm
sign. DU B Kopecký 1976

Bohdan Kopecký
BEZ NÁZVU
1968

černobílá tuš na překližce
200 x 290 cm
vzadu signatura Kopecký 68





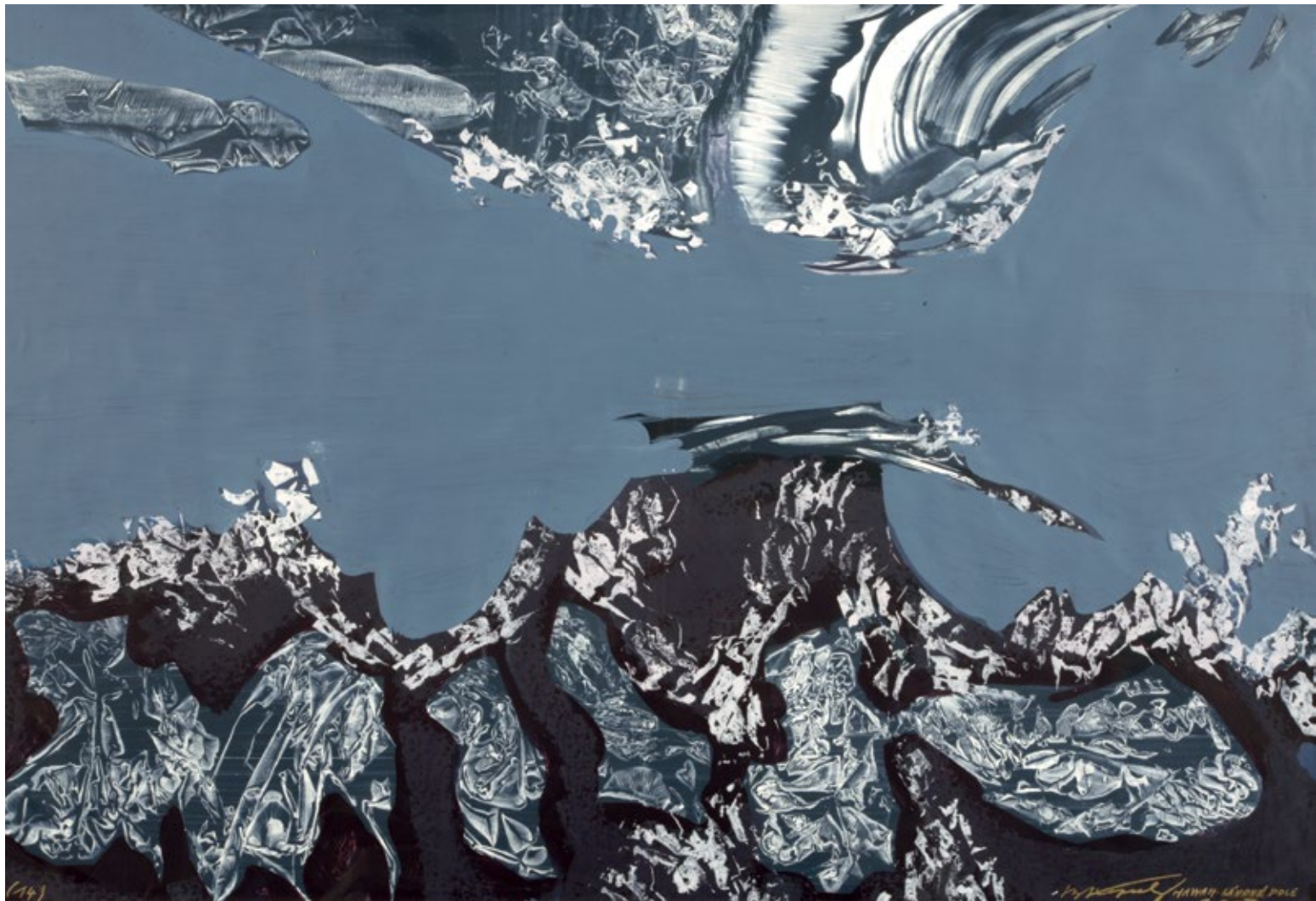
Bohdan Kopecký
HAVAII — LÁVOVÉ POLE (3)
 2003

kombinovaná technika
 68,5 x 98 cm
 sign. DU B Kopecký 2003



Bohdan Kopecký
HAVAII — LÁVOVÉ POLE (12)
 2003

kombinovaná technika
 68,5 x 98 cm
 sign. PD B Kopecký 2003



Bohdan Kopecký
HAVAI — LÁVOVÉ POLE (14)
 2003

kombinovaná technika
 68,5 x 98 cm
 sign. PD B Kopecký 2003



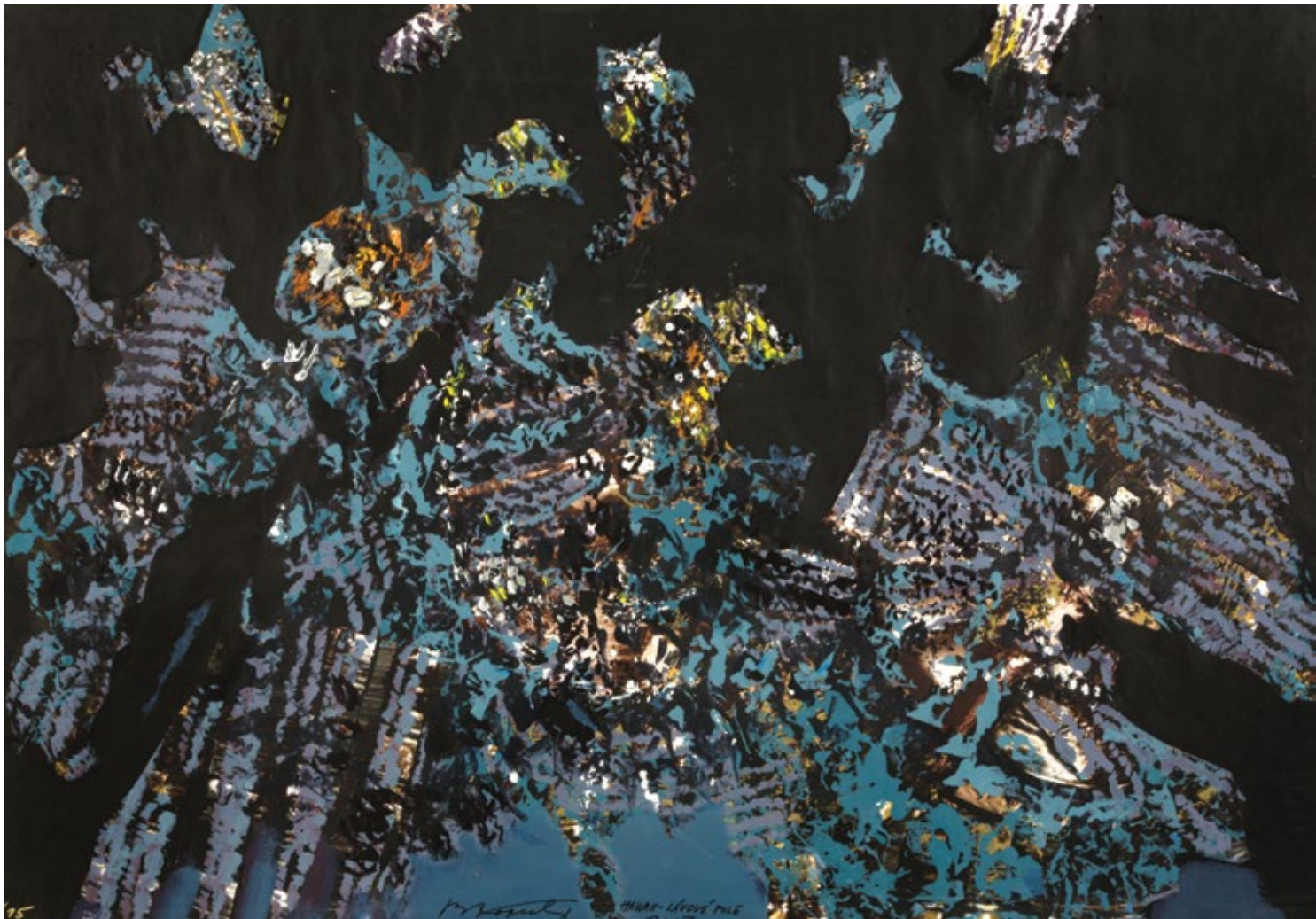
Bohdan Kopecký
HAVAI — LÁVOVÉ POLE (19)
 2003

kombinovaná technika
 68,5 x 98 cm
 sign. DU B Kopecký 2003

Bohdan Kopecký
HAVAI — LÁVOVÉ POLE (20)
2003

kombinovaná technika
68,5 x 98 cm
sign. DU B Kopecký 2003





Bohdan Kopecký
HAVAII — LÁVOVÉ POLE (15)
 2003

kombinovaná technika
 68,5 x 98 cm
 sign. DU B Kopecký 2003



Bohdan Kopecký
HAVAII — LÁVOVÉ POLE (17)
 2003

kombinovaná technika
 68,5 x 98 cm
 sign. LD B Kopecký 2003



Bohdan Kopecký
HAVAII — LÁVNOVÉ POLE (37)
 2003

kombinovaná technika
 68,5 x 98 cm
 sign. PD B Kopecký 2003



Bohdan Kopecký
HAVAII — LÁVNOVÉ POLE (32)
 2003

kombinovaná technika
 68,5 x 98 cm
 sign. PD B Kopecký 2003



Bohdan Kopecký
HAVAI — LÁVOVÉ POLE (38)
 2003

kombinovaná technika
 68,5 x 98 cm
 sign. LD B Kopecký 2003



Bohdan Kopecký
HAVAI — LÁVOVÉ POLE (2)
 2003

kombinovaná technika
 68,5 x 98 cm
 sign. PD B Kopecký 2003



Bohdan Kopecký
LÁVOVÉ POLE BOHYNĚ PELE (HAWAII)
 1997

kombinovaná technika
 69 x 99 cm
 sign. LD B Kopecký 1997



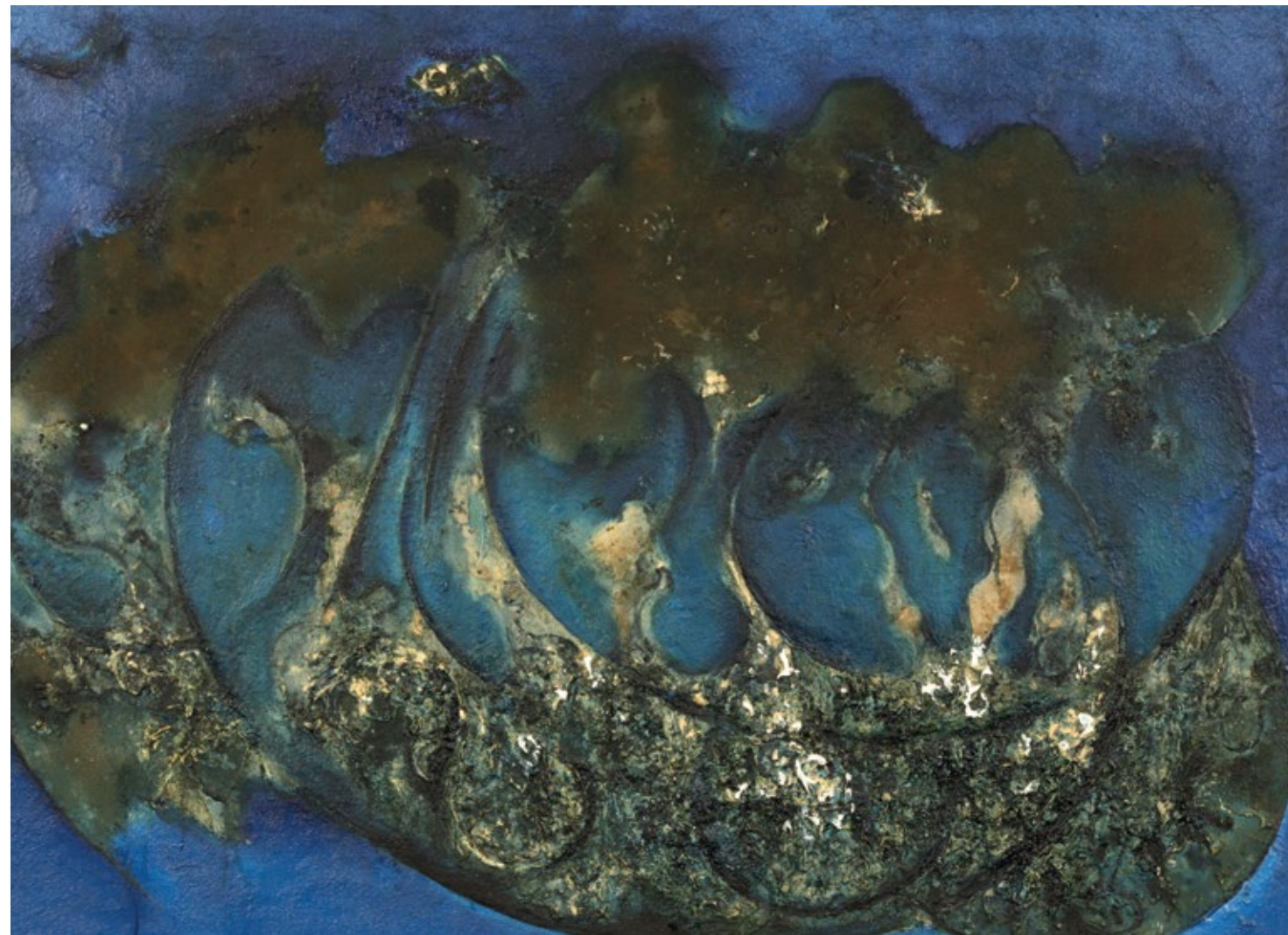
Bohdan Kopecký
KRAJINA
 1982

kombinovaná technika
 ve výřezu 19 x 28,5 cm
 sign. LD B Kopecký 1982



Bohdan Kopecký
HOSPODA NA RŮŽKU
 1977

olej, písky, abrazivo/plátno
 100,5 x 140 cm



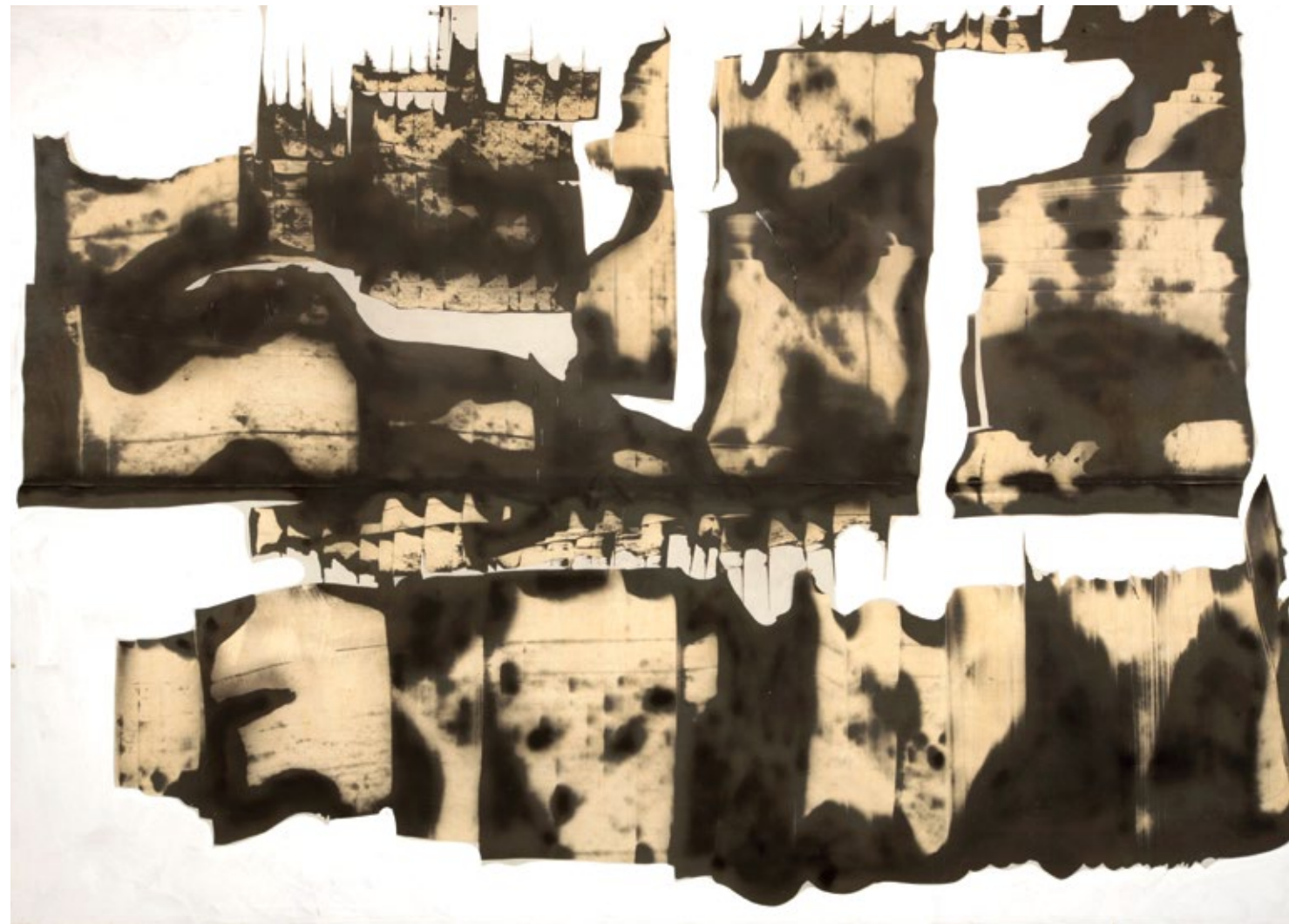
Bohdan Kopecký
HŘBITŮVKY NADĚJE
 1967

olej, abrazivo/plátno
 100,5 x 140 cm



Bohdan Kopecký
PROPADLÉ SLUNCE
 1971

tuž/fotografický papír
 70 x 100 cm
 sign. PD B Kopecký 71



Bohdan Kopecký
BEZ NÁZVU
 1968

černobílá tuž na překližce
 200 x 290 cm
 vzadu signatura Kopecký 68



Bohdan Kopecký
VZPOURA HLUŠIN 1
 1973

olej/plátno
 115 x 162 cm



Bohdan Kopecký
VZPŘÍMENÁ ZEMĚ
 1966

olej, abrazivo/plátno
 65,5 x 100,5 cm



Bohdan Kopecký
ZEMĚ KORUNOVANÁ
 1966

olej, abrazivo/plátno
 59 x 70 cm
 sign. PD B Kopecký 1966

Bohdan Kopecký
ŽIVOT NAD OPRÁMEM
 1975

olej, abrazivo/plátno
 100,5 x 162 cm
 sign. PD B Kopecký 1975, vzadu signatura



Bohdan Kopecký
JARO V OPRÁMU
1974

olej, abrazivo/plátno
59 x 70,5 cm
sign. LD B Kopecký 1974



GALERIE ART PRAHA je prestižní pražskou galerií, která prezentuje především významné a kvalitní české a slovenské malíře 19. a 20. století. Na trhu působíme už více než 20 let a najdete nás v samém centru staré Prahy, na Staroměstském náměstí.

Tradice Galerie Art Praha sahá do roku 1994. Zaměřujeme se na exkluzivní aukce, prodej a výkup kvalitních uměleckých děl především od českých a slovenských autorů a nově také na on-line aukce. V galerii najdete díla širokého spektra historických období od velikánů pozdního 19. století, přes klasicistickou modernu 20. století až po kvalitní umělce dnešní doby.

V průběhu své existence se Galerie stala partnerem pro celou řadu významných sběratelů, proběhlo zde množství výstav, kdy byla veřejnosti představena díla vynikajících osobností a pravidelně pořádáme aukce, ve kterých jsme vždy patřili ke špičce na trhu. Důkazem mohou být úspěšně vydražené obrazy mimo jiné: Hlava, která myslí od Jindřicha Štyrského z roku 1934. Dílo bylo v aukci vydraženo za konečnou cenu 12 200 000 Kč. Dalším příkladem může být obraz Josefa Šímy z roku 1938 s názvem Leda s labutí. S dosaženou cenou 17 500 000 Kč jde dosud o nejvyšší dosaženou částku za dílo tohoto umělce v českých aukčních síních. Za zmínku jistě stojí i obraz Josefa Čapka Děvče v růžových šatech z roku 1916. Tento citlivý kubizující portrét byl vydražen za konečnou cenu 14 160 000 Kč. V poslední aukci, která se uskutečnila v dubnu, bylo úspěšně vydraženo dílo Dívka v modrém od Jana Preislera. Z vyvolávací ceny 1 200 000 Kč se cena díla vyšplhala na 7 800 000 Kč. Galerie si tak za dobu své existence, i díky lukrativní poloze v centru Prahy, dokázala vybudovat stálou klientelu milovníků umění, kteří se do galerie rádi vrací.

Katalog vydán
u příležitosti výstavy
BOHDANA KOPECKÉHO

od 6. 9. do 27. 9. 2018

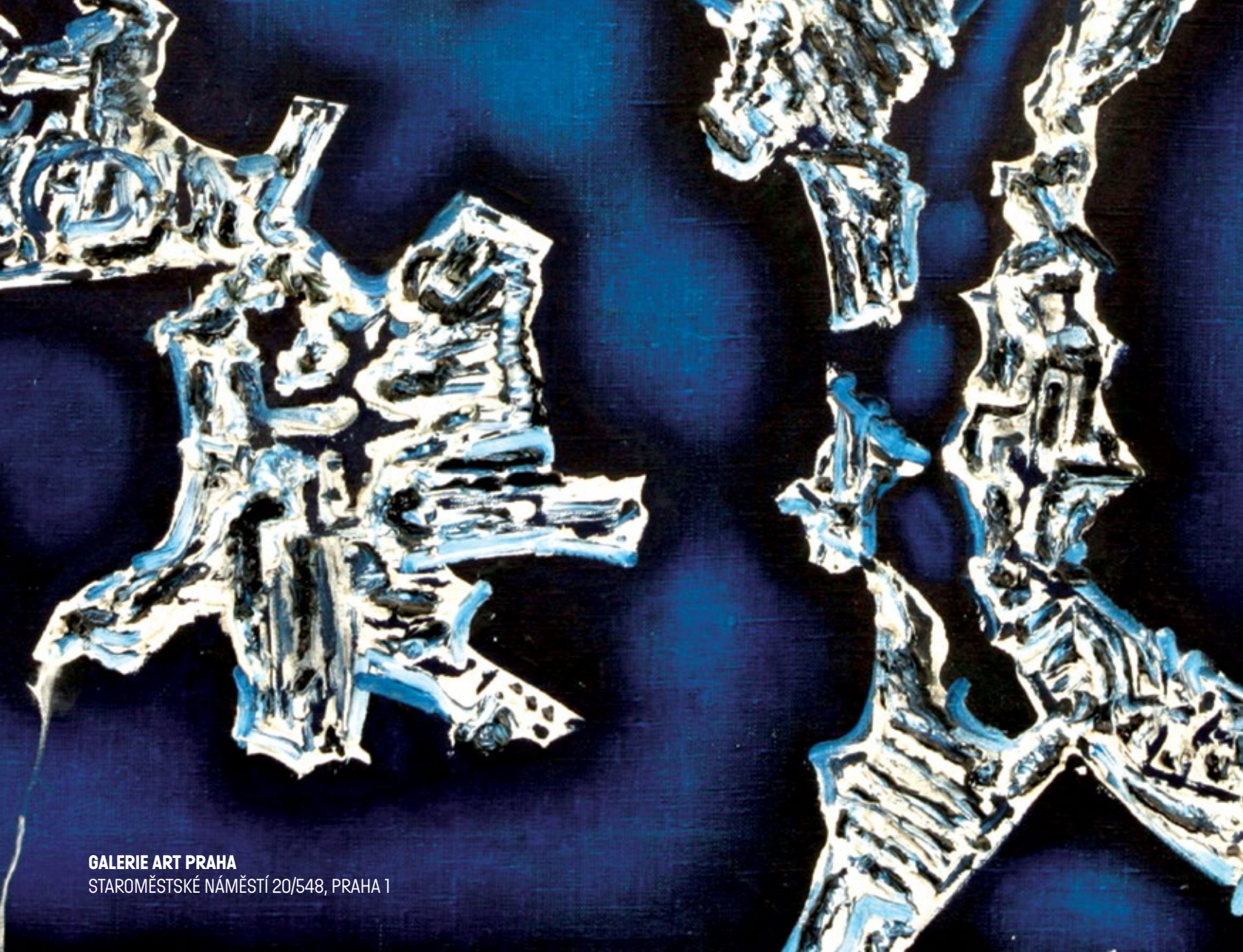
Fotografie ———
Lukáš Kamenský
Grafická úprava ———
Kristýna Greplová

**GALERIE
ART PRAHA,
SPOL. S R. O.**
Staroměstské
náměstí 20/548,
Praha 1
tel.: 224 211 087
mob.: 602 233 723
fax: 224 211 087
e-mail: galerie@g-a-p.cz
facebook: Galerie ART Praha
www.galerieartpraha.cz

Výstava je pořádána
ve spolupráci s



jak a kdy, let 2018



GALERIE ART PRAHA

STAROMĚSTSKÉ NÁMĚSTÍ 20/548, PRAHA 1