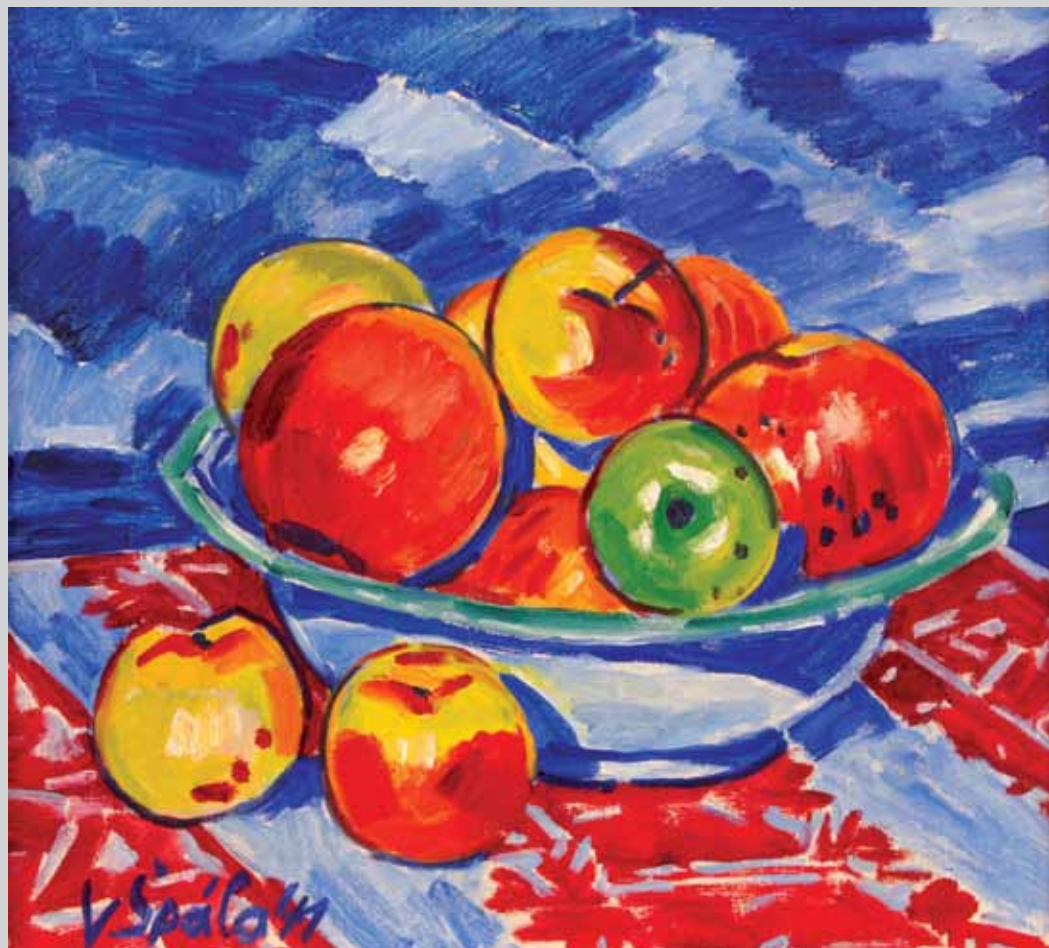


EXKLUZIVNÍ AUKCE

ČESKÉHO, SLOVENSKÉHO
A EVROPSKÉHO
VÝTVARNÉHO UMĚNÍ

19. 05. 2018
OD 13.30 HODIN

V GALERII MÁNES
MASARYKOVO
NÁBŘEŽÍ 250/1
PRAHA 1



ŠPÁLA VÁCLAV
JABLKA NA MÍSE (ZÁTIŠÍ S JABLKY)
STR. 128



ČERNÝ KAREL
PODBA
STR. 63

EXKLUZIVNÍ AUKCE

ČESKÉHO, SLOVENSKÉHO
A EVROPSKÉHO VÝTVARNÉHO UMĚNÍ

19. 5. 2018

**od 13.30 hodin
v Galerii Mánes**

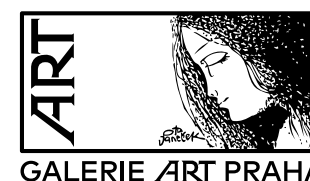
MASARYKOVO NÁBŘEŽÍ 250/1, PRAHA 1

Předaukční výstava

V prostorách Galerie ART Praha,
Staroměstské náměstí 20/548
10. 5. 2018 — 19. 5. 2018
(10.30—19.00 hod.)
19. 5. 2018
(10.30—11.00 hod.)

Galerie ART Praha, spol. s r.o.
Staroměstské náměstí 20/548, Praha 1

Tel/Fax.: +420 224 211 087
Mobil: +420 602 233 723
e-mail: galerie@g-a-p.cz



www.galerie-art-praha.cz

Aukční vyhláška stanovuje pravidla konání a účasti na níže uvedené aukci pořádané společností Galerie ART Praha, spol. s r.o., IČO 48117421, sídlem U Hráze 6/144, Praha 10 a je přístupna: v sídle společnosti, v Galerii ART Praha, Staroměstské náměstí 20/548, Praha 1, na webových stránkách společnosti www.galerie-art-praha.cz, v aukčním katalogu a v den aukce také v místě jejího konání. Každý účastník aukce při registraci vyslovuje souhlas se zněním a porozumění této vyhlášky, zavazuje se jejími ustanoveními řídit a dodržovat je.

Aukční vyhláška

o konání veřejné dobrovolné společné aukce věcí movitých nejvyšší nabídkce.

I.

Pořadatel aukce, GALERIE ART Praha, spol. s r.o., IČO 48117421, DIČ CZ48117421, sídlem Praha 10, U Hráze 6/144, zapsaná v OR Městského soudu v Praze, vl. C 16981, oznamuje, že se dne 19. 5. 2018 od 13.30 hodin, v Galerii Mánes, Masarykovo nábř. 250/1, 110 00 Praha 1 Nové Město, bude na žádost vlastníků předmětů nabízených v aukci (dále „Navrhovatelů“) konat dobrovolná veřejná aukce (dále jen „Aukce“) movitých věcí zejména obrazů, soch a dalších uměleckých děl a předmětů (dále jen „Aukční předměty“).

II.

Aukční předměty jsou označeny, popsány a reprodukovány v katalogu Aukce (dále jen „Katalog“), včetně jejich příslušenství, práv a závazků na nich váznoucích a s nimi spojených, popisu jejich stavu, vad a vyvolávací ceny. Účastníci Aukce mají možnost si Aukční předměty fyzicky prohlédnout a seznámit s nimi na Předaukční výstavě konané v prostorách Galerie ART Praha, Praha 1, Staroměstské náměstí 20, denně od 10. do 19. 5. 2018, od 10.30 do 19.00 hodin, v den konání aukce pak od 10.30 do 13.00. Aukční předměty budou draženy v pořadí, jak jsou uvedeny v Katalogu a jsou nabízeny ve stavu, který je popsán v katalogu, nebo na popisce u díla, která upozorňuje na změnu, expertízu, vadu či později zjištěnou skutečnost či vadu.

Zájemci se mohou dále seznámit s nabízenými Aukčními předměty prostřednictvím webových stránek Pořadatele www.galerie-art-praha.cz.

III.

Průběh aukce: Pověřená osoba Pořadatele aukce seznámí účastníky Aukce s pořadovým číslem draženého Aukčního předmětu z Katalogu, jeho stručným popisem a nejnižším podáním (dále jen “Vyvolávací cenou”). Po seznámení přistupuje licitátor k vlastní dražbě Aukčního předmětu. Paralelně s tímto jsou tyto informace spolu s fotografií právě draženého Aukčního předmětu včetně ceny a příhozů promítány v aukčním sále.

Aukce se mohou účastnit tj. činit příhozy u Pořadatele registrovaní zájemci (dále “Dražitelé”), kteří činí příhozy viditelným zvednutím aukčního čísla, které obdrží při registraci. Aukce Aukčního předmětu trvá tak dlouho, jak Zájemci činí příhozy. Zájemce, který nabídne nejvyšší cenu (dále jen „Příklepová cena“) se stává po příklepu licitátora Vydražitelem Aukčního předmětu se svými právy a povinnostmi z toho plynoucími.

Příhozy určuje licitátor takto:

- 1/ **500 Kč** při okamžité ceně do **5 000 Kč**
- 2/ **1 000 Kč** při okamžité ceně **5 000 až 50 000 Kč**
- 3/ **2 000 Kč** při okamžité ceně **50 000 až 70 000 Kč**
- 4/ **5 000 Kč** při okamžité ceně **70 000 až 100 000 Kč**
- 5/ **10 000 Kč** při okamžité ceně **100 000 až 300 000 Kč**
- 6/ **20 000 Kč** při okamžité ceně **300 000 až 750 000 Kč**
- 7/ **50 000 Kč** při okamžité ceně nad **750 000 až 1 500 000 Kč**
- 8/ **100 000 Kč** při okamžité ceně **1 500 000 až 5 000 000 Kč**
- 9/ **200 000 Kč** při okamžité ceně nad **5 000 000 Kč**

Úpravy příhozu i pořadí příhozů dle aktuální situace může činit pouze licitátor. Samostatná aukce má pravidla, která jsou uveřejněna v Katalogu a znovu je před každou samostatnou aukcí připomene licitátor.

Účastníkem aukce nesmí být osoba, která způsobila zmaření některé dřívější Aukce pořadatele tj. osoba, která nezaplatila v aukci nabytý Aukční předmět, nebo se dříve pokusila Aukci pořadatele narušit, či ji dokonce narušila chováním odporujícím dobrým mravům a zákonům České republiky, nebo poškodila či se pokusila poškodit dobré jméno Pořadatele a jeho pověst.

Pořadatel má právo odepřít vstup na aukci podnapilým či hluchným osobám nebo komukoli, kdo by mohl narušit klidný průběh aukce a to bez udání důvodu. Účastníci aukce a všichni přítomní na aukci jsou povinni v průběhu jejího konání nerušit průběh aukce chováním odporujícím dobrým mravům a zákonům České republiky, nebo budou vyvedeni pořadatelí.

IV.

Způsoby účasti na aukci v nepřítomnosti:

Aukce na limit, tj. aukce v nepřítomnosti s určením částky, do které zájemce pověřuje Pořadatele, aby dražil ve prospěch Dražitele. Při aukci na Limit zájemce vystaví a podepíše Plnou moc Galerii ART Praha, spol. s r.o k zastoupení při Aukci s určením Aukčního předmětu (uvedením katalogového čísla, autora a názvu každého jednotlivého Aukčního předmětu) a limitu tj. nejvyššího možného příhozu za každý jednotlivý Aukční předmět, do kterého je Pořadatel nebo jím pověřená osoba zplnomocněna v aukci přihazovat a pokusit se pro Dražitele takto uvedená díla získat.

Aukce po telefonu, tj. aukce v nepřítomnosti Dražitele, který „živě“ prostřednictvím telefonického spojení uděluje Pořadatelí aukční instrukce. Pro Aukci po telefonu Dražitel vystaví a podepíše Plnou moc Galerii ART Praha, spol. s r.o k zastoupení k aukci po telefonu, s uvedením svého telefonního čísla, na kterém bude Dražitel v průběhu aukce dosažitelný, určením Aukčního předmětu (uvedením katalogového čísla, autora a názvu) pro která zplnomocňuje Galerii ART Praha k účasti na aukci. Je povinností a zodpovědností Dražitele být v době aukce dostupný na uvedeném telefonním čísle a prostřednictvím telefonu udělovat Pořadatelí či jím pověřené osobě jasné, srozumitelné a závazné pokyny k postupu v rámci aukce tj. zejména, nikoli však výlučně: bezprostředně reagovat na pohyb ceny díla, činit příhozy či svou účast ukončit.

Pořadatel v den aukce provede ověření správnosti a dostupnosti telefonního čísla kontrolním hovorem. Pro případ, že se Pořadatelí nebo jím pověřené osobě nepodaří těsně před aukcí telefonicky spojit s Dražitelem, tj. Dražitel nebere telefon, telefon je nedostupný nebo z jiných technických důvodů se nepodaří navázat telefonické spojení, je pořadatel zplnomocněn k přihazování do výše vyvolávací ceny zvýšené o 20 %, nebo do limitu uvedeném na Plné moci Dražitele a touto formou se pokusit předmět aukce pro Dražitele získat. Plná moc se stává závaznou podpisem přijetí plné moci a odesláním zpět zájemci. Formulář plné moci je ke stažení na www.galerie-art-praha.cz. **Příjem plných mocí pro aukci je ukončen dne 19. 5. 2018 v 11.00. Pořadatel nezaručuje zpracování plných mocí přijatých po tomto čase.**

V.

Příklepová cena

Příklepová cena je v aukci nejvyšší nabízená cena, která se stává příklepem licitátora kupní cenou ve smyslu zákona č. 89/2012 Sb., občanský zákoník. Zájemce, který tuto cenu nabídl se stává Vydražitelem Aukčního předmětu se všemi právy a povinnostmi z toho plynoucími.

Pořadatelí aukce náleží odměna (dale jen “Aukční provize”) ve výši 20 % bez DPH, která je splatná spolu s Příklepovou cenou.

Exkluzivní aukce českého, slovenského a evropského výtvarného umění

VI.

Platební podmínky

Příklepovou cenu nelze dodatečně snížit ani o ní smlouvat.

Vydražitel je povinen stvrdit Pořadatelí svým podpisem, že za vydražená díla nabídl Příklepovou cenu a uhradit Pořadatelí Příklepovou cenu zvýšenou o Aukční provizi a k ní odpovídající DPH (dále jen “Částka k úhradě”) při nejbližší pauze či bezprostředně po skončení aukce v hotovosti, kartou či jiným způsobem po dohodě s Pořadatelem. V případě, že Částka k úhradě převyšuje částku 200.000,- Kč, je Vydražitel povinen složit zálohu v minimální výši 10 % z Částky k úhradě, uznat svůj dluh a provést jeho úhradu dle instrukcí Pořadatele do 14 dnů po skončení aukce. V Případě, že Částka k úhradě převyšuje 500.000,- Kč je lhůta pro úhradu dluhu prodloužena na 21 dní. Změna platebních podmínek je možná výhradně na základě písemné dohody Pořadatele a Vydražitele.

K přechodu vlastnických práv na Vydražitele dochází momentem úplného zaplacení Částky k úhradě. V případě, že prodlení úhrady Vydražitele přesáhne 30ti dnů, má se za to, že Vydražitel od smlouvy jednostranně odstoupil a Pořadatel má v tomto případě právo na Vydražitelí požadovat úhradu Aukční provize, odpovídající DPH, veškerou škodu a náklady související se zmařením účelu dražby.

Neuhrazené Aukční předměty je možné dražit v opakované aukci. Veškeré náklady spojené s předáním a převzetím Aukčního předmětu nese Vydražitel.

Nebezpečí škody na Aukčním předmětu přechází z Navrhovatele (původního majitele) na Vydražitele momentem předání Aukčního předmětu Vydražitelí. Dostane-li se ovšem Vydražitel do prodlení s převzetím předmětu aukce o více jak 14 dní, přechází nebezpečí škody na Aukčním předmětu na Vydražitele a Pořadatel aukce má právo za díla uskladněné déle jak 14 dnů po skončení aukce účtovat Vydražitelí skladně ve výši 0,1 % ceny díla denně.

VII.

Převzetí vydražených Aukčních předmětů

Vydražitel má právo převzít vydražený Aukční předmět až po úplném zaplacení Částky k úhradě. Aukční předměty vystavené v místě konání aukce je možno převzít ihned po skončení aukce nebo v následujících dnech v Galerii ART Praha, Staroměstské náměstí 20, Praha 1 v průběhu běžné otevírací doby, která je uvedena na webových stránkách www.galerie-art-praha.cz. Aukční předměty umístěné v Galerii ART Praha, Staroměstské náměstí 20, Praha 1 je možno převzít tamtéž v den aukce do 19.00 hodin a následně pak v průběhu běžné otevírací doby.

V aukci nabyté Aukční předměty jsou Vydražitelí předány na základě předložení dokladu o nabytí a úplném zaplacení Částky k úhradě. O převzetí je vždy vzájemně podepsán předávací protokol.

VIII.

Pravost Aukčních předmětů

Navrhovatel ručí za pravost všech jím prodávaných Aukčních předmětů v plné výši ceny.

Pořadatel zajistil ověření pravosti všech v aukci nabízených Aukčních předmětu předními historiky umění, u vybraných děl byla zajištěna písemná expertiza pravosti. Další expertizy mohou být provedeny na žádost a náklad Vydražitele.

V případě, že Vydražitel předloží Pořadatelí ve lhůtě 30 dnů od konání aukce písemný posudek autorizovaného znalce o tom, že vydražený Aukční předmět je falzum a vrátí jej ve stavu, v jakém se nacházel v době aukce a potvrdí-li následně znalci Pořadatele skutečnost, že se opravdu jedná o falzum, pak Pořadatel odstoupí od aukčního prodeje tohoto předmětu a vrátí vyplacené plnění. Pořadatel, jeho zaměstnanci ani další jím pověřené osoby nenesou odpovědnost za chybný popis Aukčního předmětu a neposkytují na Aukční předmět jakoukoli záruku.

Pokud by bylo zjištěno, že dílo je falzem, náklady na vrácení ceny, manipulace s dílem, přípravu aukce atd. hradí Navrhovatel. Pokud tak vznikne Pořadatelí škoda, hradí ji rovněž Navrhovatel a to neprodleně.

IX.

Ochrana osobních údajů

1. Dražitel uděluje výslovný souhlas Pořadatelí (dále jen „Správce“), aby ve smyslu zákona č.101/2000 Sb., o ochraně osobních údajů zpracovával tyto osobní údaje: jméno a příjmení, rodné číslo, datum narození, místo trvalého bydliště, telefonní číslo, e-mail, číslo občanského průkazu nebo cestovního pasu spolu s údajem o platnosti a orgánem, který jej vydal, číslo bankovního účtu (dále jen „Osobní údaje“). Osobní údaje s výjimkou telefonního čísla a emailu je Správce povinen zpracovávat za splnění zákonných požadavků pro obchod se s předměty umělecké povahy, a to po dobu 10 let od následujícího kalendářního roku po skončení aukce. Jméno a příjmení, místo trvalého bydliště, telefonní číslo a email bude Správce zpracovávat pro marketingové účely, a to po dobu 3 let. Souhlas lze vzít kdykoliv zpět, a to písemně či emailem k rukám Správce. Souhlas je udělen ke zpracování Osobních údajů Správcem, jakýmkoliv zaměstnancem Správce a jakýmkoliv smluvním partnerem Správce.

2. Dražitel si je vědom svého práva vzít souhlas kdykoliv zpět, požadovat po Správci informaci, jaké osobní údaje zpracovává, požadovat po Správci vysvětlení ohledně zpracování osobních údajů, vyžádat si u Správce přístup k osobním údajům a tyto nechat aktualizovat nebo opravit, požadovat po Správci výmaz osobních údajů, v případě pochybností o dodržování povinností souvisejících se zpracováním osobních údajů obrátit se na Správce nebo na Úřad pro ochranu osobních údajů.

3. Dražitel prohlašuje, že bude shromažďovat Osobní údaje v rozsahu nezbytném pro naplnění výše stanoveného účelu a zpracovávat je pouze v souladu s účelem, k němuž byly shromážděny. Správce prohlašuje, že bude osobní údaje zpracovávat v písemné podobě, a to jak listinně, tak elektronické.

Ostatní skutečnosti neuvedené v této Aukční vyhlášce se řídí Občanským zákoníkem (zákon 89/2012Sb) a právem České republiky.

10. Kontaktní údaje

11. Závěrečná ustanovení

V Praze dne 6. 4. 2018

Galerie ART Praha spol. s r.o.

Jan Kašpar

jednatel

GALERIE ART PRAHA,
spol. s r.o. pořádá

EXKLUZIVNÍ AUKCI

ČESKÉHO, SLOVENSKÉHO
A EVROPSKÉHO VÝTVARNÉHO UMĚNÍ

19. 5. 2018

od 13.30 hodin
v Galerii Mánes

MASARYKOVO NÁBŘEŽÍ 250/1, PRAHA 1

VÝSTAVA EXPONÁTŮ

V prostorách Galerie ART Praha,
Staroměstské náměstí 20/548
10. 5. 2018 — 18. 5. 2018 (10.30—19.00 hod.)
19. 5. 2018 (10.30—11.00 hod.)

DŮLEŽITÁ UPOZORNĚNÍ

1. Po uzavěrce katalogu budou do aukce přijímána pouze ještě ta výtvarná díla, která mohou nabídku Galerie ART Praha obohatit. Dodatek k tomuto katalogu s jejich seznamem, popisem a cenou bude k dispozici během výstavy.
2. Všechna výtvarná díla, která jsou v aukci pořádané Galerií ART Praha, spol. s r.o., byla konzultována s předními historiky umění a restaurátory. Pokud nejsou vypracovány písemné expertízy, galerie nabízí nabyvatelům na jejich přání vypracování znaleckých posudků významnými znalci pro dané dílo a autora na jejich náklady.
3. Reklamace týkající se ceny, jakosti a stavu získaných předmětů, jsou po udělení příklepu vyloučeny. Přestože jsme jeden každý obraz, sochu, objekt konzultovali s předními odborníky, souhlasíme, aby v případě odůvodněných pochybností o pravosti díla jej nabyvatel mohl do jednoho roku od data konání aukce vrátit.
4. Vstupenkou na aukci je katalog (pro dvě osoby).

Pokud jsou obrazy nebo rámy drobně poškozeny, odpovídá to době vzniku díla a Galerie ART Praha za to neručí.

PRÁCE NA PAPIŘE

položky 01—100

MIMOŘÁDNÁ NABÍDKA

položky 101—245

VÝZNAMNÍ ČEŠTÍ
A SLOVENŠTÍ MALÍŘI

položky 246—334

SAMOSTATNÁ
AUKCE OBRAZŮ

J. Bauch	položka 101	14.30 hod.
V. Bukovac	položka 115	14.40 hod.
K. Černý	položka 120	14.45 hod.
K. Černý	položka 121	14.45 hod.
J. Istler	položka 149	15.10 hod.
L. Mednyánszky	položka 185	15.55 hod.
L. Mednyánszky	položka 186	16.00 hod.
A. Slavíček	položka 219	16.30 hod.
A. Slavíček	položka 220	16.30 hod.
V. Špála	položka 224	16.35 hod.
J. Ullmann	položka 232	16.45 hod.

5. Výstava nabízených uměleckých předmětů — všechny předměty nabízené do aukce budou vystavovány v prostorách Galerie ART Praha, Staroměstské náměstí 20/548 od 10. 5. 2018 do 18. 5. 2018, od 10.30 do 19.00 hod., 19. 5. 2018 pak od 10.30 do 11.00 hod.
6. Nabízené umělecké předměty jsou nabízeny ve stavu, který je adekvátní době vzniku. Některá díla byla na náklady prodávajícího ošetřena akademickými restaurátory, drobná poškození odpovídající stáří děl neuvádíme.
7. Nejnižší podání tvoří zpravidla 2/3 skutečné ceny.
8. Aukční vyhláška o konání veřejné dobrovolné aukce, prováděné samostatnou aukcí ve smyslu zákona č. 26/2000 Sb. Pořadatel aukce, Galerie ART Praha, spol. s r.o., Praha 1, Staroměstské nám. 20/548, IČ 48117421,DIČ CZ 48117421, sídlem Praha 10, U Hráze 6/144 provádí aukci na žádost vlastníka nabízeného předmětu v Galerii Mánes, Masarykovo nábreží 250/1, Praha 1. Aukce se řídí zákonem.

1. HISTORICI UMĚNÍ
A SOUDNÍ ZNALCI

PhDr. Ján Abelovský, CSc.
PhDr. Katarína Bajcurová, CSc.
PhDr. Naděžda Blažičková-Horová
PhDr. Katarína Beňová
PhDr. Marie Dohnalová
PhDr. Jan Dvořák
PhDr. Václav Hájek, Ph.D.
Mgr. Olaf Hanel
prof. PhDr. Jiří Hlušíčka
doc. PhDr. Marie Klimešová, Ph.D.
PhDr. Jiří Kohoutek
PhDr. Jana Kotalíková
PhDr. Peter Kováč
PhDr. Jan Kříž
Mgr. Josef Lada
prof. PhDr. Vojtěch Lahoda, CSc.
PhDr. Olga Macková, CSc.
PhDr. Jiří Machalický
PhDr. Marcela Macharáčková
PhDr. Rea Michalová, Ph.D.
PhDr. Iva Mladičová
doc. PhDr. Marie Mžýková, CSc.
PhDr. Mahulena Nešlehová
PhDr. Jana Orlíková
PhDr. Arno Pařík
PhDr. Pavla Pečinková, CSc.
PhDr. Jaroslav Pelikán
PhDr. Lubomír Podušel, CSc.
prof. PhDr. Roman Pahl, CSc.
PhDr. Andrea Rousová
PhDr. Naďa Řeháková
PhDr. Karel Srp
Bc. Petr Šeda
doc. PhDr. Jiří Šetlík, CSc.
prof. PhDr. Pavel Štěpánek, Ph.D.
PhDr. Vendula Vašátková
PhDr. Jiří Venera
Mgr. Markéta Vinglerová
prof. PhDr. Tomáš Vlček, CSc.
PhDr. Tomáš Winter, Ph.D.
prof. PhDr. Petr Wittlich, CSc.
PhDr. Mgr. Michael Zachař
prof. PhDr. Jaromír Zemina

2. RESTAURÁTOŘI

akad. mal. Milada Coufalová
akad. mal. Mojmír Hamsík
akad. mal. Tomáš Hejtmánek
akad. mal. Martin Martan
akad. mal. Miroslav Koželuh
akad. mal. Alena Waulinová
Lucie Slívková-Waulinová

3. CHEMICKO-TECHNOLOGICKÝ
ROZBOR OBRAZŮ

RNDr. Janka Hradilová
Dorotea Pechová
Vysoká škola chemicko-technologická v Praze

4. VYBRANÍ RODINNÍ
PŘÍSLUŠNÍCI VÝTVARNÍKŮ

akad. mal. Markéta Jírová
Ing. arch. Martin Kotík
František Krejčí
Andrea Pilařová-Belotsvetová

POLOŽKA
01—100

PRÁCE NA PAPIŘE



01.



03.



02.

01.

ANDERLE JIŘÍ

(*1936)

DVĚ TVÁŘE

kombinovaná technika, 34 x 50 cm,

sign. DU Jiří Anderle;

autorský tisk

— 5.000 Kč

02.

ANDERLE JIŘÍ

(*1936)

HLAVA, 1971

kombinovaná technika,

ve výřezu 29,5 x 20 cm,

sign. DU Anderle 71;

konzultoval a pravost potvrdil

PhDr. J. Machalický

— 3.000 Kč

Anderleho tvorba se vyznačuje především schopností pronikat do myšlenkového a výrazového bohatství lidstva. Soustřeďuje se na nejhlubší zákoutí našeho společného dědictví a z nesčetných vědomých a podvědomých představ vytváří umělecká díla, v nichž se stýká minulost a přítomnost, sen a skutečnost.

03.

BAUCH JAN

(1898—1995)

MILENCI, 1973

kombinovaná technika,

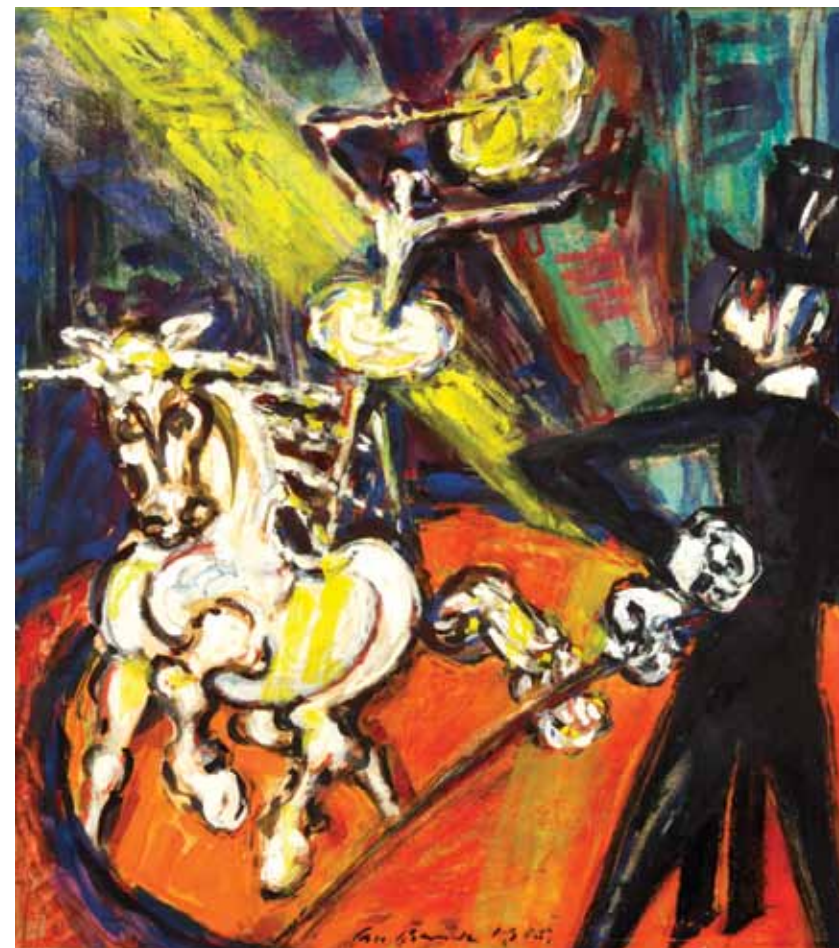
ve výřezu 29 x 18 cm,

sign. PD Jan Bauch 1973;

konzultoval a pravost potvrdil

PhDr. J. Machalický

— 8.000 Kč



04.

04.

BAUCH JAN

(1898—1995)

CIRKUS, 1965

tempera, 66 x 60 cm,

sign. DU Jan Bauch 1965.;

konzultovala a pravost potvrdila

PhDr. R. Michalová, Ph.D.

— 25.000 Kč

Vynikající český malíř, velikán. V první etapě se nechával ovlivňovat jemným surrealismem a modrým nádechem (30. léta), ve 40. letech změnil paletu směrem k dramatictější monumentální tvorbě pražských katedrál a symbolicko-biblických motivů. Později vytváří cyklus Praha, Řecko a Cirkus. Celoživotně vytváří nádherné akty s mimořádným erotickým nábojem.

05.

BENKA MARTIN

(1888—1971)

VINAŘ, 1954

kolorovaná kresba tuší, 30 x 21 cm,

sign. LD Martin Benka 1954;

zadní strana: originální přepis básně

Petra Bezruč; konzultoval a pravost

potvrdil PhDr. J. Machalický

— 15.000 Kč

06.

BENKA MARTIN

(1888—1971)

ROZMLUVA S OSUDEM, 1954

kresba perem, ve výřezu 21,5 x 15 cm,

sign. DU Martin Benka 1954;

zadní strana: originální přepis básně

Petra Bezruč; konzultoval a pravost

potvrdil PhDr. J. Machalický

— 12.000 Kč

Slovenský akademický malíř, grafik, ilustrátor, národní umělec a nositel zlatého Řádu republiky.

05.



06.





07.

07.

BORN ADOLF

(1930—2016)

LOUTKÁŘ

barevný lept 39/60, 24,5 x 17,5 cm,

sign. PD A Born;

konzultoval a pravost potvrdil

PhDr. J. Machalický

—— **8.000 Kč**

08.

BORN ADOLF

(1930—2016)

NOČNÍ PTAČÍ ZPĚV, 1965

linoryt, ve výřezu 59 x 38,5 cm,

sign. LD A Born 65;

autorský tisk; konzultoval a pravost

potvrdil PhDr. J. Machalický

—— **19.000 Kč**

09.

BORN ADOLF

(1930—2016)

KARNEVAL V BENÁTKÁCH

barevná litografie 10/75, 39 x 55,5 cm,

sign. PD A Born;

konzultoval a pravost potvrdil

PhDr. J. Machalický

—— **15.000 Kč**

Získal řadu ocenění za karikaturu, grafiku, kresby a za animovaný film, a to na domácích i zahraničních festivalech. Proslul animovanými filmy známými v mnoha zemích. Zúčastnil se desítek samostatných výstav u nás i v zahraničí. Jeho osobité pojetí postav i kompozice, děje s úsměvným nadhledem i surrealisticko-bornovské tvary jsou touhou sběratelů umění jakéhokoliv věku.



08.



09.



10.

11.



10.

BORN ADOLF

(1930—2016)

STROM ŽIVOTA

dvoubarevná litografie 25/80,

17 x 17,5 cm,

sign. PD A Born;

konzultoval a pravost potvrdil

PhDr. J. Machalický

—— **4.000 Kč**

11.

BERDYCH JAKUB

(*1953)

HROŠÍK, 2015

tavená plastika z uranového skla,

v. 12,5 cm, š. 30,5 cm,

sign. vzadu Jakub Berdych;

provenience: získáno z ateliéru autora

—— **17.000 Kč**

Designér, sklář a pedagog. Vyučuje na Katedře designu v ateliéru skla na Technické univerzitě v Liberci.



12.



15.



13.



14.

12.

BOUDA CYRIL
(1901—1984)
STRAŠIDLO, 1974
akvarel, ve výřezu 31 x 23 cm,
sign. LD C Bouda;
konzultoval a pravost potvrdil
PhDr. J. Machalický
_____ **10.000 Kč**

Fascinující ilustrátor, který obsáhl všechny žánry. Výborný malíř s nevšedními kompozičními schopnostmi a mistrovským rukopisem. Jmenován Národním umělcem. Velmi žádaný autor jedinečných kvalit.



16.



17.



18.



19.

13.

BOUDA CYRIL
(1901—1984)
ILUSTRACE K POHÁDKÁM IV.
kombinovaná technika,
ve výřezu 20 x 13 cm,
sign. PD C Bouda;
konzultoval a pravost
potvrdil PhDr. J. Machalický
_____ **5.000 Kč**

14.

BOUDA CYRIL
(1901—1984)
JEŽIBABA, 1976
kombinovaná technika,
ve výřezu 29,5 x 22 cm,
sign. LD C Bouda;
konzultoval a pravost
potvrdil PhDr. J. Machalický
_____ **8.000 Kč**

15.

BOUDA CYRIL
(1901—1984)
ILUSTRACE K POHÁDKÁM III.
kombinovaná technika,
ve výřezu 22,5 x 14,5 cm,
sign. PD C. Bouda;
konzultoval a pravost
potvrdil PhDr. J. Machalický
_____ **5.000 Kč**

16.

BOUDA CYRIL
(1901—1984)
ZLATOVLÁSKA, 1973
kombinovaná technika,
ve výřezu 40,5 x 27,5 cm,
sign. LD C Bouda; LD autorsky
dedikace; konzultoval a pravost potvrdil
PhDr. Mgr. M. Zachař
_____ **4.500 Kč**

18.

BOUDA CYRIL
(1901—1984)
ILUSTRACE K POHÁDKÁM II.
kombinovaná technika,
ve výřezu 23,5 x 16 cm,
sign. PD C Bouda; konzultoval
a pravost potvrdil PhDr. J. Machalický
_____ **5.000 Kč**

17.

BOUDA CYRIL
(1901—1984)
VÍLA
lavírovaná kresba tuší,
ve výřezu 38,5 x 26 cm,
sign. LD CB; konzultoval a pravost
potvrdil PhDr. Mgr. M. Zachař
_____ **4.500 Kč**

19.

BOUDA CYRIL
(1901—1984)
PRINCEZNA, 1973
kombinovaná technika,
ve výřezu 40,5 x 28 cm,
sign. PD C Bouda; PD autorsky
dedikace; konzultoval a pravost potvrdil
PhDr. Mgr. M. Zachař
_____ **4.500 Kč**



20.



21.



22.

Patří k nejvýznamnějším postavám poválečného slovenského výtvarného umění a svoji tvorbou jej také velmi ovlivnil. Reagoval na podněty surrealismu a historické podoby fantastického umění, rozvinul je do zvláštního fantazijně-imaginativního obrazového světa, které staví na brilantní kresbě a představivosti.

20.

BRUNOVSKÝ ALBÍN

(1935—1997)

BELLA ITALIA VII., 1969

lept, akvatinta, slepotisk 54/65,

ve výřezu 45 x 40 cm,

sign. PD A Brunovský 69;

konzultoval a pravost potvrdil

PhDr. J. Machalický; vystaveno: Galerie

U sv. Jakuba, Nový Bydžov, Metličany,

2012 — vzadu razítko

____ **18.000 Kč**

21.

BRUNOVSKÝ ALBÍN

(1935—1997)

BELLA ITALIA II., 1969

lept, akvatinta, slepotisk 53/65,

ve výřezu 45 x 40 cm,

sign. PD A Brunovský 1969;

konzultoval a pravost potvrdil

PhDr. J. Machalický; vystaveno: Galerie

U sv. Jakuba, Nový Bydžov, Metličany,

2012 — vzadu razítko

____ **18.000 Kč**

22.

BRUNOVSKÝ ALBÍN

(1935—1997)

BELLA ITALIA III., 1969

lept, akvatinta, slepotisk 54/65,

ve výřezu 45 x 40 cm,

sign. PD A Brunovský 1969;

konzultoval a pravost potvrdil

PhDr. J. Machalický; vystaveno: Galerie

U sv. Jakuba, Nový Bydžov, Metličany,

2012 — vzadu razítko

____ **18.000 Kč**

23.



24.

23.

ČEPELÁK LADISLAV

(1924—2001)

TÁNÍ NA POLI, 1962

akvatinta 11/50, 35 x 54 cm,

sign. PD Čepelák;

____ **3.000 Kč**

Jeden z našich velikánů grafiky, zakladatel řady grafických směrů. Zaměřoval se zejména na lept, akvatintu, mezzotintu, méně litografii. Inspirací mu byla příroda. Zajímala jej v krajinném celku i v detailech, v proměnách ročních období. Těžištěm díla je expresivní pojetí abstrahované na citový záznam.

24.

ČEPELÁK LADISLAV

(1924—2001)

POLE PO ŽNÍCH, 1962

akvatinta 15/50, 37,5 x 51,5 cm,

sign. PD Čepelák;

____ **5.500 Kč**

25.

ČAO-KCHUEJ JIE**PIVOŇKY**, 1927

akvarel/hedvábi,

ve výřezu 86,5 x 39 cm,

sign. LU razítko;

LN autorské přípisy;

v mezinárodním přepise Ye Zhaokui;

druhé jméno autora: Liang-čchiu

(Liangqiu)

____ **50.000 Kč**

25.



26.



27.

26.

ČAPEK JOSEF

(1887—1945)

ŠÁSEK

linoryt, 11 x 6,5 cm,

sign. PD Josef Čapek;

konzultovali a pravost potvrdili

PhDr. J. Machalický

a prof. PhDr. T. Vlček, CSc.

—— **15.000 Kč**

27.

ČAPEK JOSEF

(1887—1945)

PAŘÍŽANKY

kombinovaná technika,

ve výřezu 21 x 12 cm,

sign. PD Č.;

oboustranný obraz — zadní strana: Figura,

kresba tužkou, 21 x 12 cm; nesignováno;

DU přípis (1910); konzultoval a pravost

potvrdil PhDr. J. Machalický

—— **20.000 Kč**

Malíř, grafik, kreslíř a spisovatel.

Navštěvoval UMRUM v Praze a studoval

v Paříži. Jako malíř vyšel z francouzské

malby doby pocézannovské, ale záhy

podlehl vlně kubismu. S oblibou čerpal

ze spodin periferie velkého města.

Vystavoval v Praze, Brně, Německu,

Francii i Anglii. Pro ND navrhl četné

divadelní výpravy. Zastoupen ve sbírkách

v ČR i v zahraničí. Jeden z absolutně

největších malířů všech dob.

28.

ČERNÝ KAREL

(1910—1960)

V ZAHRADĚ, 1948

kresba tužkou, ve výřezu 19,5 x 19,5 cm,

sign. LD K Černý Š 48;

konzultovala a pravost

potvrdila PhDr. R. Michalová, Ph.D.

—— **5.000 Kč**

Jeden z nejvýznamnějších českých

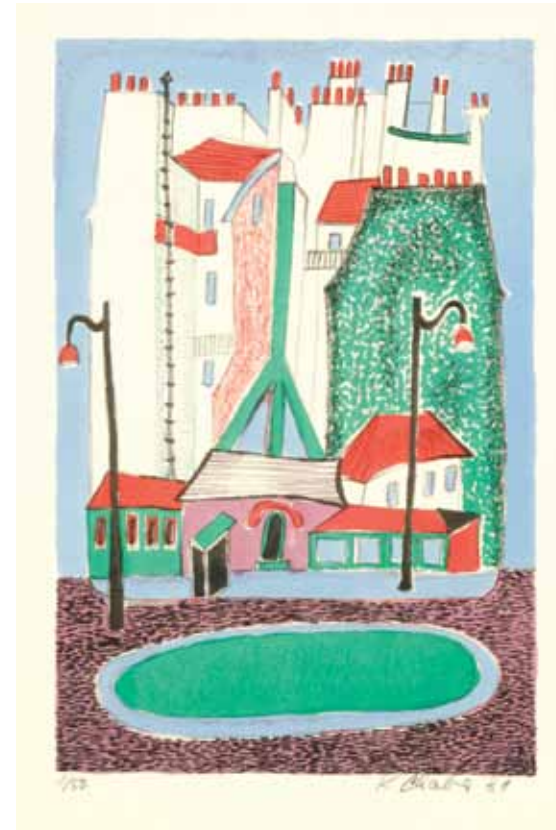
malířů. Ve 40. letech byl ceněn

J. Chalupským jako jeden z nejta-

lentovanějších malířů své generace.



28.

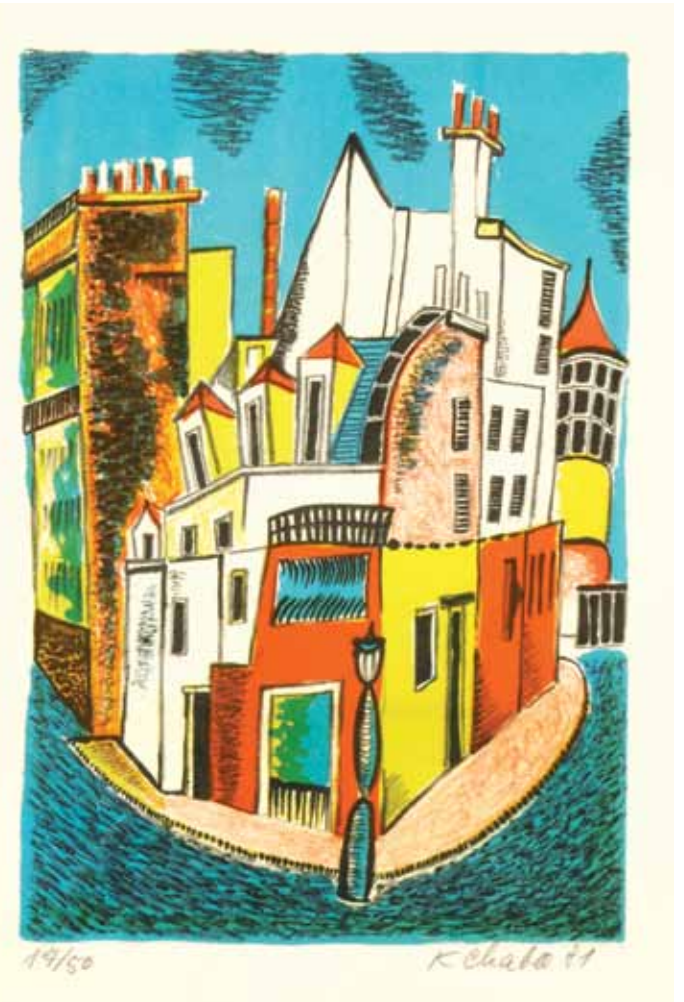


29.



30.

Karel Chaba vyniká výraznou originalitou obrazů. Vytvářel pražská zákoutí, Kampu, Čertovku, Staré Město, ale i nádherné Špejcharky, nebo osobité akty. Nejvíce je zaujatý pro Karlův most, Vltavu a Hradčany. Je solitér. Je český Celník Rousseau.



31.

29.

CHABA KAREL

(1925—2009)

LAMPY, 1981

barevná litografie 1/50, 30 x 20 cm,

sign. PD K Chaba 81;

z cyklu Paříž; provenience:

získáno z rodiny autora

—— **8.500 Kč**

30.

CHABA KAREL

(1925—2009)

FIALOVÁ ULICE, 1981

barevná litografie 40/50, 30 x 20 cm,

sign. PD K Chaba 81;

z cyklu Paříž; provenience:

získáno z rodiny autora

—— **8.500 Kč**

31.

CHABA KAREL

(1925—2009)

BAREVNÉ NÁROŽÍ, 1981

barevná litografie 17/50, 30 x 20 cm,

sign. PD K Chaba 81;

z cyklu Paříž; provenience:

získáno z rodiny autora

—— **8.500 Kč**



32.



33.



34.

32.

BENEŠ VINCENC

(1883—1979)

Z ČESKÉHO RÁJE, kolem 1930

tempera, 65,5 x 85,5 cm,

sign. PD V. Beneš;

konzultoval a pravost potvrdil

PhDr. Mgr. M. Zachař

—— **25.000 Kč**

Jeden ze zakladatelů moderního malířství, člen velké Osmy. Původně figuralista a kubista, od r. 1917 krajinář. Patří k největším českým malířům.

33.

CHRAMOSTA CYRIL

(1908—1990)

PODVEČER V POLÍCH, 1952

pastel, 29,5 x 70,5 cm,

sign. PD Chramosta 52.;

vzadu autorsky signatura, název,

datace, technika, dedikace;

konzultoval a pravost potvrdil

PhDr. Mgr. M. Zachař; vystaveno:

Galerie U sv. Jakuba, Nový Bydžov,

Metličky, 2015 — vzadu razítko

—— **4.000 Kč**

Žák Oldřicha Blažíčka. Jihočech. Malíř snivých krajin a zákoutí. Jeho krajiny jsou něžné, obestřené stříbřitým oparem.

34.

CSORDÁK ĽUDOVÍT

(1864—1937)

Z LUČIVNÉ

akvarel, ve výřezu 37 x 54 cm,

sign. PD Csordák;

konzultovali a pravost potvrdili

PhDr. Mgr. M. Zachař a znalec

slovenského umění; vystaveno:

Výstava obrazů Ľ. Csordáka,

Průmyslové muzeum v Hradci

Králové, 1935 — vzadu štítek

—— **20.000 Kč**

Slovenský malíř, který patřil mezi vyhledávané malíře přelomu 19. a 20. století na Slovensku a tvořil v intencích realismu, secese a luminismu.



35.

35.

JÍRA JOSEF

(1929—2005)

HODINY — ČAS, 1983

suchá jehla, 13 x 9,5 cm,

sign. PD J. Jíra 83

—— **1.500 Kč**

36.

JÍRA JOSEF

(1929—2005)

VE VINÁRNĚ, 2000

kolorovaný lept, 17,5 x 13 cm,

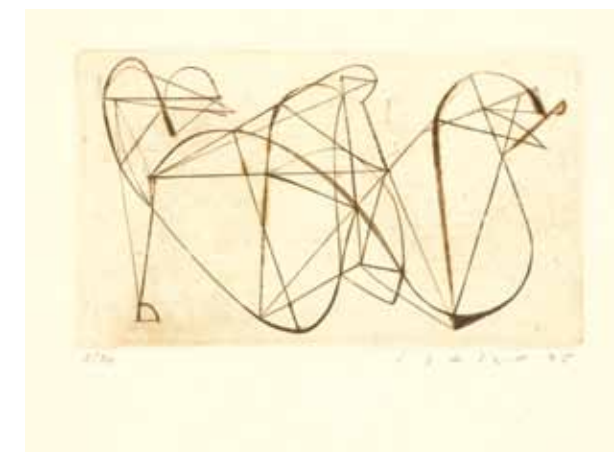
sign. PD J. Jíra 2.8.2000

—— **2.000 Kč**

Jeden z našich největších malířů, tvůrce nové figurace. Geniální malíř a veliký expresionista. Miloval kontrasty černé a bílé, ale byl někdy překvapivě něžný. Třeba v Sýkorkách, Milencích, Šalamounově písni, jindy až brutální v Apokalypse nebo v živočišném lidském strachu ve své Panice. Josef Jíra je zatím neuznaný malíř - génius. Zastoupen ve sbírkách NG v Praze, MG Brno, AJG Hluboká nad Vltavou, Galerie hlavního města Bratislavy, Mnichov, Berlín a českých krajských galeriích. Velikán, nadčasový malíř, kterému patří 21. století.



36.



37.

37.

ISTLER JOSEF

(1919—2000)

KOMPOZICE, 1945

suchá jehla 2/20, 7,5 x 12,5 cm,

sign. PD Istler 45;

ze souboru Pavučina; konzultoval

a pravost potvrdil PhDr. J. Machalický

—— **3.500 Kč**

Patří mezi největší představitele evropského surrealismu a informelu. Je zastoupen v NG v Praze, ve všech regionálních galeriích v ČR a po celém světě, mj. v Londýně, Paříži, Berlíně, Amsterdamu, Stockholmu a Ženevě.



38.



39.



40.

38.

JANEČEK OTA
(1919–1996)
SMUTEK
barevná suchá jehla
29/30, 17,5 x 11,5 cm,
sign. PD Ota Janeček;
konzultoval a pravost
potvrdil PhDr. J. Machalický
____ **5.000 Kč**

39.

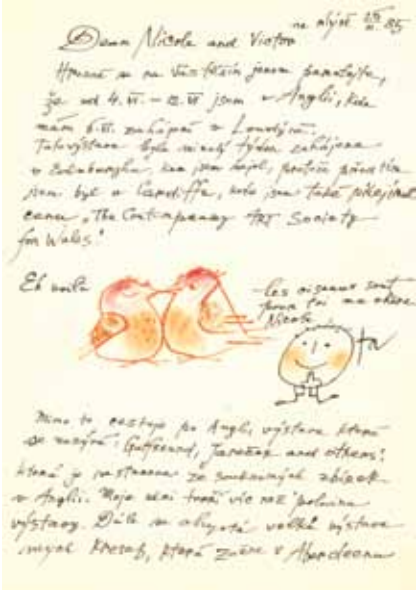
JANEČEK OTA
(1919–1996)
DÍVKY
linoryt, 22 x 9,5 cm,
sign. DU Ota Janeček;
konzultoval a pravost
potvrdil PhDr. J. Machalický
____ **3.000 Kč**

40.

JANEČEK OTA
(1919–1996)
PORTRÉT DÍVKY
barevná suchá jehla
13/150, 15 x 10,5 cm,
sign. PD Ota Janeček;
konzultoval a pravost
potvrdil PhDr. J. Machalický
____ **5.000 Kč**



41.



43.

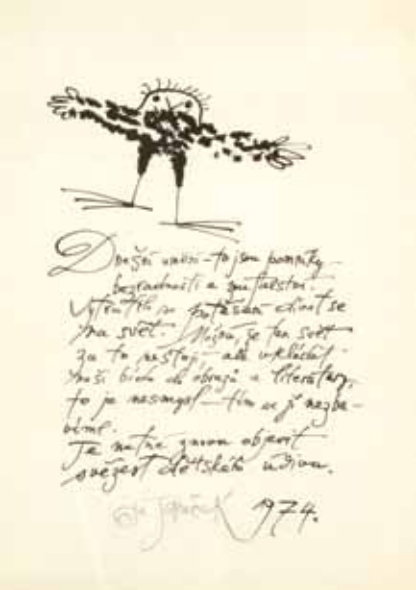
41.
JANEČEK OTA
(1919–1996)
MILÝ VICTORE, 1981
pastel, 30 x 20,5 cm,
sign. vzadu Ota;
z korespondence autora
____ **5.000 Kč**

43.

JANEČEK OTA
(1919–1996)
DEAR NICOLE AND VICTOR, 1985
kombinovaná technika, 29,5 x 21 cm,
sign. PU Ota; vzadu Ota;
z korespondence autora
____ **5.000 Kč**



42.



44.

42.
JANEČEK OTA
(1919–1996)
MILÝ VICTORE AT CHÈRE NICOLE, 1981
pastel, 30 x 20,5 cm,
sign. vzadu Ota;
z korespondence autora
____ **5.000 Kč**

44.

JANEČEK OTA
(1919–1996)
DNEŠNÍ UMĚNÍ, 1974
kresba tuší, 29 x 20,5 cm,
sign. DU Ota Janeček 1974.;
z korespondence autora
____ **5.000 Kč**

Maliř, grafik, sochař, ilustrátor.
Byl členem SVU Mánes i SČUG
Hollar. Lyrik, snílek, mileneček
životních múz i života. Velice
ceněná a v současné době
nedostupná jsou díla Trávy,
Ptáčci, Krásné dívky, Česky,
Kubánky, či pastelové aktů,
jeho Krajiny při západu slunce,
Louky, Semínka. Byl velký
báseňník palety, barev a tvarů.
Svémi díly je zastoupen
v galeriích po celém světě.



45.

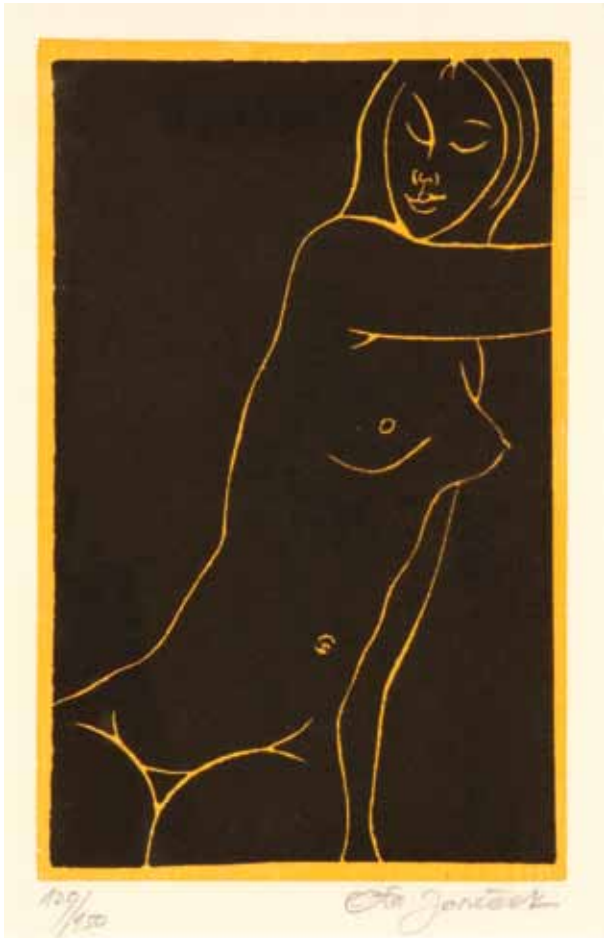
45.
JANEČEK OTA
(1919–1996)
PŮLAKT
barevná suchá jehla 47/50,
14,5 x 9,5 cm,
sign. PD Ota Janeček;
konzultoval a pravost potvrdil
PhDr. J. Machalický
____ **5.000 Kč**



47.

47.
KOTÍK PRAVOSLAV
(1889–1970)
KŘIVKY ŽEN, 1922
kresba sépií, 25 x 35 cm,
sign. PD P. K. 22;
oboustranný obraz — zadní strana:
Kráska a zvíře, litografie, 25 x 35 cm,
sign. PD Pravoslav Kotík 1917;
konzultoval a pravost potvrdil
PhDr. J. Machalický
____ **10.000 Kč**

Malíř a kreslíř, aktualizoval své okamžité postřehy téměř na okraj reportážní zkratky, charakteristický variabilním rukopisem pastózních nánosů, obrysovými liniemi postav, sytou barevností. Zastoupen ve sbírkách NG v Praze, GHMP a ve sbírkách všech regionálních galerií Čech a Moravy.



46.

46.
JANEČEK OTA
(1919–1996)
AKT
dvoubarevný linoryt 129/150,
20 x 12,5 cm,
sign. PD Ota Janeček;
konzultoval a pravost
potvrdil PhDr. J. Machalický
____ **3.000 Kč**

48.
LALUHA MILAN
(1930–2013)
OSAMELÝ DOM, 1968
kresba tužkou, ve výřezu 40,5 x 28 cm,
sign. PD M Láluha 68; LD dedikace;
expertiza PhDr. J. Abelovský, CSc.
____ **25.000 Kč**

Z expertizy PhDr. J. Abelovského, CSc.

Predkladané dielo je typickou kresbovou pracou Milana Láluha z najlepšieho obdobia jeho tvorby. Kresba je vnútornou stavbou, lešením Leluhových obrazov. Líniou bravúrne cizeluje kresbovú esenciu svojich kompozícií, modeluje tvary zvnútra, monumentalizuje ich kontúrou, vytvára dynamické priestorové a perspektívne zostavy. Raz plynie melodicky mätko, inokedy je úsečná, tvrdá a hranatá. Pre umelca je samostatným konceptom, svetom o sebe, ale aj nevyčerpatelným zdrojom riešení, pričom mnohé motívy prenáša do iného média, do maľby.



48.

49.
JANOUSHKOVÁ VĚRA
(1922–2010)
HLAVA, 1978
koláž, ve výřezu 59 x 44 cm,
sign. PD V. J. 1978;
LU lehce natrženo;
konzultovala a pravost potvrdila
PhDr. R. Michalová, Ph.D.
____ **21.000 Kč**

Významná česká sochařka; vynikla zejména asamblážemi, strukturálními abstrakcemi; od 70. let se věnuje kolážím se siluetou člověka.

50.
LIESLER JOSEF
(1912–2005)
NOČNÍ JEZDEC, 1958
kombinovaná technika,
ve výřezu 60 x 46 cm,
sign. PD Liesler 1958;
vzadu autorsky signatura,
název, datace, technika,
rozměr; konzultovala a pravost
potvrdila PhDr. R. Michalová, Ph.D.
____ **18.000 Kč**

Jeden z nejlepších malířů poloviny 20. století. Měl zvláštní surrealisticko-lieslerovský styl, který oscilloval, ale jen osobitě — od Chagalla po Toyen.

49.



50.





51.



52.



53.

51.

JIŘINCOVÁ LUDMILA

(1912–1994)

KAPŘÍ JEZÍRKO, 1983

pastel, 20 x 29 cm,

sign. LD L Jiřincová;

konzultoval a pravost potvrdil

PhDr. J. Machalický; provenience:

získáno z pozůstalosti autorky

____ **15.000 Kč**

Grafička, malířka, ilustrátorka.

První dáma české grafiky.

52.

KOPECKÝ BOHDAN

(1928–2010)

KRAJINA JEZER, 1982

kombinovaná technika,

ve výřezu 19 x 28 cm,

sign. PD B Kopecký 1982;

vzadu pozůstalostní razítko;

konzultovala a pravost potvrdila

PhDr. R. Michalová, Ph.D.

____ **7.000 Kč**

53.

KOPECKÝ BOHDAN

(1928–2010)

KRAJINA, 1982

kombinovaná technika,

ve výřezu 19 x 28,5 cm,

sign. LD B Kopecký 1982;

vzadu pozůstalostní razítko;

konzultovala a pravost potvrdila

PhDr. R. Michalová, Ph.D.

____ **7.000 Kč**

Zpočátku expresivní kolorista s nádhernými modravými krajinami Mostecka, kterým žil. Koncem 50. let vytváří svoji verzi krajiny, jakousi znakovou řeč „zevnitř“ krajiny, či z výšky. Postupně přechází ke znakové symbolice a metafoře malby. Velice ceněné jsou jeho ranější práce či právě symbolicko-metaforické.



54.



55.

54.

NAČERADSKÝ JIŘÍ

(1939–2014)

HOROLEZEC, 1980

kombinovaná technika, 42 x 29,5 cm,

sign. PD Načeradský 80;

oboustranný obraz

____ **7.000 Kč**

55.

NAČERADSKÝ JIŘÍ

(1939–2014)

ANDĚLÉ, 1993

kombinovaná technika,

ve výřezu 59 x 41 cm,

sign. DU Načeradský 93;

____ **6.000 Kč**

Přední představitel nové figurace 60. let navazující na tradici moderní české grotesky. Jeho obrazy fascinují diváka mimořádnou volností a zároveň osobitostí výtvarného projevu. Svá díla prezentoval na stovkách výstav u nás i ve světě, např. ve Washingtonu, New Yorku či Basileji. Jsou zastoupena v řadě sbírek, dokonce i v proslulém Centre Pompidou v Paříži, kde má sedm svých prací. Je jedním z nejžádanějších autorů současnosti.

56.

NAČERADSKÝ JIŘÍ

(1939–2014)

BŘICHOMLUVEC, 2007

kombinovaná technika, 50 x 65,5 cm,

sign. DU Načeradský 2007;

oboustranný obraz

____ **9.000 Kč**

56.





57.



58.

57.

NAČERADSKÝ JIŘÍ

(1939–2014)

ŽENY, 2006lavírovaná kresba tuší, 70,5 x 50 cm,
sign. PD Načeradský 2006____ **5.000 Kč**

58.

NAČERADSKÝ JIŘÍ

(1939–2014)

KUDLANKAkombinovaná technika, 42 x 59,5 cm,
sign. PD Načeradský____ **5.000 Kč**

59.



60.

59.

NESÁZAL MICHAL

(*1963)

INTIMITA, 2009lavírovaná kresba tuší,
50,5 x 70,5 cm,
nesignováno;
vzadu autorsky signatura, datace____ **10.000 Kč**

60.

NESÁZAL MICHAL

(*1963)

KAMARÁD, 2009lavírovaná kresba tuší,
50,5 x 70,5 cm,
nesignováno;
vzadu autorsky signatura, datace____ **10.000 Kč**

Již jako mladý malíř byl oceněn Chalupského cenou. Základem jeho tvorby je realita člověka, kterému je jasná všednost, přitažlivost a hranice pop-kultury. Malbou vyjadřuje své názory a představy na zacházení člověka s přírodou, na jeho zničující zásahy. Zakládající člen skupiny Pondělí.

61.

BREJCHA ŠIMON

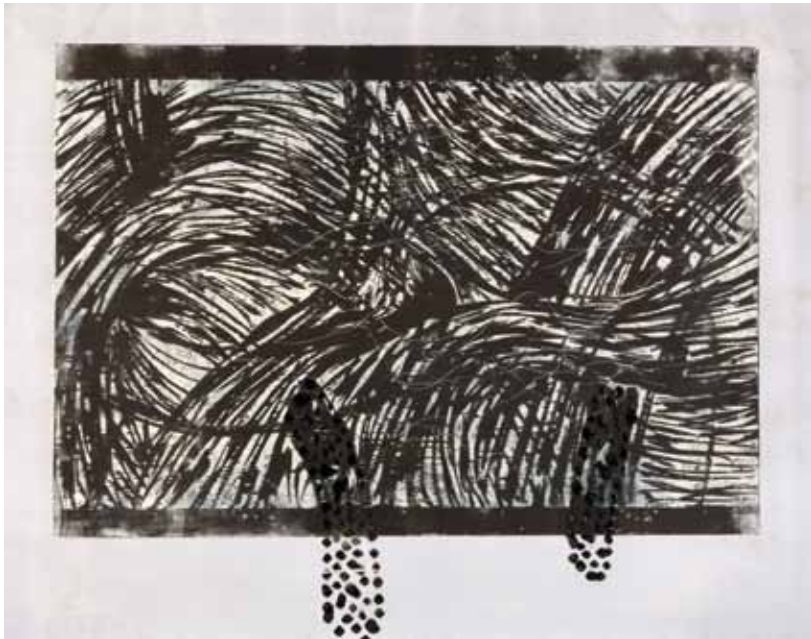
(*1963)
ČERNÁ KRAJINA, 2000
dřevořez/perforovaný textil, 90 x 115 cm,
sign. PD Š. Brejcha 00; obroustranný obraz

70.000 Kč

Karlovarský rodák, český malíř a jeden z nejuznávanějších grafiků současnosti. V grafice se převážně inspiruje přírodou, jejími tvary a objemy, pomocí níž vytváří výjimečná abstrahující grafická díla.



Brejcha Šimon / Černá krajina / zadní strana



61.



62.

62.

PEŠICOVÁ JAROSLAVA

(1935—2015)
JARO, 1973
grafika — kombinovaná technika
3/60, 43,5 x 57,5 cm,
sign. PD Jaroslava Pešicová — 1973;
konzultoval a pravost potvrdil PhDr. J. Machalický

6.000 Kč

63.

PEŠICOVÁ JAROSLAVA

(1935—2015)
POHLED, 1973
grafika — kombinovaná technika
3/80, 56,5 x 40,5 cm,
sign. PD Jaroslava Pešicová — 1973;
konzultoval a pravost potvrdil PhDr. J. Machalický

6.000 Kč

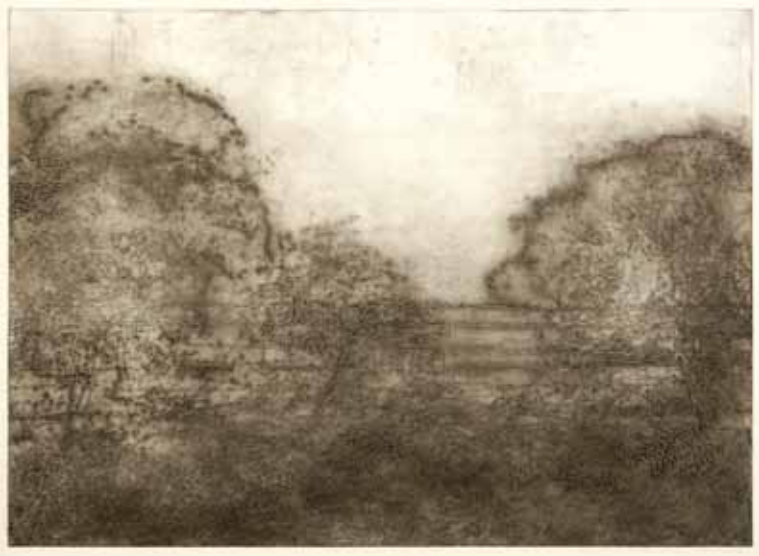


63.

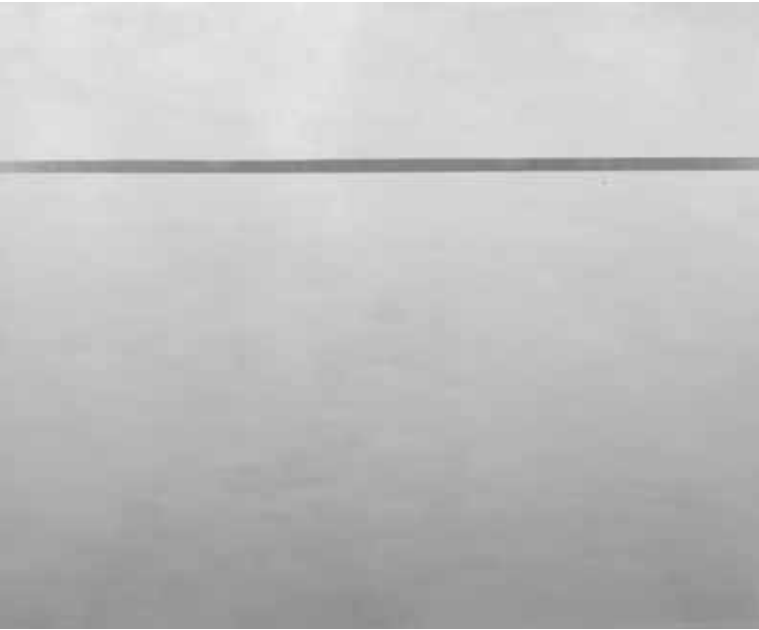
Výborná česká malířka s velmi zajímavou malbou, kompozicí i příběhovými liniemi, kterými obohacuje své obrazy.



64.



65.



66.

64.

PUSTĚJOVSKÝ MICHAL

(*1984)
STRETCH NO. III, 2018
broušený hliník, 50 x 60 cm,
sign. vzadu Pustejovsky 2018;
provenience: získáno z ateliéru autora

12.000 Kč

Absolvent pražské Akademie výtvarných umění, ateliéru nových medií u M. Haumera. Zúčastnil se stáže v Berlíně na Universität der Künste v ateliéru Prof. Joachima Sautera, poté na jeruzalémské Bezalel Academy of Arts and Design. V roce 2011 získal prestižní cenu London Connex Award za svou diplomovou práci. Největším zájmem umělce je práce se světelnými a kinetickými objekty.

65.

KUČEROVÁ ALENA

(*1935)
KRAJ POLÍ, 1985—87
tisk z perforovaného plechu 11/60,
52,5 x 73,5 cm,
sign. PD Alena Kučerová 1985—87;
provenience: získáno ze sbírky Nadace českého výtvarného umění

12.000 Kč

Studovala na Vyšší škole umělecko-průmyslové v Praze u prof. R. Beneše a u prof. A. Strnadela. Motivy čerpala z prostých lidských situací a ze světa zvířat.

66.

PUSTĚJOVSKÝ MICHAL

(*1984)
STRETCH NO. II, 2018
broušený hliník, 50 x 60 cm,
sign. vzadu Pustejovsky 2018;
provenience: získáno z ateliéru autora

15.000 Kč



67.



68.

67.

ROŽÁNEK VÁCLAV

(1913–1994)

AKTkombinovaná technika,
ve výřezu 61,5 x 44,5 cm,
nesignováno____ **23.000 Kč**

68.

ROŽÁNEK VÁCLAV

(1913–1994)

HLAVAtempera, ve výřezu 39,5 x 27,5 cm,
sign. PD V Rožánek____ **18.000 Kč**

69.

ROŽÁNEK VÁCLAV

(1913–1994)

MILENCI NA PROCHÁZCEtempera, ve výřezu 20,5 x 26,5 cm,
sign. PD Rožánek____ **12.000 Kč**

Byl ovlivněn tvorbou skupiny Osma ve své expresivní podobě. Jeho díla charakterizuje zvláštní tvarovost s filozofickým podtextem. Zamýšlí se nad člověkem, životem a zvěčňuje je svým typicky osobitým malířským rukopisem pro příští generace.

69.



70.

70.

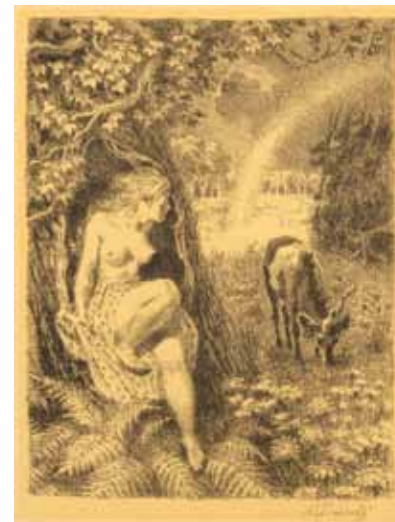
SOUČEK KAREL

(1915–1982)

SEDÍCÍ ŽENA, 1980kombinovaná technika,
ve výřezu 47,5 x 67,5 cm,
sign. LD K Souček 80.____ **7.000 Kč**

Jeden z našich nejvýznamnějších malířů všech dob. Žák W. Nowaka, člen Skupiny 42. Získal zlatou medaili na Světové výstavě v Bruselu, stříbrnou medaili v Nice ve Francii, stříbrnou medaili na Bienále v Sao Paulu v Brazílii 1959, Národní cenu Guggenheimovy nadace v New Yorku roku 1961. Jeho pasáže, výklady, zrcadlení mokré dlahy, průhledné pláštěnky, kadeřnice, modistky, jsou nenahraditelné.

71.



72.



71.

ŠVABINSKÝ MAX

(1873–1962)

DÍVKA S JEDNOROŽCEM, 1956litografie, ve výřezu 23 x 17,5 cm,
sign. PD M Švabinský; PN v kameni ŠM 56____ **2.500 Kč**

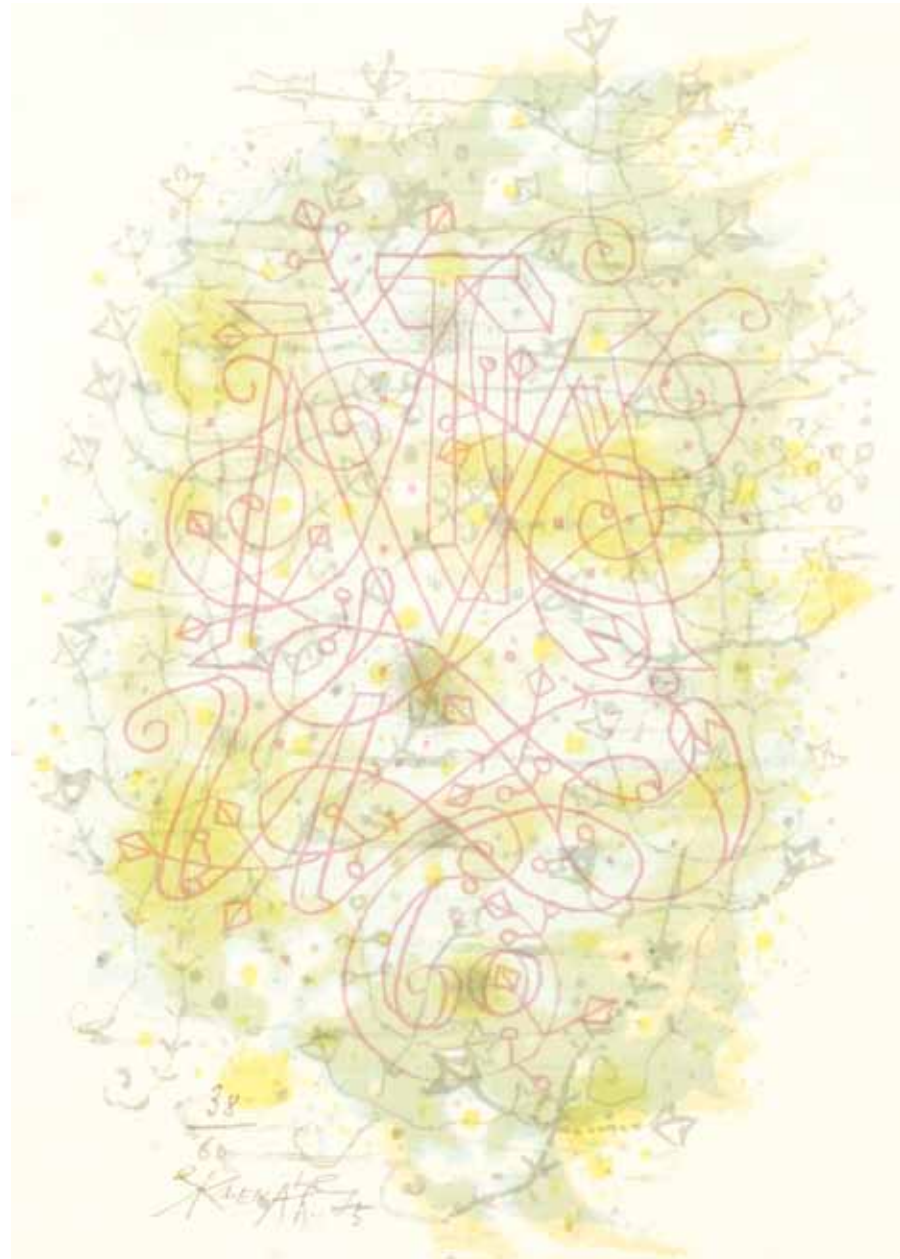
72.

ŠVABINSKÝ MAX

(1873–1962)

VESNAsuchá jehla, 30,5 x 22,5 cm,
sign. PD M Švabinský;
konzultoval a pravost potvrdil
PhDr. J. Machalický____ **6.000 Kč**

Vynikající český malíř, portrétista, grafik. Nejvýznamnější český umělec začátku minulého století, podílel se na vývoji charakteru české malby a grafiky, spoluzakladatel Hollaru.



73.



74.

73.

SKLENÁŘ ZDENĚK

(1910—1986)

JARO, 1975

barevná litografie 38/60,
ve výřezu 25 x 18 cm,
sign. LD Sklenář. 75;
konzultoval a pravost potvrdil
PhDr. J. Machalický

4.000 Kč

74.

SKLENÁŘ ZDENĚK

(1910—1986)

PORTRÉT JAROSLAVA SEIFERTA, 1940

kresba tužkou, ve výřezu 27 x 18 cm,
sign. LD Zd. Sklenář 1940,
PD Jaroslav Seifert;
dvojobraz: originální přepis básně
J. Seiferta ilustrovaná Zdeňkem
Sklenářem, kombinovaná technika,
ve výřezu 34 x 26,5 cm;
sign. PD Jar. Seifert, sign. PD Z. S.,
konzultoval a pravost potvrdil
PhDr. J. Machalický

10.000 Kč

Významný český malíř poloviny
20. století, přítel K. Černého, přítel
a spolupracovník F. Muziky. Byl
profesorem na UMPRUM. Věnoval
se především malbě, ale i grafickému
dílu a zajímavým ilustracím. Jeho
nádherné dílo je zpočátku na hranici
osobitého poetického surrealismu,
ve 40. letech jej poněkud zaujala
osobitým způsobem civilistní tvorba
Skupiny 42, aby v 50. letech vyzkoušel
principy východoasijské kaligrafie.
Inspiroval ho dále rudolfínský
manýrismus, dílo G. Arcimbolda
a secesní umění, v 60. letech i ozvuky
informelu. Vždy však zůstal osobitý,
svůj a vynikající.



75.

75.

SKLENÁŘ ZDENĚK

(1910—1986)

PALLAS A ATHÉNA, 1976

kombinovaná technika,
ve výřezu 19,5 x 12 cm,
sign. PD Sklenář;
PD autorsky dedikace; konzultoval
a pravost potvrdil PhDr. J. Machalický

8.000 Kč

76.

SKLENÁŘ ZDENĚK

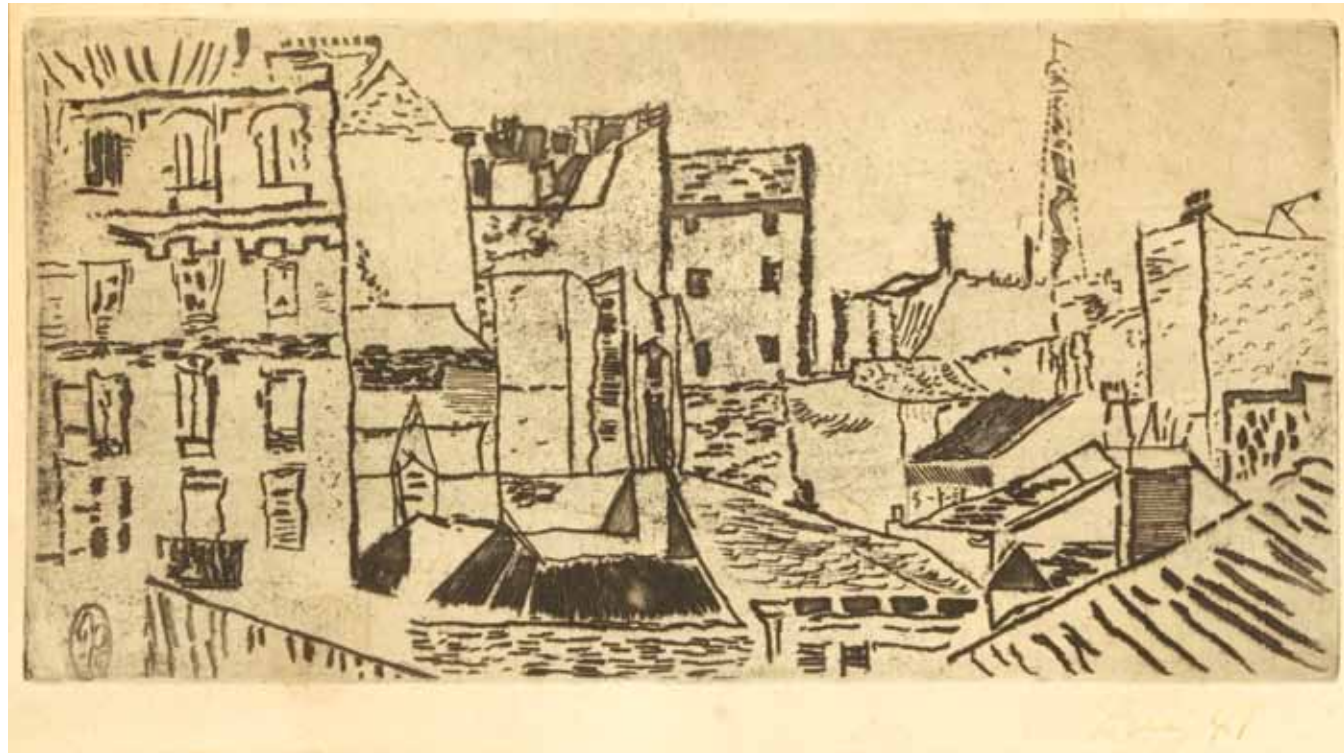
(1910—1986)

ARCIMBOLDO

kresba barevným perem,
ve výřezu 17 x 12 cm,
sign. DU Sklenář;
Matúšov PF 1974; konzultoval
a pravost potvrdil PhDr. J. Machalický

8.000 Kč

76.



77.



78.

77.

TICHÝ FRANTIŠEK

(1896—1961)

PAŘÍŽSKÉ STŘECHY, 1941

lept, 14 x 28 cm,
sign. PD Tichý 41; LD v desce T;
vzadu sběratelské razítko; konzultoval
a pravost potvrdil PhDr. J. Machalický;
reprodukováno: F. Dvořák — F. Tichý,
Grafické dílo, str. 47, č. 29

—— **15.000 Kč**

78.

TICHÝ FRANTIŠEK

(1896—1961)

FOTO CHOCHOLA, 1952

suchá jehla, 7,5 x 8,5 cm,
nesignováno; novotisk z původní desky
č. 7/30 — vzadu razítko; konzultoval
a pravost potvrdil PhDr. J. Machalický;
reprodukováno: monografie F. Dvořák
— F. Tichý, Grafické dílo, str. 146, č. 219

—— **1.500 Kč**

79.

TICHÝ FRANTIŠEK

(1896—1961)

TOBIÁŠ S RYBOU, 1953

suchá jehla, 13 x 8 cm,
sign. DU Tichý 53;
konzultoval a pravost potvrdil
PhDr. J. Machalický; reprodukováno:
monografie F. Dvořák — F. Tichý,
Grafické dílo, str. 143, č. 210

—— **6.000 Kč**

79.



80.

80.

TICHÝ FRANTIŠEK

(1896—1961)

STARÝ JEŠTĚR, 1954

suchá jehla, lept, 13,5 x 8,5 cm,
sign. DU Tichý 54; PD M.J.;
konzultoval a pravost potvrdil
PhDr. J. Machalický;
reprodukováno: monografie
F. Dvořák — F. Tichý, Grafické dílo,
str. 163, č. 253; dvojobraz:
Lyra mezi písmeny, suchá jehla,
4,5 x 6 cm; sign. DU Tichý 50,
reprodukováno: monografie F. Dvořák

—— **5.000 Kč**

Geniální malíř, geniální grafik
a geniální kreslíř. Začínal
u prof. Obrovského. Jeho výtvarné
dílo miluje osudově cirkusové
prostředí, ale jeho úžasné linie
postav, zjednodušení, elegantní
nenásilná osobitá exprese a zcela
nový malířský náboj a vidění
neviděného, z něj vytvořily solitéra,
génia české malby a grafiky.



81.

81.

VÁLOVÁ JITKA

(1922—2011)

VALCÍŘI, 1958

pastel, průmyslové laky/karton,
40,5 x 44,5 cm,
sign. LD J. Válová 58;
konzultoval a pravost potvrdil
PhDr. J. Machalický

—— **35.000 Kč**

Česká výtvarnice, studovala VŠUP
v Praze u prof. Emila Filly. Pracovala
v oborech malba, kresba, grafika.
Tvořila a vystavovala až do své smrti.
Jitka Válová svůj výrazný talent
uplatňovala ve figurální tvorbě.
Její utlé a protáhlé postavy jsou
zachyceny v pohybu, vypovídají
o vztazích, osudech, náladách,
často v extrémních situacích.

82.

VASARELY VICTOR

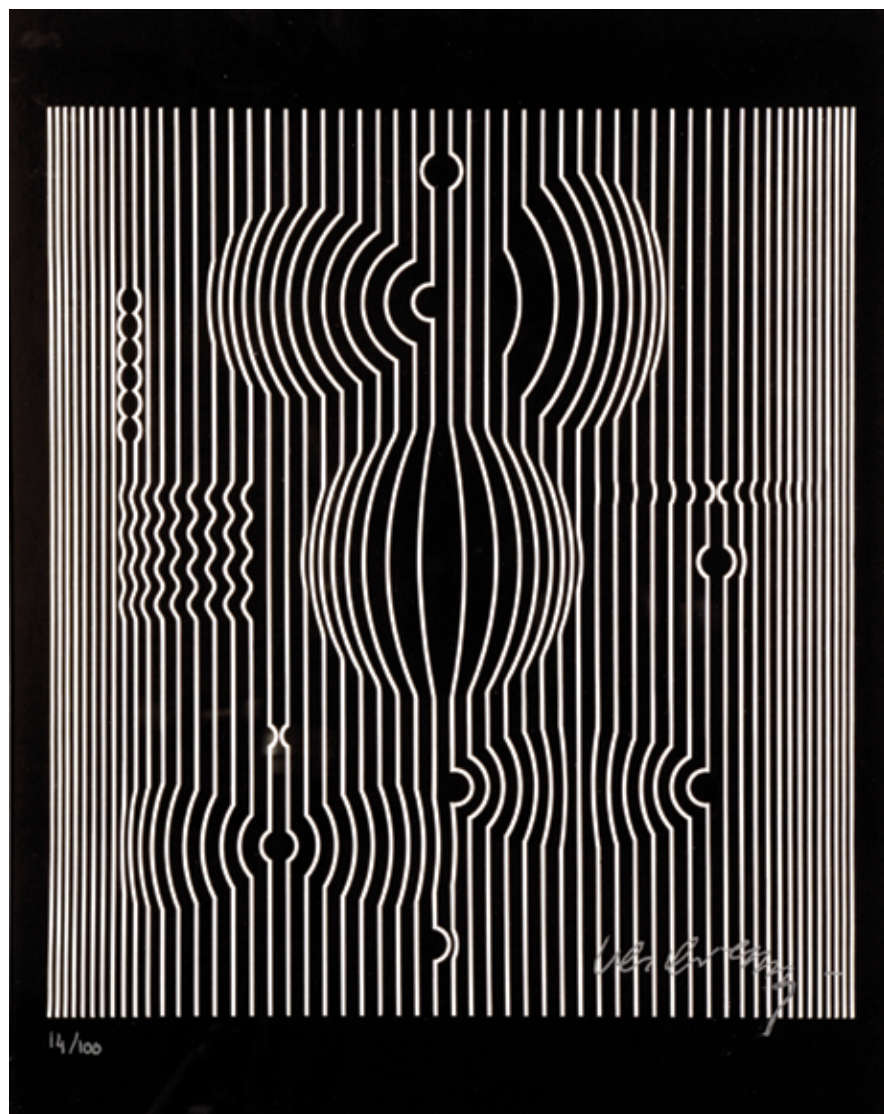
(1906—1997)

GEOMETRICKÁ KOMPOZICE

serigrafie 14/100,
ve výřezu 35,5 x 28 cm,
sign. PD Victor Vasarely;
konzultoval a pravost potvrdil
PhDr. J. Machalický

—— **12.000 Kč**

Maďarsko-francouzský malíř, grafik, ilustrátor a sochař. Narodil se v roce 1906. Jeden z významných představitelů op-artu a kinetického umění. Za svého života uspořádal mnoho výstav a získal za ně několik ocenění. Zemřel v Paříži v roce 1997.



82.

83.

ZRZAVÝ JAN

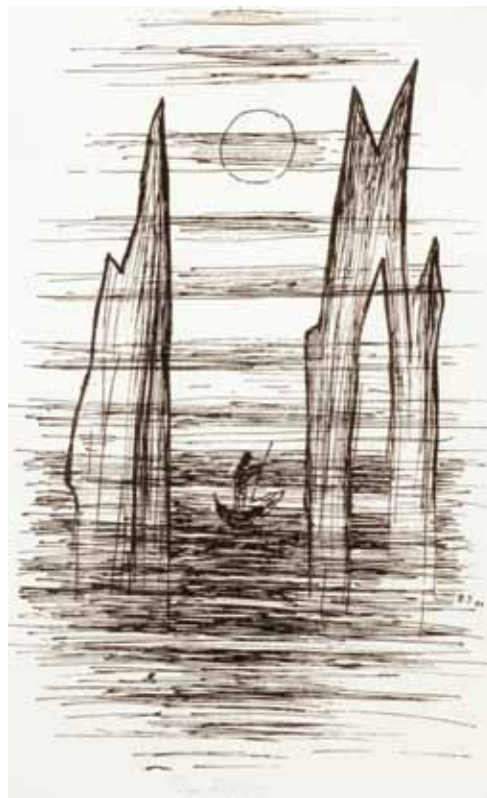
(1890—1977)

DRUHÝ BŘEH, 1954

litografie, ve výřezu 26 x 17 cm,
sign. DU Jan Zrzavý,
PD v kameni Z. J. 54;
konzultoval a pravost potvrdil
PhDr. J. Machalický

—— **18.000 Kč**

Jeden z největších českých malířů všech dob. Z počátku vynikající figuralista s osobitým pojetím postav, které už nikdo nedokázal zopakovat, později vytváří nadýchané, kouzelné krajiny střídavě z Itálie nebo z Čech. Kouzelná a naprosto typická je jeho Bretagne, Benátky a Via Appia. Stejně úžasné jsou ale i jeho Okrouhlice ze 40. let. Jeho dílo je vzácné a majiteli významných sbírek zárlivě střežené.



83.

84.

VERIS JAROSLAV

(1900—1983)

DÍVKA V KOŽEŠINĚ, kolem 1930

kombinovaná technika,
ve výřezu 34,5 x 24,5 cm,
sign. PD Veris;
konzultoval a pravost potvrdil
PhDr. Mgr. M. Zachař

—— **25.000 Kč**

Tvořil obrazy, zejména krajiny a podobizny, po způsobu starých italských a holandských Mistrů. Léta žil v Paříži. Maloval zajímavé krajiny, zvláště z Francie, ale věnoval se zejména krásě a líbeznosti ženského těla.



84.



85.

85.

ŠIMŮNEK KAREL

(1869—1942)

MATKA S DÍTĚTEM, kolem 1920

kombinovaná technika,
ve výřezu 46 x 32 cm,
sign. PD K. Šimůnek;
konzultoval a pravost potvrdil
PhDr. Mgr. M. Zachař

—— **3.500 Kč**

Malíř, žák prof. M. Pirnera na AVU, vynikal i jako scénograf a tvůrce plakátů. Maloval žánrové scény, většinou kolorované kresby a akvarely.



86.

86.

ZRZAVÝ JAN
(1890—1977)
**NÁVRH ČÁSTI VLYSU PRO VÝPRAVU
OPERY B. SMETANY, ČERTOVA STĚNA/
SCÉNICKÝ MOTIV**
kombinovaná technika,
ve výřezu 9,8 x 12,1 cm,
sign. PD Jan Zrzavý; DU autorsky dedikace
(Panu Robertu Brockovi na památku);
expertiza PhDr. J. Orlíková
—— **40.000 Kč**

Z expertizy PhDr. J. Orlíkové

Již od roku 1931 začal Jan Zrzavý spolupracovat s režisérem Ferdinandem Pujmanem na výpravách oper. V prosinci roku 1948 navrhl výpravu Smetanovy opery Čertova stěna pro divadlo v Olomouci. Druhou výpravu téže opery, tentokrát pro Národní divadlo vytvořil roku 1954. Tento úkol ho velmi zaujal a máme zachováno mnoho kreseb řešících dílčí prvky inscenace nad rámec normy. Tyto kresby jsou plny malířova okouzlení dobou děje opery a daly mu možnost vytvořit řadu variací na dané téma. Do této skupiny náleží i posuzovaná kresba. K tomu se váže asi i věnování pod naší kresbou. Podle mého názoru je posuzovaná kresba (Návrh části vlysu pro výpravu opery B. Smetany, Čertova stěna tužka, barevné tužky, 98 x 21mm) autentickou prací Jana Zrzavého z roku 1954. Vznikl jako přípravná kresba ke freskám vlysu v palácové síni. V líbezných kresbách je obsaženo autorovo okouzlení dobou opery, ale i hudbou Smetanovou.



87.

87.

ZRZAVÝ JAN
(1890—1977)
BENÁTKY, 1976
barevná litografie,
11,5 x 17 cm,
sign. DU Jan Zrzavý;
PD v kameni J. Z 76;
DU autorsky dedikace;
konzultoval a pravost potvrdil
PhDr. J. Machalický
—— **8.000 Kč**

88.

VOBECKÝ FRANTIŠEK
(1902—1991)
AKT, 1955
pastel, ve výřezu 43,5 x 31 cm,
sign. PD Vobecký 1955;
konzultovala a pravost potvrdila
PhDr. R. Michalová, Ph.D.; vystaveno:
Galerie U sv. Jakuba, Nový Bydžov,
Metličany, 2015 — vzadu razítko
—— **17.000 Kč**

89.

VOBECKÝ FRANTIŠEK
(1902—1991)
TOALETA
kombinovaná technika,
ve výřezu 44 x 32 cm,
nesignováno; oboustranný obraz
— zadní strana: Švadlenky,
kombinovaná technika,
ve výřezu 32 x 44 cm;
sign. PD F. Vobecký 40;
konzultovala a pravost potvrdila
PhDr. R. Michalová, Ph.D.
—— **6.000 Kč**

Jeho umělecké směřování ovlivnil krátký pracovní pobyt v Paříži, kde se věnoval profesi a zároveň navštěvoval malířské akademie a seznamoval se s moderním uměním. Stal se členem Spolku výtvarných umělců Mánes (1931). Trvale patřil k nejvýznamnějším domácím malířům pozdního kubismu a surrealistického lyrismu. Jeho dílo patří mezi nejkvalitnější špičku českého moderního umění. Bohužel je převážně v galerijních sbírkách.



88.

89.



90.



90.

MAROLD LUDĚK
(1865—1898)
DÁMA
kresba tužkou,
ve výřezu 41,5 x 18,5 cm,
nesignováno;
PD pozůstalostní razítko;
konzultoval a pravost
potvrdil PhDr. Mgr. M. Zachař
—— **19.000 Kč**

Byl vysoce ceněn i francouzskými malíři pro svou schopnost zachycení nedostupného, prchavého okamžiku. To vše s kultivovaností Maroldovi vlastní je vnořeno do jednoduché monochromní či naopak světlé barevnosti.



91.



92.

91.

SAUDEK JAN

(*1935)

MONIQUE LAYSčernobílá fotografie, 30 x 41 cm,
sign. PD Jan Saudek____ **21.000 Kč**

92.

SAUDEK JAN

(*1935)

ŘEKNI MI ZRCADLOčernobílá fotografie, 37 x 30 cm,
sign. PD Jan Saudek____ **21.000 Kč**

Významný fotograf. Klíčovou roli v jeho tvorbě sehraává erotická tematika, kde balancuje na jedné straně vypjatá erotičnost až po jím oslavovanou krásu ošklivosti. Necháává nás nazírat na ženské tělo buď vášnivě a dráždivě, tak jako nikdo jiný, anebo s lehkým úsměškem ho dokáže karikovat. V každém případě je největší osobností světa fotografie 20. století ve jménu ženy.

93.

SAUDEK JAN

(*1935)

THE LANDINGčernobílá fotografie, 30 x 38 cm,
sign. PD Jan Saudek____ **21.000 Kč**

94.

SAUDEK JAN

(*1935)

HELEN NR. 1černobílá fotografie, 40 x 30 cm,
sign. PD Jan Saudek____ **21.000 Kč**

93.



94.

95.

FEYFAR ZDENKO

(1913—2001)

LABEčernobílá fotografie 1/5,
ve výřezu 19,5 x 28,5 cm,
sign. LD Feyfar____ **1.500 Kč**

Český fotograf. Vystudoval obor fotografii na Státní grafické škole v Praze u J. Funkeho, později se stal i jejím profesorem. Působil jako filmový fotograf v barrandovských ateliérech. Členem mnoha výtvarných spolků. V jeho tvorbě se setkáme nejčastěji s pohledy na Prahu, Krkonoše, Šumavu a na krajinu východních a středních Čech.



95.



96.



97.

96.

SUDEK JOSEF

(1896–1976)

INTERIÉR LESAčernobílá fotografie,
ve výřezu 23 x 17 cm,
sign. vzadu J. Sudek____ **30.000 Kč**

97.

SUDEK JOSEF

(1896–1976)

ZÁTIŠÍ S JABLKEMčernobílá fotografie, 17 x 23 cm,
sign. vzadu Sudek____ **24.000 Kč**

Jeden z největších uměleckých fotografů. Nejpoužívanější formou jeho vyjádření je krajina a smyslná krása ženského těla. Velmi svobodně zacházel také s časem, minulost se v jeho dílech stává budoucností a budoucnost současností. Je charakteristický, charismaticky čitelný, svůj. Na aukčním trhu i v zahraničí je velice ceněn.



98.



99.



100.

98.

SAUDEK JAN

(*1935)

TANEČNICE, 1997kolorovaná fotografie,
24,5 x 30 cm,
sign. PD Jan Saudek;
reprodukováno: Jan Saudek
— Pouta lásky, str. 206____ **19.000 Kč**

99.

SAUDEK JAN

(*1935)

HANDSčernobílá fotografie,
34,5 x 31 cm,
sign. PD Jan Saudek____ **19.000 Kč**

100.

KUŠČYNSKYJ TARAS

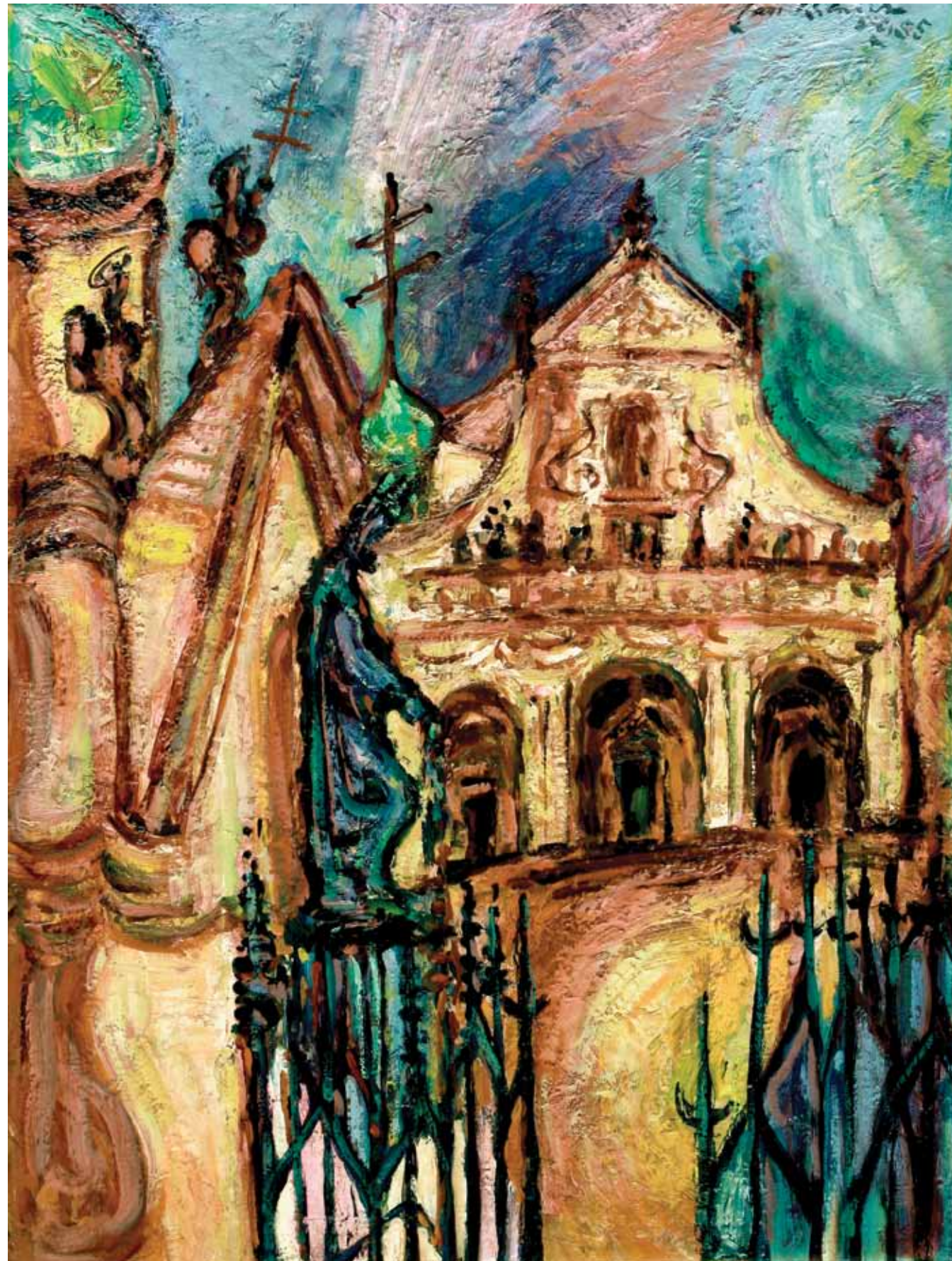
(1932–1983)

SCHOULENÁ, 1972tónovaná černobílá fotografie,
24 x 18 cm, nesignováno____ **10.000 Kč**

Významný český portrétní fotograf a fotograf aktů. První samostatnou výstavu uspořádal v roce 1963 v Hořicích, následovalo několik dalších u nás i v zahraničí například v Nizozemí, Rakousku a Japonsku.

POLOŽKA
101—245

MIMOŘÁDNÁ
NABÍDKA



101.

Samostatná aukce

poučení na str. 2

Z expertizy PhDr. R. Michalové, Ph.D.

Posuzovaný obraz „Sv. Salvátor“ je autentickým, špičkovým a sběratelsky cenným dílem Jana Baucha, jednoho z nejvýznamnějších českých umělců dvacátého století, jehož práce s tématem Prahy přesvědčují jak svou malířskou nádherou, tak hlubokým prožitkem, v němž se autorův život spojil s osudy města, jež miloval. Představuje vynikající ukázkou jeho expresivního projevu. Vynikající český malíř, velikán. V první etapě se nechával ovlivňovat jemným surrealismem a modrým nádechem (30. léta), ve 40. letech změnil paletu směrem k dramatičtější monumentální tvorbě pražských katedrál a symbolicko-biblických motivů. Později vytváří cyklus Praha, Řecko a Cirkus. Celoživotně vytváří nádherné akty s mimořádným erotickým nábojem.

Bauch Jan/Sv. Salvátor/výřez



101.

BAUCH JAN

(1898—1995)

SV. SALVÁTOR, 1955

olej/plátno, 100 x 78 cm,
sign. PN Jan Bauch 1955; vzadu č. 58;
expertiza PhDr. R. Michalová, Ph.D.;
reprodukováno: monografie
R. Michalová, P. Kováč — Jan Bauch,
str. 192, č. 131; vystaveno: Výber
z diela z rokov 1928 — 1983
k 85. narodeninám, Slovenská
národná galéria, 1984

____ 380.000 Kč



102.



103.

102.

BAUCH JAN

(1898—1995)

NA POBŘEŽÍ, 1957

olej/plátno, 44 x 54,5 cm,

sign. DU Jan Bauch 1957.;

konzultovala a pravost potvrdila

PhDr. R. Michalová, Ph.D.

85.000 Kč

103.

BÍM TOMÁŠ

(*1946)

ÚPLNĚK, 1989

akryl/plátno, 40 x 45 cm,

sign. PD Bím 89

30.000 Kč

V dětství obdivoval J. Trnku, později osudově K. Lhotáka. Je malíř běžného života, zákoutí, někdy až lhotákovských, ale osobitých. Je autorem oceňovaných ex libris a plakátů, jako malíř je zastoupen po celém světě. Výstavy a ocenění doma i v zahraničí.



104.

104.

BENEŠ VLASTIMIL

(1919—1981)

HŘIŠTĚ ADMIRA, 1971

olej/deska, 30,5 x 51,5 cm,

sign. PD Beneš 71;

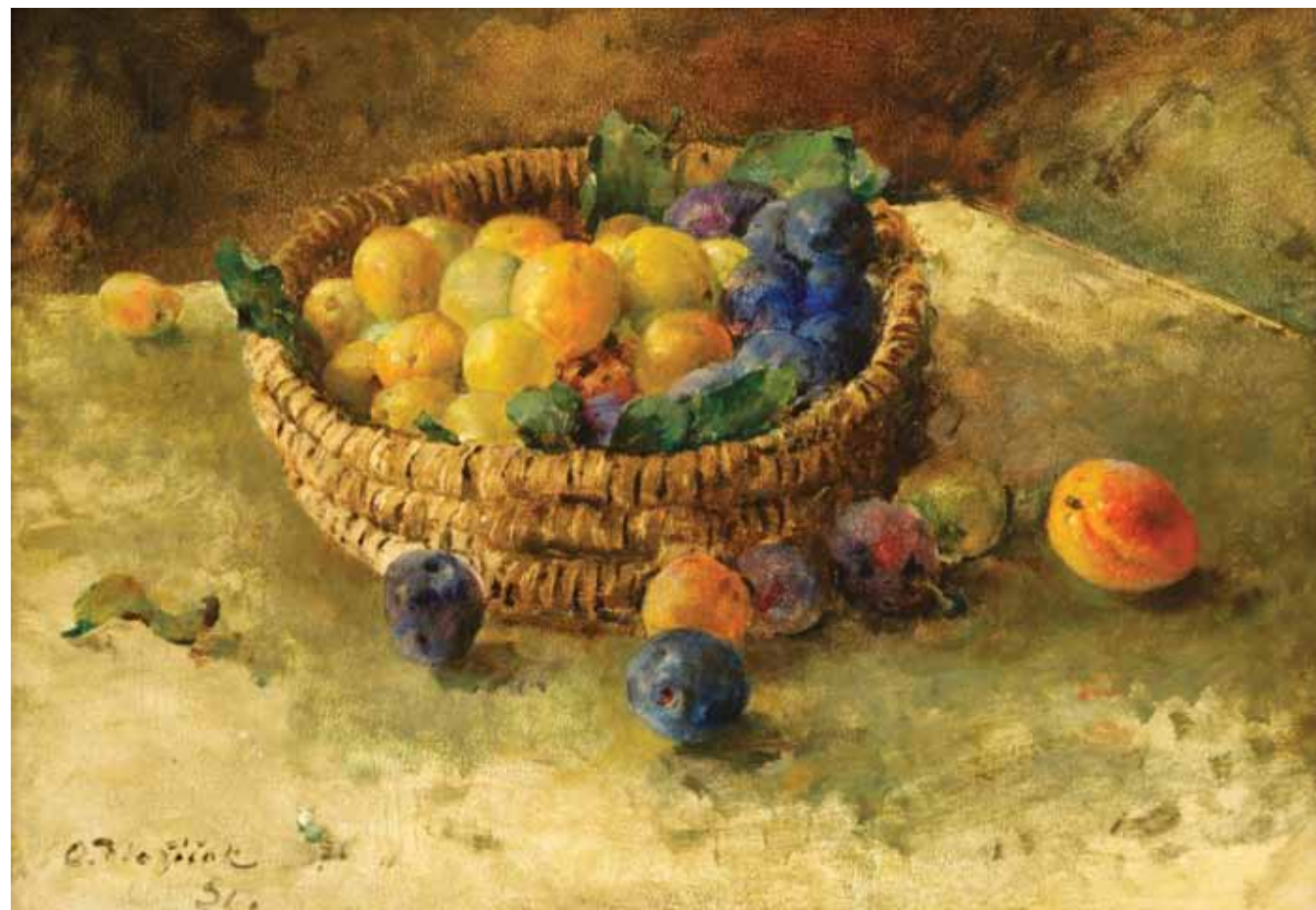
certifikát pravosti Galerie Dilo;

konzultoval a pravost potvrdil

prof. PhDr. T. Vlček, CSc.

120.000 Kč

Významný český malíř s udivující schopností vyjádřit plasticitu krajiny. Měl mnoho samostatných i společných výstav, je zastoupen v celé řadě sbírek i v NG.



105.

105.

BLAŽÍČEK OLDŘICH

(1887–1953)

ZÁTÍŠÍ S OVOCEM, 1951

olej/dřevěná deska, 36 x 51 cm,

sign. LD O. Blažíček 51.;

vzadu autorsky dedikace;

expertiza PhDr. N. Blažíčkové-Horové

____ **80.000 Kč**Z expertizy PhDr. N. Blažíčkové-Horové

Předložená dřevěná deska Zátíší s ovocem je nepochybná a půvabná práce malíře Oldřicha Blažíčka z roku 1951. Blažíček byl zejména krajinář, malíř plenéru, ale rád maloval i různá zátíší, květiny ve váze i v přírodě, akvária nebo pohledy do interiérů, především chrámových. Zátíší, zejména s ovocem a květinami, ke kterým malíře inspirovala i vlastní zahrada u domu, který si postavil na Hanspaulce, se objevovala v jeho tvorbě obzvláště po roce 1950, kdy mu těžký revmatismus zabránil cestovat a malovat v přírodě. Předložené mimořádně zdařilé Zátíší s ovocem, meruňkami, švestkami a špendlíky, je dokladem malířových schopností malovat nejen krajiny, ale vše co kolem sebe viděl a co zaujalo jeho malířský zájem.



106.

106.

BORN ADOLF

(1930–2016)

DOBŘÁ VÍLA, 1995

akvarel, ve výřezu 48,5 x 33,5 cm,

sign. PD A Born 95;

konzultoval a pravost potvrdil

PhDr. J. Machalický

____ **150.000 Kč**

Získal řadu ocenění za karikaturu, grafiku, kresby a za animovaný film, a to na domácích i zahraničních festivalech. Proslul animovanými filmy známými v mnoha zemích. Zúčastnil se desítek samostatných výstav u nás i v zahraničí. Jeho osobité pojetí postav i kompozice, děje s úsměvným nadhledem i surrealisticko-bornovské tvary jsou touhou sběratelů umění jakéhokoliv věku.



107.



108.

107.

BRICHČÍN ROMAN

(*1958)

VERAIKON, 2016—17

olej/plátno, 80 x 105 cm,
sign. DU Brichcín;
vzadu autorsky signatura, název,
datace, technika, rozměr;
provenience: získáno z rodiny autora

____ **65.000 Kč**

108.

BRICHČÍN ROMAN

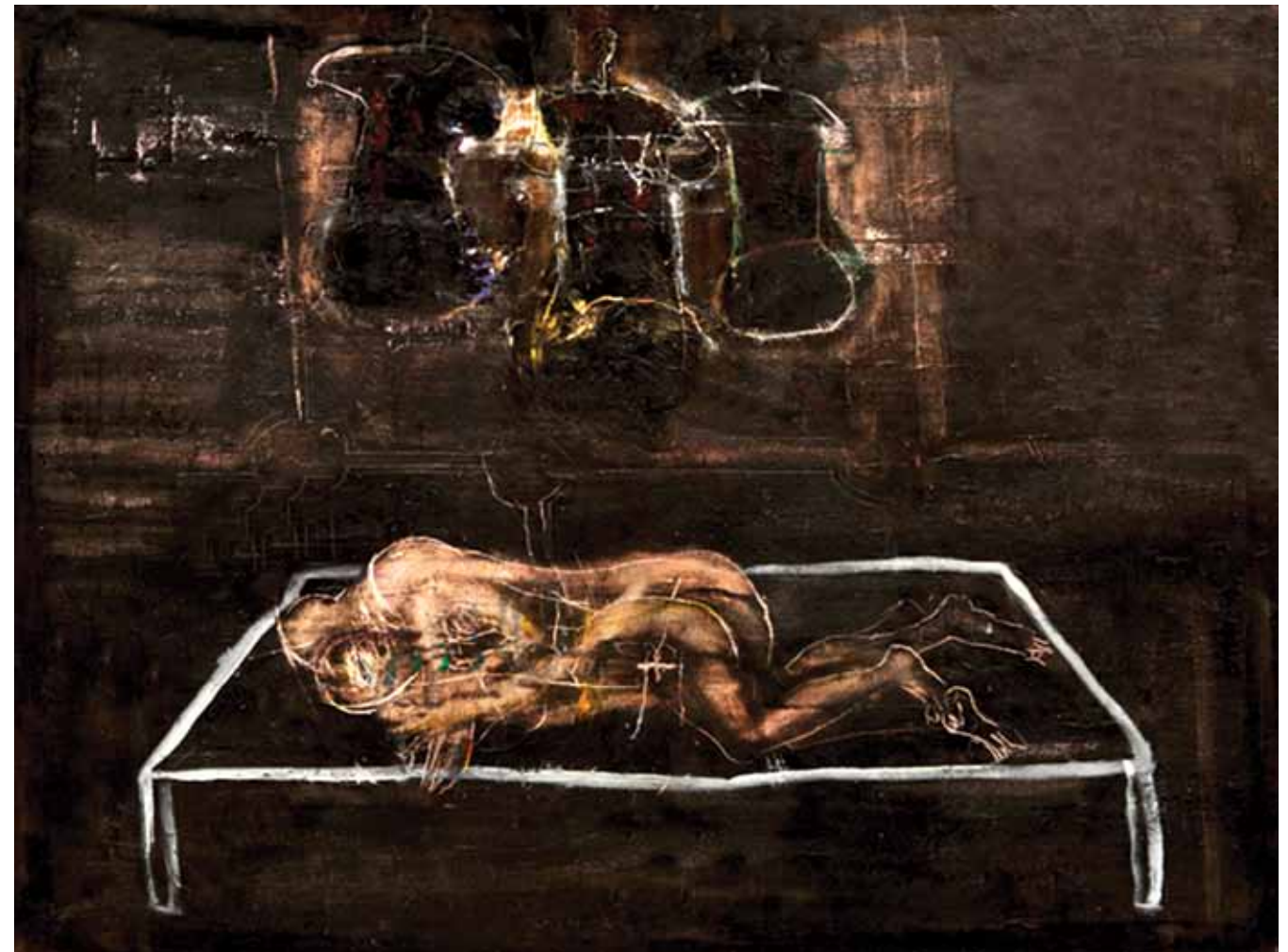
(*1958)

V LESE, 2016—17

olej/plátno, 85,5 x 100 cm,
sign. DU Brichcín;
vzadu autorsky signatura, název,
datace, technika, rozměr;
provenience: získáno z rodiny autora

____ **60.000 Kč**

Jeden z největších žijících malířů
s obrovským nábojem i nadáním.
Jeho rukopis je surrealisticko-expresivní,
se skvělou barevností. Jeho umělecké
dílo je ceněno u nás i v zahraničí.
Je vyhledáván hlavně v Německu.



109.

110.



109.

BRICHČÍN ROMAN

(*1958)

ŠATIČKY (LOŽNICE), 2000

olej, písky/plátno, 110 x 125,5 cm,
sign. DU Brichcín;
vzadu autorsky signatura, název,
datace, technika; provenience:
původně získáno z ateliéru autora

____ **75.000 Kč**

110.

BRICHČÍN ROMAN

(*1958)

MÚZY

olej/plátno, 100,5 x 130 cm,
sign. DU Brichcín;
vzadu autorsky popsáno;
provenience: původně získáno
z ateliéru autora

____ **65.000 Kč**



111.



112.

111.

BROŽÍK VÁCLAV

(1851—1901)

V ROZJÍMÁNÍ, kolem 1893

olej/dřevěná deska, 35 x 25,5 cm,

sign. LD Brožík; parketáž,

expertiza doc. PhDr. M. Mžýková, CSc.

— **160.000 Kč****Z expertizy****doc. PhDr. M. Mžýkové, CSc.**

Pojetí dosud neznámé malby lze mezi Brožíkovými díly označit jako výjimečné, srovnatelné s nejvýznamnější produkcí evropského akademického proudu. Obraz dámy prokazuje zřetelný Rubensův vliv, přičemž navazují i robustní malbu Jordaensovu, odráží i uvolněnou Rembrandtovu malbu z jeho pozdního období. Z hlediska časového zařazení díla lze sledovat, že malba se rámcově hlásí k odkazu nizozemských mistrů „zlatého věku“, k čemuž ji váže i tematické zařazení. Na druhé straně tato vyspělá malba je projevem sebevědomého mistra, rezonujícího i historickou zkušenost španělů.

112.

BROŽ JOSEF

(1904—1980)

JADRAN, 1964

olej/karton, 50 x 70 cm,

sign. PD Brož 64;

konzultoval a pravost potvrdil

PhDr. Mgr. M. Zachař

— **20.000 Kč**

Velmi významný, nyní nepochopitelně opomíjený český malíř, mj. pracoval pro Čs. pavilon na Světové výstavě v New Yorku, báječný figuralista i krajinář, zastoupen v Národní galerii v Praze, výstavy doma i v zahraničí.



113.



114.

113.

BUBENÍČEK OTA

(1871—1962)

PODZIMNÍ KRAJINA, kolem 1940

olej/plátno, 70,5 x 94 cm,

sign. PD O Bubeníček;

konzultoval a pravost potvrdil

PhDr. Mgr. M. Zachař

— **40.000 Kč**

114.

BUBENÍČEK OTA

(1871—1962)

U MLADÉ VOŽICE, kolem 1940

olej/plátno, karton, 35 x 50 cm,

sign. LD O Bubeníček; vřadu autorsky

signatura, název; konzultoval a pravost

potvrdil PhDr. Mgr. M. Zachař

— **22.000 Kč**

Malíř a krajinář. Touha po umělecké volnosti ho přivedla k Mařákové škole a Ottovi z Ottenfeldu na pražskou Akademii v letech 1899—1904. Jako stipendista podnikl studijní cesty do Mnichova, Paříže, Belgie a Holandska. Maloval převážně české krajiny s chaloupkami v poledním slunci, vystavoval od r. 1900 v Rudolfinu a na společných výstavách Mařákových žáků.



Bukovac Vlaho/Portrét dámy/výřez

Z expertizy prof. PhDr. T. Vlčka, CSc.

Posudek potvrzuje, že se jedná o autentické dílo chorvatského malíře Vlaho Bukovace z roku 1895. O Bukovacově autorství svědčí pojetí obrazu zhodnocujících Bukovacovy malířské zkušenosti získané zejména v Paříži a uplatněné v řadě společensky reprezentativních obrazů, zejména portrétů, vzniklých během jeho působení v Záhřebu v letech 1893–1898. V některých z těchto portrétů se uplatňuje ornamentální tapiserie zavěšená v pozadí portrétovaných. Právě na akademicky virtuósním přednesu světla zachyceného jak na těle portrétovaných, tak zejména na povrchu a v záhybech textilií Bukovac uplatňoval své světelné pojetí malby, uplatněné často ve společensky reprezentativních námětech a zakázkách.

115.

BUKOVAC VLAHO

(1855–1922)

PORTRÉT DÁMY, 1895

olej/plátno, 94,5 x 68 cm,
sign. LD Vlaho Bukovac 1895.;
vzadu přípis: Zagreb 1895;
expertiza prof. PhDr. T. Vlček, CSc.

— 1.100.000 Kč

Vynikající chorvatský a evropský malíř, profesor na AVU v Praze. Studoval na École des Beaux-Arts. Namaloval mimo jiné slavnostní oponu Národního divadla v Záhřebu. Působil v Anglii a ve Vídni. Od r. 1903 pobýval v Praze. Jeho žákem byli mimo jiné Emil Filla, Bohumil Kubišta, Bedřich Feigl, Gustav Porš. Původně byl realista, impresionista, pointilista, vynikající figuralista i krajinář. V Paříži proslul svými líbeznými akty, motivy běžných lidí i několika církevními náměty. Vynikl využitím světla v malbě, prosvětlenou barevností i měkkým vykreslováním. V Paříži tíhl k impresionismu, v Pražské etapě se pak postupně přiklonil k pointilismu. Vynikající malíř evropského dosahu i pedagog.

Samostatná aukce

poučení na str. 2



115.



116.



117.

116.

BURIAN ZDENĚK

(1905–1981)

PRÉRIE

kombinovaná technika,
ve výřezu 44 x 67 cm, nesignováno;
konzultoval a pravost potvrdil
prof. PhDr. T. Vlček, CSc.

____ **45.000 Kč**

117.

BURIAN ZDENĚK

(1905–1981)

ŠPANĚLKA

olej/dřevěná deska, 37,5 x 25 cm,
sign. PD Z. Burian;
Galerie výtvarného umění
v Ostravě — vzadu razítko;
konzultovali a pravost potvrdili
PhDr. R. Michalová, Ph.D.
a PhDr. Mgr. M. Zachař

____ **120.000 Kč**

Významný ilustrátor beletrie.
Jeden z největších malířů zvířat,
prehistorie i chlapeckých postav
indiánů K. Maye a dobrodružství,
které dotvářelo mládí
každého muže.



118.



119.

119.

DVOŘÁK BOHUSLAV

(1867–1951)

BŘEZOVÁ ALEJ, kolem 1912

olej/plátno, 40,5 x 52,5 cm,
sign. LD B Dvořák;
konzultoval a pravost potvrdil
PhDr. Mgr. M. Zachař

____ **25.000 Kč**

Významný český malíř, žák Mařákovy
krajinařské školy, vyznamenán Národní
cenou za celoživotní dílo v roce 1941.
Brilantní krajinař s citem pro chvilkovou
atmosféru i dokonalý detail. Jeho
obrazy se často stávají cenou součástí
významných krajinařských sbírek.

118.

CÍSAŘOVSKÝ TOMÁŠ

(*1962)

MODRÉ ZELÍ PROSPÍVÁ OSMIČKÁM, 1993

olej/plátno, 105,5 x 90,5 cm,
sign. vzadu T. Císařovský;
vzadu autorsky signatura, datace;
expertiza PhDr. R. Michalová, Ph.D.

____ **55.000 Kč****Z expertizy****PhDr. R. Michalové, Ph.D.**

Posuzovaný obraz „Modré zelí prospívá osmičkám“ je autentickým, reprezentativním, pop-artově stylizovaným dílem Tomáše Císařovského, jednoho z nejuznávanějších malířů současnosti. Výjimečnost jeho malířské práce v kontextu českého, ale i evropského umění, lze doložit. Rozsáhlým seznamem výstav, v němž nechybí samostatné expozice v prestižních institucích. Pro jeho tvůrčí přístup je charakteristická kombinace malby a doplňujícího textu, stejně jako promyšlené užívání výrazných, téměř neonových barev a nekonkrétního pozadí. V jeho díle zůstává středem zájmu lidská postava a jednoduchá, čitelná forma, která transformuje hlubší obsah. Posuzovaný obraz „Modré zelí prospívá osmičkám“ je velmi kvalitním Císařovského dílem z mimořádně zdařilého cyklu z roku 1993, dnes sběratelsky vzácného, který v rámci autorova typického figurálního stylu představuje jakýsi pop-artový revival. Na obrazové ploše se u ztvárněných figur objevuje komiksová bublina, případně další nápisy. Jejich vícejazyčná forma (česky, anglicky, na některých plátnech i latinsky) neimituje řeč, ale slouží jako fragmentární komentář k zobrazené situaci. Současně může fungovat i jako úvaha nad zprimitivním a vulgarizací obecně se rozšiřujícího dominantního jazyka. Zatímco propojení figury a textu záměrně odkazuje k šedesátým létům, autorova vnitřní zkušenost a použitá barevnost pak zcela patří autenticitě devadesátých let.



120.

120.

ČERNÝ KAREL

(1910—1960)

MILENCI, 1947

olej/plátno, 91 x 106 cm,

sign. PD K Černý Š 47;

expertiza PhDr. Mgr. M. Michalová, Ph.D.

a PhDr. J. Borovička;

chemicko-technologický průzkum;

provenience: původně získáno

z významné pražské sbírky

____ **1.500.000 Kč**

Jeden z nejvýznamnějších českých malířů. Ve 40. letech byl ceněn J. Chalupeckým jako jeden z nejtalentovanějších malířů své generace. Zprvu maloval expresivní krajiny a prostředí kaváren, později si zamiloval milence, moře, Vltavu, noční krajiny. Pro jeho dílo je charakteristická pevná obrysová linie. K. Černý patří k absolutní malířské špičce české malby všech dob, svým úžasným až geniálním malířským zjednodušením i nádhernou, někdy přitlumenou, jindy snívou barevností. Žádná významná sbírka obrazů není úplná (u kohokoliv) bez díla Karla Černého.

Samostatná aukce

poučení na str. 2

Z expertizy PhDr. R. Michalové, Ph.D.

Posuzované dílo „Milenci“ je mistrovskou, reprezentativní a sběratelsky exkluzivní prací nepřehlédnutelné osobnosti české moderní malby, Karla Černého, autora, který naléhavost a uhrančivost osobního prožitku ojediněle propojil s malířsky velkorysým pojetím obrazu. Základními rysy malířské tvorby Karla Černého se staly monumentální zhutnělá forma a výrazná stylizace, tvar uzavřený rytmizovaným obrysem, vytříbený smysl pro barevnou hmotu a její symbolické významy, silný poetický (melancholický až elegický) výraz. Posuzovaný velkoformátový obraz „Milenci“ je ikonickou ukázkou autorova malířského mistrovství ze čtyřicátých let, z vrcholného období jeho práce. Karel Černý si své náměty vybíral autobiograficky — téma milenců mu přinášelo kompenzaci nenaplněné lásky, převedené do absolutního rámce. Láska je silou zpřítomňující „věčnou krásu“, která ruší kontinuitu času. Karel Černý se tu zcela typicky představuje jako pokračovatel novoromantických tendencí českého umění. V roce 1947 se v dobovém tisku objevila zpráva charakterizující Černého jako „malíře noci“. Romantickou představu noci měl zjevně hluboce zakódovanou ve své psychice, do této atmosféry halil nejenom náměty milenců, ale i ležící zasněné ženy, stylizované siluety měst, bary a zahradní restaurace. „Milenci“ Karla Černého jsou výjimečným dílem romantického subjektivismu, navazujícím na obdobně pojednávané téma přelomu století (vzpomeňme např. na Preislerův stejnojmenný cyklus). Jsou mimořádně jímavým výrazem vášnivě touhy po neuskutečnitelné lásce, která nabývá absolutních měřítek.

Černý Karel / Milenci / výřez



Samostatná aukce

poučení na str. 2

Černý Karel / Podbaba / výřez



121.

121.

ČERNÝ KAREL

(1910—1960)

PODBABA, 1942

olej/plátno, 67 x 75,5 cm,

sign. LD K Černý Š 42;

expertiza PhDr. R. Michalové, Ph.D.;

reprodukováno: monografie V. Lahoda,

Soupis malířského díla — Karel Černý,

str. 182, č. 94

850.000 Kč

Z expertizy PhDr. R. Michalové, Ph.D.

Cesta Karla Černého ke svébytnému malířskému výrazu byla spojena s krajinou. Jeho vyhraněný subjektivismus a odstup od lidí ho přivedly ke krajině, kterou chápal v duchu symbolismu přelomu století jako „krajinu duše“. Výtvarně ho přitahovala příroda skalnatá, pevně formovaná, vhodná pro stylizaci a pevné lineární obrysy. V Praze našel takovou krajinu v Prokopském údolí v Hlubočepích a zejména v Podbabě. Zjitřená básnivá fantazie malíře byla neustále vyrovnávána sklony k monumentalitě. Je známo, že jako fyzicky křehký člověk měl rád vše drsné, nezjemnělé, ale svým způsobem poetické. Posuzovaný obraz „Podbaba“ je brilantní ukázkou tohoto monumentalizujícího, syntetického pojetí, které umožňovalo obsahovou maximalizaci. Karel Černý tu mimořádně citlivě ztvárnil osudovost a melancholii válečné doby. Temně modrá barva je fixována na stav stesku, případně plynutí času; motiv parníku symbolizuje lidskou osamocenost. V nejobecnějším zjednodušení odpovídá barevnost posuzovaného obrazu vysněné krajině básníka Jiřího Ortena: „...zelená, černá, modrá, bílá, jež v úplnost se proměnila a za chvíličku zrůžoví. Pak bude ticho pod slovy.“ (J. Orten, Ta krajina, 1940)



122.

122.

CHITTUSSI ANTONÍN

(1847—1891)
HUSOPASKA, 1887
olej/dřevěná deska, 14,5 x 25 cm,
sign. LD Chittussi. 1887;
expertiza prof. PhDr. R. Prahla, CSc.

____ **170.000 Kč**

Z expertizy
prof. PhDr. Romana Prahla, CSc.

Posuzované dílo se vyznačuje kompozicí, motivem a barevností typickými pro Chittussiho, a rovněž formát obrazu není u tohoto umělce nijak výjimečný. Především ale nese znaky charakteristického malířského rukopisu tohoto umělce. Ten je brilantní ve všech součástech zde posuzovaného díla. Obraz patří do souboru prací vytvořených ve druhé polovině umělce-va života, kdy se Chittussi pohyboval zejména v českých zemích a ztvárňoval hlavně krajiny s rybníky, často z prostředí umělceva rodného regionu, jako v tomto případě. Z výše uvedených důvodů pokládám posuzovaný obraz za autentikum. Posuzovaný obraz byl původně v majetku Julia Grégra a v minulosti publikován ve Zlaté Praze 1896, obr. s. 103, a v Prahla — Chittussi, Národní galerie 1996, obr. 172. Bude zahrnut rovněž v monografii umělce od Romana Prahla, která má letos vyjít.

123.



123.

HÁJEK MILOSLAV

(1927—2010)
PŮLAKT, 1958
bronz, v. 44,5 cm,
sign. vzadu M Hájek 58;

____ **100.000 Kč**

Významný český sochař a fotograf. Byl členem skupiny Máj 57. Určujícím znakem je ve všech případech dokonalé zvládnutí materiálu s precizním zpracováním detailu i tvarová zkratka kubistických až fantaskních prvků. Podnikal řady studijních cest po celé Evropě. Sběratelsky vysoce hodnocen.



124.

124.

DVORSKÝ BOHUMÍR

(1902—1976)
LETNÍ KRAJINA NA HANĚ, kolem 1960
olej/plátno, 54,5 x 80,5 cm,
sign. PD Boh Dvorský.;
konzultoval a pravost potvrdil
PhDr. Mgr. M. Zachař

____ **35.000 Kč**

Významný český krajinář, koloristicky osobitý, nedoceněný postimpresionista. Tvořil zejména krajiny s hanáckými a slováckými motivy a kytice.

125.

CAURA ZÁMEČNÍK ZDENĚK

(*1949)
ANDALUSIE, 1997
tempera/dřevěná deska, 25,5 x 32 cm,
sign. PD Z. Zam.; vzadu autorský štítek;
provenience: získáno z ateliéru autora

____ **12.000 Kč**

Osobitý malíř, solitér České moderny, figuralista s jedinečným viděním a nadáním pro kresebnou linii. Jeho dílo je žádané nejen u nás, ale především v zahraničí. V Litoměřicích, kde již léta žije, mu byla uspořádána profilová výstava v galerii Nikol. Vystavuje v zahraničí, zvláště pak v Německu, Francii a Španělsku. Jeho obrazy jsou vyhledávány sběrateli z celého světa.

125.





126.

Léta byl profesorem AVU. Mistr sochařské zkratky a zjednodušené formy při zachování krásy modelu. Dokonalosti dosáhl v zobrazování ženského těla, kdy jeho plastiky nelze srovnat s nikým — formou, elegancí, mistrovstvím i erotickým nábojem. Zastoupen v Monte Carlu, New Yorku, Chicagu, Nice, Německu a Japonsku.

126.

HÁNA JAN

(1927—1994)

MÚZA EUTERPÉ, 1969bronz, v. 41 cm,
sign. dole na plintě Jan Hánna 69

— 25.000 Kč

127.

HÁNA JAN

(1927—1994)

MÚZA MELPOMENÉbronz, v. 38 cm,
nesignováno

— 25.000 Kč



127.

128.

FILLA EMIL

(1882—1953)

ZÁPASbronzový reliéf, průměr 18 cm,
sign. na plintě Emil Filla;
konzultoval doc. PhDr. J. Šetlík, CSc.

— 22.000 Kč

Maliř, grafik, výtvarný teoretik. Studoval AVU v Praze u prof. Thieleho a Bukovace. Člen Osmy, SVU Mánes a iniciátor Skupiny výtvarných umělců. Profesorem VŠUP pro monumentální malbu. V začátcích na něj působil vliv E. Muncha, poté estetika P. Picassa. Stal se vyznavačem kubismu. Ve 30. letech jej ovlivnily expresivní a imaginativní tendence, později směřoval k velké obrazové kompozici. Zastoupen ve sbírkách NG v Praze, všech regionálních galeriích a všech ostatních státních galeriích v Evropě. Jeden z největších malířů všech dob.



128.

129.

ELIÁŠ BOHUMIL

(1937—2005)

ŽENA, 1998bronz 1/2, v. 100 cm,
sign. na plintě Eliáš;
1. odlitek; uvnitř značka litce Vacek;
reprodukováno: monografie I. Křen
— Bohumil Eliáš, Bytostný tvůrce;
provenience: původně získáno
z rodiny autora

— 45.000 Kč

Vynikající sklářský výtvarník, pracoval s vrstveným sklem a své objekty mnohdy doplňoval barvou. Tématem jeho mnoha plastik je žena jako nositelka života a budoucnosti. Pracoval i s bronzem. Své dílo vnímá jako poznání lidského nitra a složitý svět vztahů současného člověka. Zabýval se též prací pro architekturu. Patří mezi významné osobnosti.



129.



130.

Z expertizy PhDr. J. Abelovského, CSc.

Posudzovné dielo je príznačnou prácou Rudolfa Fili zo začiatku 90. rokov. Istým spôsobom odkazuje (cituje) k postupom informelovej epizódy maliara zo 60. rokov. Podľa umelckovhomografistu, Juraja Mojžiša:.... tri zdanlivo ľahko rozlíšiteľné obdobia tvorby Rudolfa Filu sa naoko kryjú s tromi desaťročiami: 60. roky, 70. roky, 80 roky až podnes. Pravda, ohmatávanie či čiastkové riešenie budúceho ústredného motívu každého z týchto období sa objavuje už hlboko v prechádzajúcom období ... v posledných troch rokoch prechádzajúceho desaťročia (60. rokov) Fila v obrazových cykloch, ktoré pomenoval „Dráhy“ alebo „Obrazy na mieru“ túto zmenu pripravoval významovým osamostatnením línií – stôp žiarivých signálov násobenej energie záverečného gesta... Na stlmenom podklade obrazu sa maliar väčšmi spolieha na farebnú plochu, ktorá je príhodným miestom na intervenciu... Novým konštrukčným prvkom je vzťah gesta a farby v akcentovanom páse obohatenom niekedy o „neónovú“ žiarivosť. Farebne bohatá stopa sa čoskoro stane určujúcim významovým prvkom. Spočiatku ako vyčlenená a dominujúca línia... neskôr ako zásah, ktorý názvom ponúka vstupnú interpretáciu... Preferovaný farebný pruh sa od iných odlišuje aj technickou realizáciou. Jemne a presne rozostriekaná farba sleduje zvolenú líniu a doslova ju rozochvieva. Umocnené svetelné kvality farebnej hmoty majú prekvapujúci vizuálny účinok. Brána k prehodeniu emotívneho pôsobenia farby a k analytickému zvažovaniu možných interakcií farebných kontrastov je otvorená...

130.

FILA RUDOLF

(*1932)
MARSYASOVO DĚDÍČSTVO, 1991
 olej/plátno, 95 x 70 cm,
 sign. PN R. Fila 91;
 vzadu autorsky signatura, název, datace;
 expertiza PhDr. J. Abelovský, CSc.

_____ **110.000 Kč**

131.

FEIGL BEDŘICH

(1884–1965)
V PARKU, 20. léta 20. stol.
 olej/plátno, karton, 55 x 66 cm,
 sign. PD Feigl;
 expertiza PhDr. Mgr. M. Zachař
 _____ **65.000 Kč**

Z expertizy PhDr. Mgr. M. Zachaře

Bedřich (Friedrich) Feigl (1884 v Praze — 1965 v Londýně) náleží k význačným osobnostem naší i světové výtvarné avantgardy. Byl zakládající člen skupiny OSMA. Intelektuálně zdatný umělec rouboval již záhy expresionistické malířské východisko podněty neoklasicismu i harmonizačními akcenty starších malířských období. Postupem zapřádal světlo do svých pláten jako hlavní významovou složku převážně figurálních scén v krajině. Prostým vizuálním posouzením možno tento obraz vřadit do souvislosti Feiglovy malířské práce ranějšího tvůrčího období, jak je známe z veřejných i soukromých sbírek. Feigl se patrně již roku 1906 osobně setkal s guru berlínské secese Maxem Liebermannem, třebaže tam vystavoval až roku 1912. Typický je zde umělcův sušší kolorit bez sytých až žhnoucích barev promísených do plnokrevného výrazu, což odpovídá ranější dataci dvacátých let. Jde o velmi kvalitní a sběratelsky atraktivní obraz.

131.





132.



133.

132.

GO RAITR JAN

(*1960)

NĚKDO SE DÍVÁ, 2015—17

olej/plátno, 66 x 104,5 cm,

sign. PD Jan Raitr Go.;

vzadu autorsky signatura, název, datace;

provenience: získáno z rodiny autora

____ **34.000 Kč**

Malíř osobitého vidění, zajímavého malířského výrazu, který dosahuje maximálního účinku lyrickým zjednodušením. Zajímavý figuralista, na českém trhu je vzácně, je vyhledáván zahraničními sběrateli.

Jeho díla vlastní mj. ex-prezident Itálie Francesco Cossiga, starosta Říma Francesco Rutelli, Bruce Willis, Brian de Palma, Arnold Rifkin. Dále zastoupen v Evropě, Austrálii, Jižní Americe a USA. Oceněn mj.: 2007 European medal of Franz Kafka, 2007 European prize for fine Arts by the European Union of Arts.

133.

EMLER FRANTIŠEK

(1912—1992)

VESNÍČKA

olej/deska, 32 x 42 cm,

sign. PD F. Emler;

konzultoval a pravost potvrdil

PhDr. Mgr. M. Zachař

____ **9.000 Kč**

Jeho studijní pobyt v Itálii a ve Francii měl vliv na jeho malířské dílo. Maloval krajiny, zátiší a figurální kompozice. Užíval temperu, olejové barvy a později akvarel.



134.

134.

GRUS JAROSLAV

(1891—1983)

ŽIDOVSKÝ HŘBITOV, 1934

olej/plátno, 80 x 99 cm,

sign. PD J. Grus;

konzultoval a pravost potvrdil

PhDr. Mgr. M. Zachař

____ **25.000 Kč**

135.

GRUS JAROSLAV

(1891—1983)

DOMY V ZATÁČCE, 1979

olej/papír, ve výřezu 57,5 x 83 cm,

sign. PD J. Grus 1979.;

LD autorsky dedikace;

konzultoval a pravost potvrdil

PhDr. Mgr. M. Zachař

____ **19.000 Kč**

Členem SVU Mánes, zakládající člen Skupiny 58. V začátcích tvorby byl ovlivněn impresionismem. Rozhodující vliv měla cesta do Francie. Po krátké epizodě neoklasicismu a sociálního umění dospěl k vlastnímu pojetí fauvismu, kde hlavní roli hrály barevné plochy a linie.



135.



136.



137.

136.

HOLAN KAREL

(1893—1953)

SV. MIKULÁŠ, 1951

olej/plátno, 100 x 81,5 cm,

sign. PD K. Holan — 51;

vzadu výstavní štítek;

konzultoval a pravost potvrdil

PhDr. Mgr. M. Zachař

____ **110.000 Kč**

137.

HOLAN KAREL

(1893—1953)

SKÁLY, 1945

olej/dřevěná deska, 38 x 52 cm,

sign. PD K. Holan — 45;

konzultoval a pravost potvrdil

PhDr. Mgr. M. Zachař

____ **25.000 Kč**

Velmi významný malíř. V celé jeho tvorbě byla barva základním výrazovým prostředkem a nositelem atmosféry. Miloval zimu a pražská zákoutí, nejvíce pak Karlův most. Cena jeho díla neustále roste. Je reprezentativní a zcela solitérní. Vynikající investice i pohlazení duše.



138.

138.

HODONSKÝ FRANTIŠEK

(*1945)

LUŽNÍ KVĚTY, 1998

olej/plátno, 80 x 65 cm,

sign. DU Hodonský 98;

vzadu autorsky signatura, název, datace

____ **28.000 Kč**

V jeho tvorbě je tradiční krajinomalba nahrazena přemýšlením o přírodě. Spontánní malíř, bytostný kolorista. Jeho obrazy jsou divácky nesmírně přitažlivé. Zastoupen v soukromých i veřejných sbírkách a v Národní galerii ve Washingtonu.

139.

HLINOMAZ JOSEF

(1914—1978)

PŘÍMOŘSKÉ RADOVÁNKY, 1974

olej/plátno, 28,5 x 47 cm,

sign. PD Hlinomaz 74;

konzultoval a pravost potvrdil

prof. PhDr. T. Vlček, CSc.

____ **190.000 Kč**

Maloval od druhé světové války. Zprvu napodoboval malíře, které měl rád. Později vyzrál k originálnímu malířskému rukopisu naivistů, který je plný humoru a poetiky.

139.





140.

HOREJC JAROSLAV
(1886—1983)
IDEÁL KRÁSY, 1922
kolorovaná sádra, v. 71,5 cm,
sign. dole Horejc 22;
písemné ověření z rodiny autora
_____ **32.000 Kč**

Významný sochař. Je básník líbezných dívčích tvarů, křivek a krásy ženského těla. Vytvořil prototyp levantinské krásy.

140.



141.



142.

141.

HOLÝ MILOSLAV
(1897—1974)
ZÁTIŠÍ S OVOCEM
A SKLENICÍ, kolem 1945
olej/plátno, 32 x 51 cm,
nesignováno;
konzultoval a pravost potvrdil
PhDr. Mgr. M. Zachař
_____ **40.000 Kč**

Miloslav Holý je významný český malíř, profesor AVU. Byl členem skupiny HO-HO-KO-KO. Zprvu figuralista, věnoval se sociální malbě, od 30. let se věnoval krajinomalbě. Při cestě do Paříže inspirován Bonnardem, od kterého osobitě povýšil barvu na tvůrčí element. Ceněné a skvělé je jeho modré období 30. let, pak nastupuje zelené období. Jeho obrazy jsou snivé, lyrické, tajemné. V 60. a dalších letech již klasicky krajinářský, stále však s osobitým výrazem a barevností. Sběratelsky významný autor.

142.

HAVLATA KAREL
(1885—1957)
DÍVČÍ AKT, 1948
olej/karton, 60,5 x 81 cm,
sign. LD Havlata;
konzultoval a pravost potvrdil
PhDr. Mgr. M. Zachař
_____ **12.000 Kč**

Vyhledávaný český krajinář a portrétista narozený v roce 1885 v Mnichově Hradišti. Oblíbenými tématy byly pro něj Krkonoše a Český ráj.



143.

143.

HUDEČEK FRANTIŠEK

(1909–1990)

HLAVA, 1946

olej/karton, 34 x 23 cm,
sign. LD Fr. Hudeček 46;
konzultovali a pravost potvrdili
PhDr. R. Michalová, Ph.D.
a prof. PhDr. J. Zemina;
expertiza PhDr. J. Machalický

180.000 KčZ expertizy PhDr. J. Machalického

František Hudeček, jeden ze zakládajících členů Skupiny 42, rozvíjel ve své tvorbě několik hlavních linií. První vycházela ze surrealismu, uplatnil v ní nevyčerpatelnou představivost, někdy spojenou s různými experimenty (frotáže, koláže, fotogramy, ...). Druhá směřovala spíše k volné, geometricky laděné skladbě, vyrůstala z obdivu k životu ve velkoměstě a k technickému pokroku. Malíř často předznamenával příští vývoj nebo podněty z různých mezinárodních progresivních směrů osobitě rozvíjel. Od šedesátých let vytvářel přísné geometrické kompozice, blízké mezinárodnímu op artu. Zároveň však dospěl i k obrazům s charakteristickým prorůstáním organických tvarů. Jedním z nosných motivů jeho tvorby jsou hlavy, v nichž dosáhl rozmanitých podob. Hlava z roku 1946, která je nepochybně umělcovým originálním dílem, má charakteristické rysy jeho projevu z tohoto sběratelsky velmi ceněného období. Tehdy došel k přísně uspořádaným a přitom výrazově živým kresbám a obrazům, v nichž hrály důležitou roli soustavy citlivě vedených linií, přesně volené barevné vztahy a vyvážení všech prvků důsledně podřízených celku.



144.

144.

HUDEČEK FRANTIŠEK

(1909–1990)

HLAVA I, 1946

olej/karton, 31 x 24 cm,
sign. PN Fr. Hudeček 46;
vzadu připsal: Hlava I, 1946;
konzultoval a pravost potvrdil
PhDr. J. Nížký;
expertiza PhDr. J. Machalický

280.000 KčZ expertizy PhDr. J. Machalického

František Hudeček byl jednou z nejsložitějších osobností českého umění 20. století. Zabýval se malbou, velmi důležitá pro něj byla kresba, ve které lze přirozeně sledovat vývoj jeho myšlenek a představ. Zabýval se také frotáží, experimentoval s fotogramy, kde dosáhl pozoruhodných výsledků. V jeho díle se rozvíjelo několik linií, které se někdy přerušovaly, ale pak zas na sebe po určité době s novou zkušeností navazovaly. Jedním z Hudečkových výrazných témat se v období Skupiny 42, jejímž byl zakládajícím členem, stala hlava, kterou dokázal ztvárnit typickým způsobem. Výrazně ji zjednodušoval, někdy ji spíše skládal ze základních geometrických prvků. Přitom si zachoval živý projev, pracoval i s proměnlivou strukturou. Obraz Hlava I je typický právě pro období trvání skupiny, kdy malířova tvorba přesně odpovídala názoru teoretika Jindřicha Chalupického, který směřování členů skupiny formuloval ve známém textu Svět, v němž žijeme. Výborně reprezentuje jednu z linií široce rozvětvené tvorby umělce, který rozvinul idey kubismu a surrealismu a později se stal originálním představitel mezinárodního op artu i strukturální malby.

145.

HUBÁČEK JOSEF

(1899—1931)

LUČNÍ KVÍTÍ, 1919

olej/plátno, 53,5 x 45,5 cm,

sign. PD Hubáček J 1919;

konzultoval a pravost potvrdil

PhDr. Mgr. M. Zachář

—— **35.000 Kč**

Krajinář a grafik narozen roku 1899 v Praze. Studoval na UMPRUM a na Akademii výtvarných umění u prof. O. Nejedlého a A. Bromse. Zúčastnil se studijní cesty na Korsiku společně s Janem Slavičkem. Úspěšně vystavoval své autorské dílo během působení ve spolku SUV Mánes. Zemřel roku 1931.



145.

146.

KAMENSKÝ LUKÁŠ

(*1985)

DRACI, 2018

akryl/plátno, 55,5 x 80,5 cm,

sign. LD L. Kam. 18.;

vzadu autorsky signatura, název, datace;

provenience: získáno z ateliéru autora

—— **12.000 Kč**

Mladý umělec Lukáš Kamenský ze svého původního zaměření na fotografování plynule přešel k maliřské tvorbě. Světlo a jeho efekty však zůstávají ve středu jeho zájmu. Již typické jsou pohledy do oblak, které přetváří vlastní fantazií na snové barevné výjevy. Jeho figury, akty i krajiny se vyznačují citlivou osobitostí a smyslnou poezií. Jsou vyhledávány milovníky a sběrateli umění.



146.



147.

147.

JIROUDEK FRANTIŠEK

(1914—1991)

HEREČKA, 1969

olej/plátno, 105 x 80 cm,

sign. LD Jiroudek 69;

vzadu autorsky signatura,

název, datace, přepis

—— **65.000 Kč**

Vynikající krajinář, vyznávající drama krajiny a akordy barev. Člen skupiny Sedm v říjnu, profesor a rektor AVU v Praze. Je významně zastoupen v Národní galerii v Praze (16 olejů), dále v Ermitáži, Národní galerii v Dánsku, Kanadě a Japonsku.

148.

ISTLER JOSEF

(1919—2000)

OBJEKT III., 1990

olej/deska, 69 x 48,5 cm,

sign. PD Istler 90;

konzultovala a pravost potvrdila

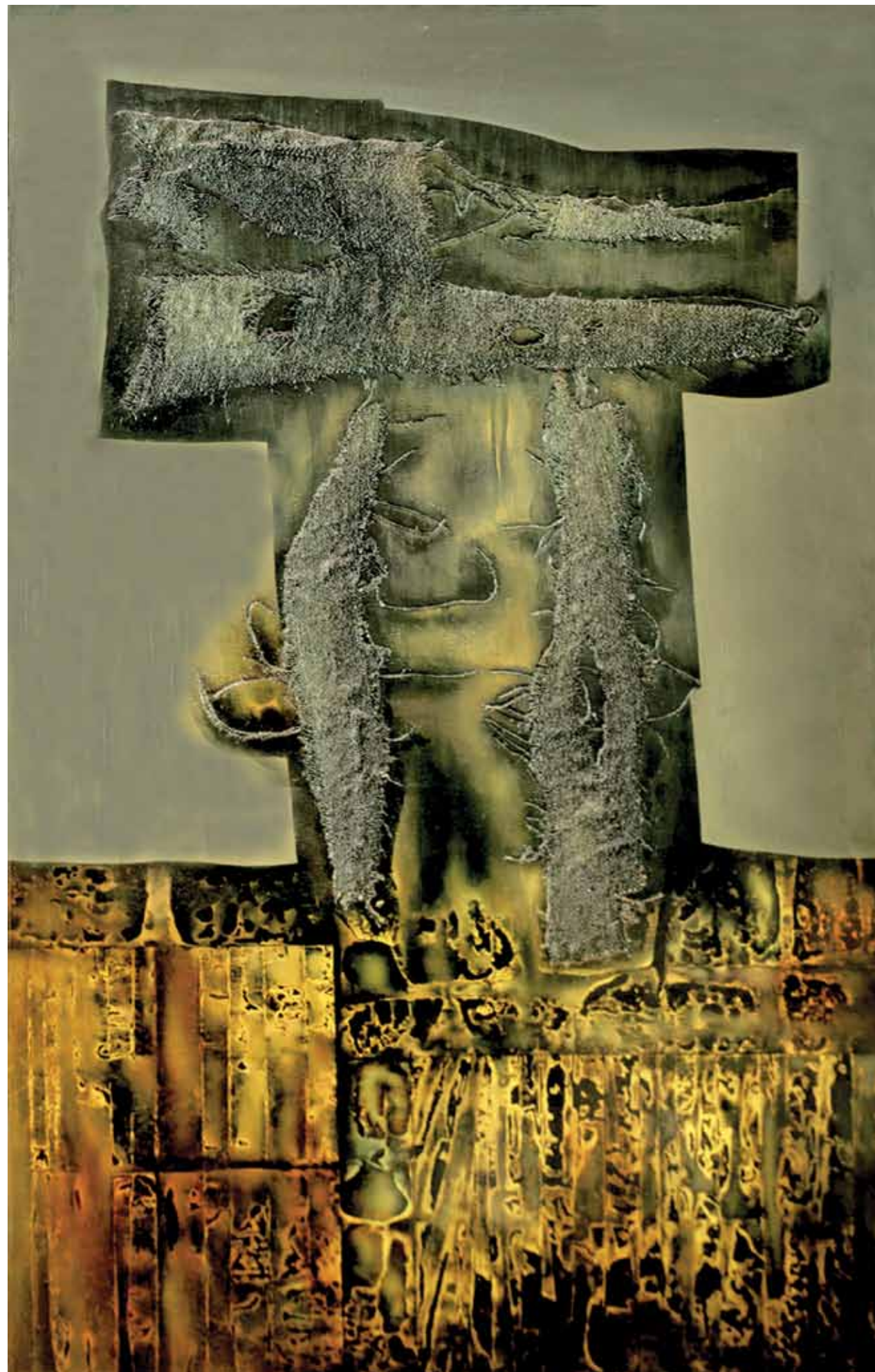
PhDr. R. Michalová, Ph.D.

—— **45.000 Kč**

Patří mezi největší představitele evropského surrealismu a informelu. Je zastoupen v NG v Praze, ve všech regionálních galeriích v ČR a po celém světě, mj. v Londýně, Paříži, Berlíně, Amsterdamu, Stockholmu a Ženevě.



148.



149.

Samostatná aukce

poučení na str. 2

149.

ISTLER JOSEF

(1919—2000)

OBRAZ, 1966

olej, kombinovaná technika/plátno,

200 x 115 cm,

sign. vzadu Istler;

písemné potvrzení pravosti z rodiny autora;

expertiza PhDr. R. Michalová, Ph.D.;

provenience: původně získáno z rodiny

autora; vystaveno: Oblastní galerie

v Liberci, Galerie výtvarného umění

v Chebu, Galerie umění v Karlových

Varech, únor — červenec 1989, č. k. 104;

obraz bude reprodukován v monografii

Josefa Istlera, 2018

750.000 Kč

Z expertizy PhDr. R. Michalové, Ph.D.

Posuzovaný obraz je mistrovským dílem malíře Josefa Istlera (1919—2000), jehož tvorba se řadí k nejvýznamnějším projevům českého a evropského surrealismu a informelních tendencí. Autor si tohoto obrazu velmi vážil. Byl od svého vzniku ústředním obrazem v jeho ložnici, po jeho smrti pak v ložnici jeho ženy Gerdy. „Obraz“ je opravdovým unikátem mimořádné hodnoty. Představuje bezpochyby jedno z klíčových děl imaginativní, informelní abstrakce nejen pro své umělecké kvality, ale také pro sám fakt, že se jedná o jedno z největších Istlerových pláten. Byla jsem sama překvapena skutečností, že toto dílo se z autorovy pozůstalosti dostává na volný umělecký trh, protože by se jím bezpochyby mohla pyšnit některá ze státních galerijních institucí. Dílo Josefa Istlera je v šedesátých letech vzácně stylově kompaktní. Je to významné období myšlenkové a výtvarné syntézy. Bylo napsáno, že dílo Josefa Istlera v letech 1957—1968 je „jedním z velkých objevů umění tohoto století“ (J. Kříž). Autor patřil na počátku 60. let k okruhu, který se scházel v bytě a ateliéru Mikuláše Medka, a byl dále tvořen Z. Sekalem, J. Koblasou, R. Piesenem, teoretiky A. Hartmannem, J. Křížem, F. Šmejškem ad., a mladšími autory z okruhu dvou Konfrontací roku 1960. „Obraz“ je dílem, v němž autor dospívá k abstraktní formě a do sfér informelního projevu. Je v něm však ztajena i jistá latentní figurativnost (polofigurální „objekt“), odkazující k surrealistickému rodokmenu. Istlerova tvorba tak uchovála všechny důležité prvky přeludné fantazie a intuitivně-iracionální symboličnosti. Plátno se vyznačuje neobyčejně sofistikovaným malířským zpracováním, vytvořeným kombinací tahů špachtlí, vykryvacími nátěry a jemnými lazurami. Obohacení plochy o plastickou složku, která tvoří dotykově konkrétní prvek, umocňuje subtilní, estetizující kouzlo malířské kultury. Vzniká tak „magmatický“ povrch obrazu. Je to precizně koncipované dílo, vázané vnitřní logikou a konstrukcí, a současně se zdá, jako by se jeho tvary vynořovaly ze snového opojení.



150.



151.

150.

JÍRA JOSEF

(1929–2005)

Z MALÉ SKÁLY, 1945

olej/plátno, 72 x 94 cm,
sign. LD Jíra 45;
PD dedikace; konzultováno
a pravost potvrzena rodinou
autora

____ **60.000 Kč**

151.

JÍRA JOSEF

(1929–2005)

KRAJINA NAD SNĚHOVEM, 1982

olej/plátno, 60 x 70,5 cm,
sign. PD J. Jíra 82;
vzadu autorsky signatura,
název, datace, rozměr;
konzultováno a pravost potvrzena
rodinou autora

____ **60.000 Kč**

Jeden z našich největších malířů, tvůrce nové figurace. Geniální malíř a velký expresionista. Miloval kontrasty černé a bílé, ale byl někdy překvapivě něžný. Třeba v Sýkorkách, Milencích, Šalamounově písni, jindy až brutální v Apokalypse nebo v živočišném lidském strachu ve své Panice. Josef Jíra je zatím neuznaný malíř — génius. Zastoupen ve sbírkách NG v Praze, MG Brno, AJG Hluboká nad Vltavou, Galerie hlavního města Bratislavy, Mnichov, Berlíně a českých krajských galeriích. Velikán, nadčasový malíř, kterému patří 21. století.

152.

JÍRA JOSEF

(1929–2005)

JARNÍ OKNO, 1982

olej/plátno, 80 x 100 cm,
sign. PD J. Jíra 82;
vzadu autorsky signatura,
název, datace, rozměr;
konzultováno a pravost potvrzena
rodinou autora

____ **180.000 Kč**

Lyrický námět Jarního okna z roku 1982 upoutává jemností provedení asnovou atmosférou. Jírov typický motiv okna zde slouží jako průhled na místo klidu a ztišení, jde o pohled na maloskalskou přírodu, kterou umělec tolik miloval. Jírova emblematická postava v levé části obrazu, znázorněná duše umělce, jakoby se pohybem ruky chystala dotknout větévky rozkvetlé třešně i dřevěné hračky koníka, artefaktu nevinného dětství. Jíra dokázal být v malířském projevu překvapivě něžný, aniž by klesl k laciné sentimentalitě. Obraz Jarní okno je špičkovým důkazem jeho vrcholné malířské formy.



152.



153.

153.

JÍRA JOSEF

(1929–2005)

SLAVNOST NÁSILÍ (Z CYKLU OČI), 1967

olej/plátno, 82 x 110 cm,

sign. LD J. Jíra 67;

vzadu autorsky signatura, název, datace, technika, rozměr; expertiza PhDr. R. Michalová, Ph.D.; vystaveno: Josef Jíra — Obrazy, Galerie MAG, Jablonec nad Nisou, 1995; Josef Jíra 1929–1999, Mánes, Praha, 1999

____ **280.000 Kč**Z expertizy PhDr. R. Michalové, Ph.D.

Posuzovaný obraz „Slavnost násilí „(Z cyklu Oči)“ je autentickým, vizuálně uhrančivým a sběratelsky nesmírně vzácným dílem Josefa Jíry, člena tvůrčí skupiny M 57, jednoho z čelných představitelů umělecké generace, která nastupovala na scénu v padesátých letech a hrála klíčovou roli při opětovném navázání na přerušenou tradici vývoje českého moderního umění. U Josefa Jíry se životní zkušenosti vždy prolínaly s malířskou tvorbou. Obrazy vznikaly jako výsledky vzrušeného prožívání vnitřních sporů a konfliktů a v tomto smyslu jsou plné napětí i romantické dramatickosti. Posuzovaný obraz náleží k Jírově stěžejnímu cyklu „Oči“, na kterém začal pracovat roku 1967 a v němž pokračoval do začátku sedmdesátých let. Josef Jíra zde stupňuje míru reflexe subjektivních zážitků a úvah, které se stávají tvrdou konfrontací se současným, nebezpečným směřováním člověka — jeho intolerancí, neschopností komunikace, vedoucí až k eskalaci konfliktů, násilí. Velice bystrozrace upozornil na problém stále většího uzavírání se do sebe, „samoty v davu“. Pocit narůstající osamělosti jedince ztvárnil právě prostřednictvím lidského sročení. Dřívější statický princip jeho děl je popřen, obraz se stává expresivní „tkání“ zážitků a událostí promítaných do zástupů. Malířský výraz obrazu je založen na strukturálně bohatě rozrůzněných barevných pastách a magických zásvitech barev. V souvislosti s díly z cyklu „Oči“ bylo trefně napsáno, že tu „i černá stává se barvou“. Úchvatné kraplaky v malířově imaginaci původně rozžehla červeň rouch ministrantů... „Slavnost násilí (Z cyklu Oči)“ je neobyčejně působivým dílem, dynamizovaným vnitřní napětím a jedinečně malířsky vyváženým.

154.

KIML VÁCLAV

(1928–2001)

PODZIMNÍ, 1979

vosková technika/plátno, deska,

66 x 82,5 cm, sign. PD V. Kiml 79;

Český fond výtvarných umělců — vzadu

razítko; konzultoval a pravost potvrdil

prof. PhDr. T. Vlček, CSc.; vystaveno:

Galerie U sv. Jakuba, Nový Bydžov,

Metličky, 2010 — vzadu razítko

____ **340.000 Kč**

Velký český malíř s osobitým viděním a malířským výrazem. Nelze ho zaměnit pro jeho půvabné typické malířské znaky a barevnost. Moderně, neobvykle a překvapivě výstižně nám ukazuje zcela novým způsobem krajinu, i děj života. Podivuhodně transformuje reálnou krajinu, postavy, či děj svým světem vidění, snění a pocitu, abstrahuje ji na vše podstatné co chce říci, na krásné či smutné, na vše důležité. Jeho paleta je paletou malíře velíkána. Je zastoupen ve sbírkách NG v Praze, a ve sbírkách těch největších sběratelů. V budoucnu jeho ceny zdesetinásobí.

Obraz s názvem Podzimní je vzácnou a v tomto formátu v aukcích ojedinělou ukázkou tvorby Václava Kimla. Dílo nese všechny typické a oblíbené rysy umělcovy tvorby: Hravost a až naivní lehkost dětství, čistou radost z pouštění papírových draků v nazlátlém oparu raného podzimu. Obraz dýchá láskou k rodné krajině a zve nás svou milou nostalgií do barevného snu, který se nechce opouštět.



154.



155.



156.

155.

KALVODA ALOIS

(1875—1934)

POHLED DO KRAJINY, kolem 1920

olej/karton, 34 x 49 cm,

sign. PD Al. Kalvoda.;

konzultoval a pravost potvrdil

PhDr. Mgr. M. Zachař

____ **22.000 Kč**

Velký český krajinář. Jeho dílo dýchá pohodou — kouzelné vesničky, plůtky, louky, s osobitým kalvodovským géníem. Nebo úžasné říčky a potoky se stromy sklánějícími se k hladině s mysteriozním detailem — drobnopisem listů a větví v celku krajiny.

156.

KAVÁN FRANTIŠEK

(1866—1941)

PŘEDJARNÍ PODVEČER U RVÁČOVA

olej/karton, 41,5 x 54 cm,

sign. PD Kaván;

konzultoval a pravost potvrdil

PhDr. Mgr. M. Zachař

____ **45.000 Kč**

Velmi významný český krajinář. Patrně největší mařákovec. Ve svém díle dohnal a předešel francouzské krajináře.



157.



158.

157.

JIROUDEK FRANTIŠEK

(1914—1991)

HEREČKY

olej/plátno, 120 x 150 cm,

sign. PD Jiroudek

____ **90.000 Kč**

158.

JIROUDEK FRANTIŠEK

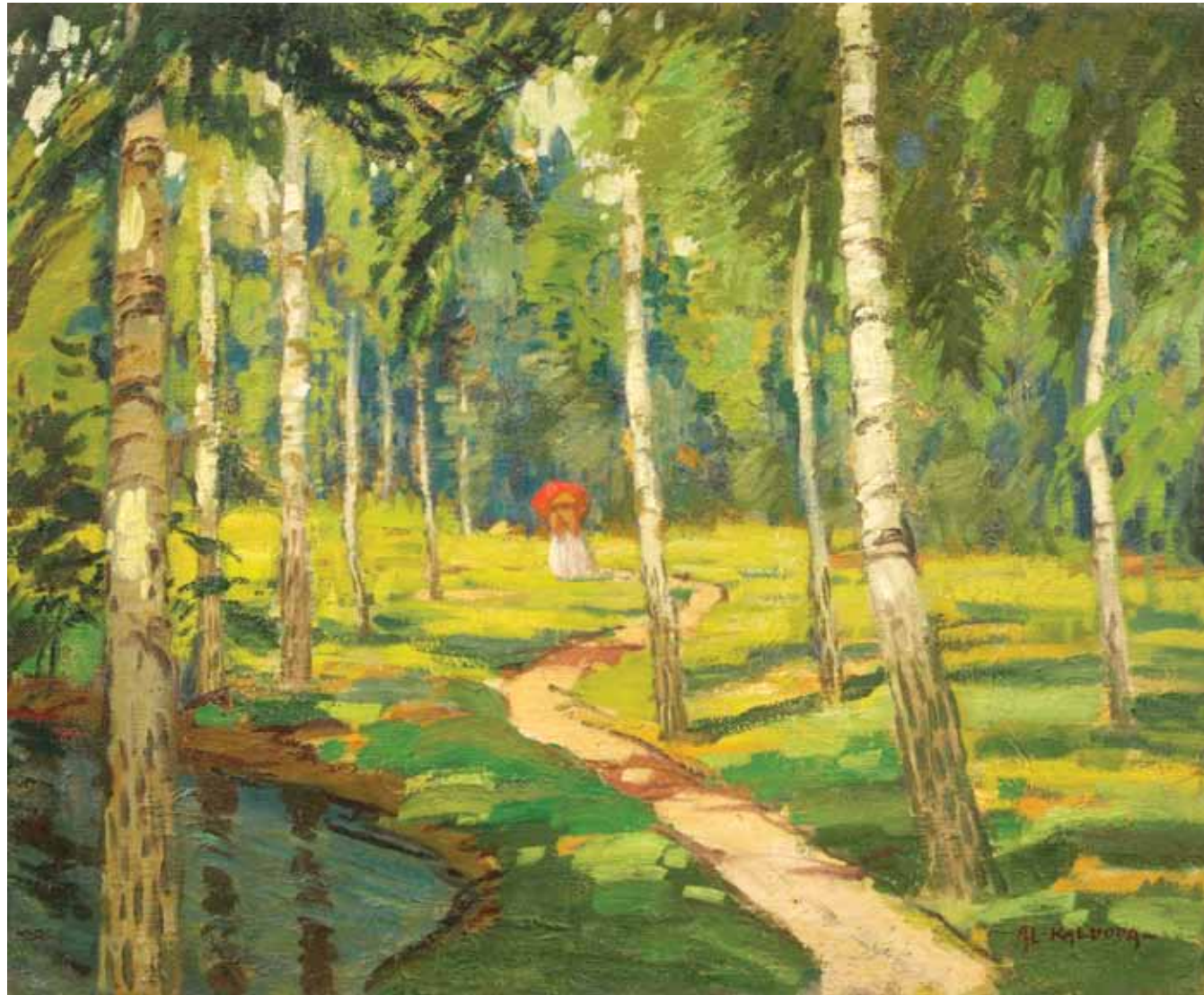
(1914—1991)

TŘEŠŇOVÝ SAD

olej/plátno, 90,5 x 130,5 cm,

sign. LD Jiroudek

____ **65.000 Kč**



159.

159.

KALVODA ALOIS

(1875–1934)

DÁMA V PARKU, 1905–10

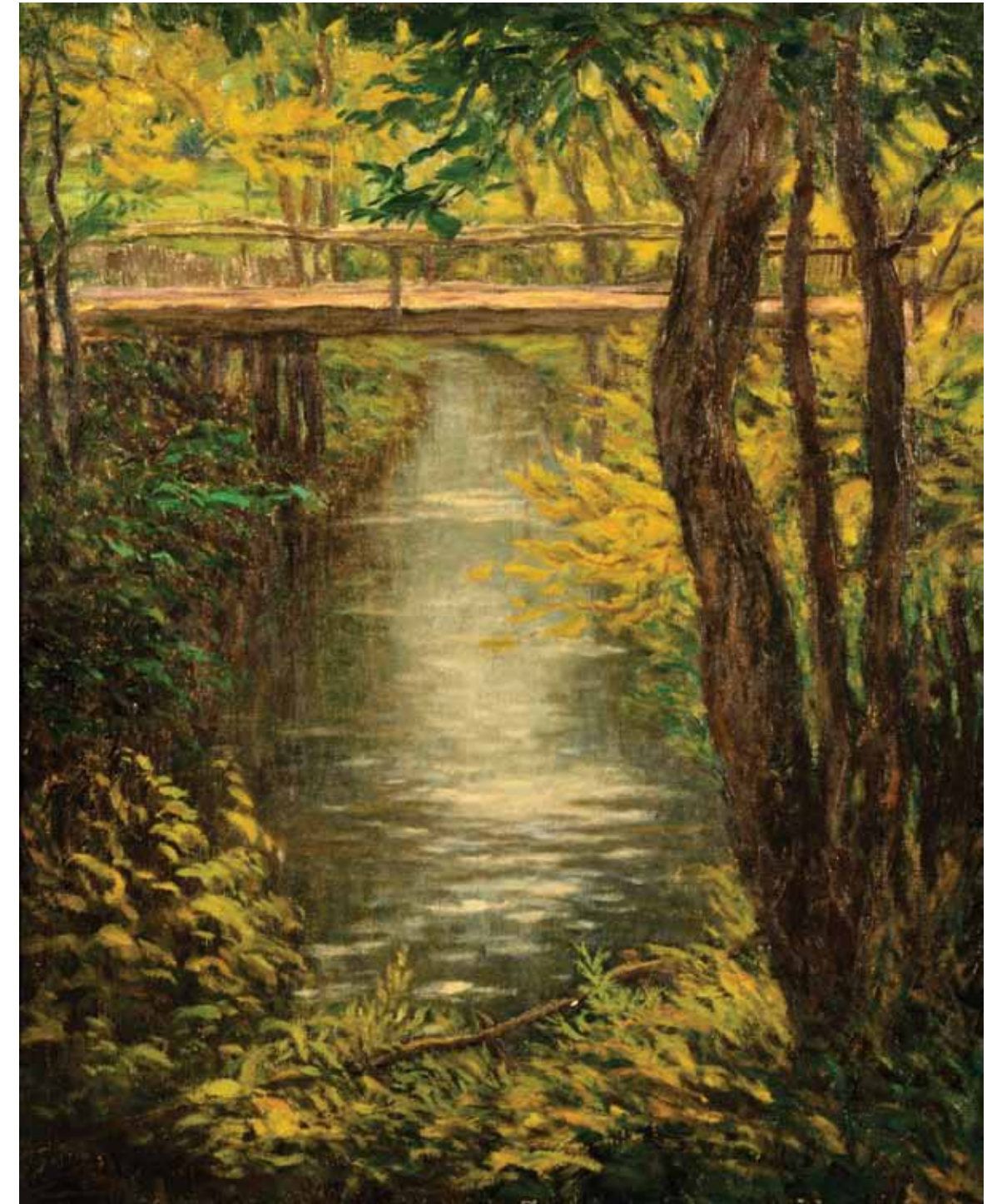
olej/plátno, 48 x 58,5 cm,

sign. PD Al — Kalvoda —;

expertiza PhDr. Mgr. M. Zachař

____ **90.000 Kč**Z expertizy PhDr. Mgr. M. Zachaře

Krásná letní partie z jakéhosi zámeckého či městského parku na zde posuzovaném obraze evokuje ve spontánní energické malířské sazbě program tehdejších plenérístů a zaujme — zvláště při znalosti Kalvodových stylových proměn — až expresivním štětcovým rukopisem a nebývale vitálním koloritem. Odpovídá to období let 1905 až 1910, kdy autor dosti experimentoval jak stylově, tak malířským pojetím. Na jednu stranu varioval až biedermeyerovské náměty a přitom maloval vysokými pastami, volil odvážné barevné souzvuky a vydával se až na cestu od impresionismu k expresionismu. Jde o poměrně vzácný výskyt takto energické Kalvodovy práce.



160.

160.

KALVODA ALOIS

(1875–1934)

LÁVKA, 10. léta 20. století

olej/plátno, 55,5 x 45 cm,

sign. LD Al. Kalvoda —;

expertiza PhDr. Mgr. M. Zachař

____ **90.000 Kč**Z expertizy PhDr. Mgr. M. Zachaře

Zde posuzovaný obraz patří k ukázkám Kalvodovy vyzrálé malby první dekády po roce 1900. Účastnil se i tehdejší kolektivní výstavy s Václavem Březinou a Ludvíkem Kubou. Motiv lávky přes potok je sám o sobě malebnou situací a známe jej i ze starších romantických obrazů. Kalvoda podobný námět zpracoval již na raném obraze publikovaném v katalogu J. Zemanové roku 1998. Krásná letní partie na posuzovaném obraze evokuje ve střednější malířské sazbě program tehdejších plenérístů a zaujme — zvláště při znalosti Kalvodových stylových proměn — svižným a přitom jemným štětcovým rukopisem i ještě tlumenou barevností rané Mařákovy školy. Obdobné obrazy jsou publikovány třeba i od spolužáků Kavána či Panušky. Jde o poměrně vzácný výskyt takto rané Kalvodovy práce.



161.

161.**KOTÍK PRAVOSLAV**

(1889—1970)

KAVÁRNA, 1928

olej/karton, 57,5 x 46 cm,

sign. PD P. Kotík 28;

písemné ověření pravosti rodinou autora

— 230.000 Kč

Malíř a kreslíř, aktualizoval své okamžité postřehy téměř na okraj reportážní zkratky, charakteristický variabilním rukopisem pastózních nánosů, obrysovými liniemi postav, sytou barevností. Zastoupen ve sbírkách NG v Praze, GHMP a ve sbírkách všech regionálních galerií Čech a Moravy.



162.

162.**KIML VÁCLAV**

(1928—2001)

PÍSEŇ DOMOVA, 1973

vosková technika/deska, 47,5 x 40,5 cm,

sign. DU V. Kiml 73;

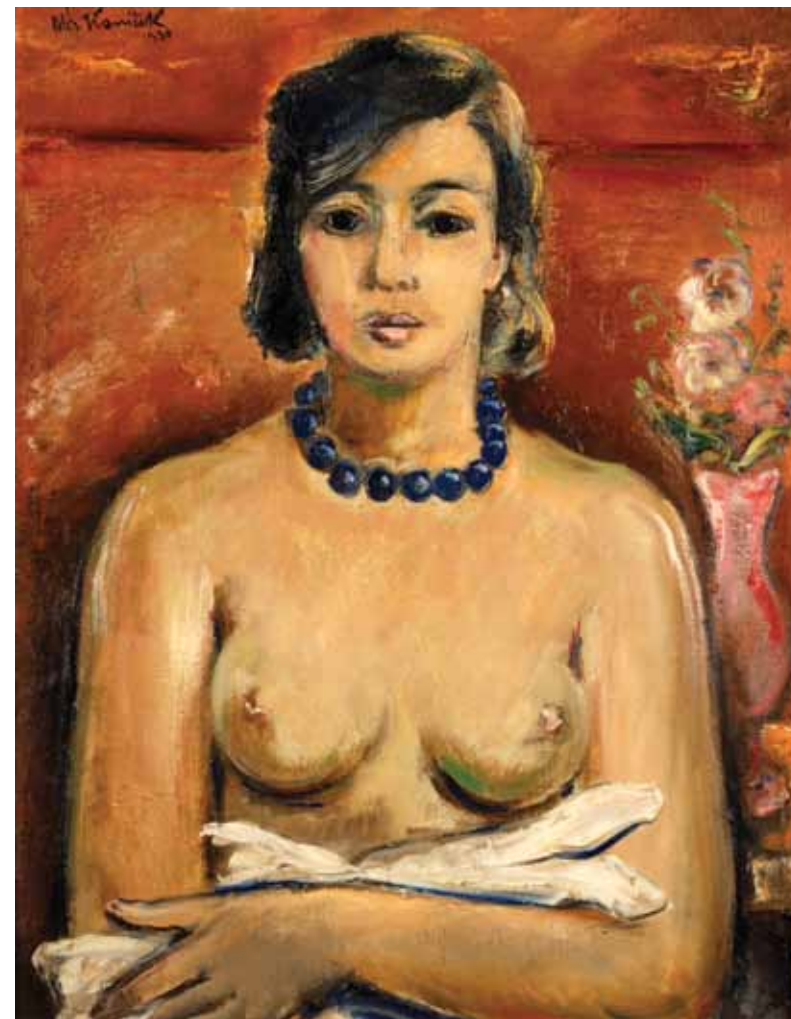
certifikát pravosti Galerie Dilo;

konzultoval a pravost potvrdil

prof. PhDr. T. Vlček, CSc.

— 65.000 Kč

163.



164.

163.**KONÍČEK OLDŘICH**

(1886—1932)

CESTA V BOLOURIS, 1929

olej/plátno, 54,5 x 67 cm,

sign. PD Old. Koniček 1929;

vzadu kat. č. 1364; konzultoval

a pravost potvrdil PhDr. Mgr. M. Zachař

— 30.000 Kč**164.****KONÍČEK OLDŘICH**

(1886—1932)

DĚVČE S MODRÝMI KORÁLKY, 1930

olej/plátno, 69,5 x 54 cm,

sign. LN Old. Koniček 1930;

vzadu kat. č. 1412; konzultoval

a pravost potvrdil PhDr. Mgr. M. Zachař

— 30.000 Kč

Patřil ke stoupencům francouzské postimpresionistické školy, jejíž umělecké ideály dokázal vlastní cestou aplikovat do českého výtvarného umění. Výjimečně byl ještě jako žák Akademie přijat v roce 1909 za člena výtvarného odboru Umělecké besedy a o rok později dokonce i za člena Spolku výtvarných umělců Mánes.



165.

165.

KOMPÁNEK VLADIMÍR

(1927–2011)

ZIMA, 1996

olej/plátno, deska, 70 x 80 cm,
sign. PD V. Kompánek / 96; LD K;
písemné prohlášení o provenienci
obrazu — původně získáno
z ateliéru autora

— **270.000 Kč**

Velmi významný slovenský malíř a sochař. Kromě typického slovenského folkloru vytváří nádherné, eroticky zabarvené malby v podobě únosů, přepadení, turoňů, či Ledy s labutí a Dian. Geniálním způsobem dovede zachytit krásu ženského těla a jeho dráždivou křehkost. V eroticky vypjaté malbě tělo doslova světélkuje, doplněno nádhernými liniemi obličejů, šijí, obrysů hlav, nohou, či ňader a dříků. Marně bychom hledali srovnatelnou paralelu malíře a jeho báječné, koloricko — erotické malby.



166.

166.

KOMPÁNEK VLADIMÍR

(1927–2011)

SAMOTA, 1997

olej/plátno, deska, 70 x 80 cm,
sign. LD V. Kompánek — 97; PD K;
vzadu autorsky signatura, název,
datace, technika, rozměr, značka;
písemné prohlášení o provenienci
obrazu — původně získáno
z ateliéru autora

— **200.000 Kč**

167.

KOMPÁNEK VLADIMÍR

(1927–2011)

VIANOČNÝ ČAS, 1998

olej/plátno, deska, 70 x 80 cm,
sign. PD V. Kompánek; LD K;
vzadu autorsky signatura, název,
datace, technika, rozměr, značka;
písemné prohlášení o provenienci
obrazu — původně získáno
z ateliéru autora

— **200.000 Kč**

167.



168.



169.

168.

KOPECKÝ BOHDAN

(1928—2010)

LÁVOVÉ POLE BOHYNĚ PELE (HAWAI), 1997

kombinovaná technika, 69 x 99 cm,
sign. LD B Kopecký 1997;
vzadu pozůstalostní razítko;
konzultovala a pravost potvrdila
PhDr. R. Michalová, Ph.D.

146.000 Kč

Dílo Bohdana Kopeckého bylo svým osobitým způsobem vždy vázáno na krajinomalbu (AVU vystudoval u Otakara Nejedlyho). Celou svou tvorbou usiloval o rozvíjení tohoto tradičního malířského oboru a jeho emancipaci v rámci současného umění. Svými krajinami z těžebních oblastí se dotýkal stále aktuálních ekologických i environmentálních otázek.

V 90. letech, s možností cestovat, obrátil svou pozornost k sopečným krajinám. V roce 1993 poprvé navštívil Havajské ostrovy. Rozměrné kombinované techniky vznikaly přímo na místě a jsou vyvrcholením Kopeckého tvorby. Tvoří antipól obrazům civilizací zdevastované krajiny (Mostecko, Ostravsko ad.) a jsou poctou nedotknuté přírodě a jejím živlům, které není možné spoutat.

169.

KYBAL ANTONÍN

(1901—1971)

ZÁTIŠÍ S PTÁČKEM, 1925

olej/plátno, karton, 65 x 50 cm,
nesignováno;
konzultovala a pravost potvrdila
PhDr. R. Michalová, Ph.D.;
provenience: původně získáno
z rodiny autora

55.000 Kč

Český malíř, ilustrátor, pedagog a textilní výtvarník narozený v roce 1901 v Náchodě. Velice osobité jsou jeho návrhy kobereců, které vytvářel pomocí tuše, běloby a kvaše. Ve své tvorbě se věnoval i olejové malbě zátiší. Zemřel v roce 1971 v Praze.



170.

170.

LAMR ALEŠ

(*1943)

TABULE Č. 2, 1970

olej, koláž/karton, 119 x 99 cm,

sign. PD A. Lamr 70;

vzadu autorsky signatura, název, datace;

provenience: původně získáno z ateliéru autora

250.000 Kč

Vzácně se vyskytující raná práce Aleše Lamra. Umělec zde působivě a s jistou ironickou nadsázkou spojil prvky amerického pop-artu, české nové figurace i citace vlastních, tehdy pro něho typických motivů. Dílo tak v sobě nese již všechny znaky postmodernistické koláže a je vzácnou a sběratelsky nesmírně cennou ukázkou českého umění počátku 70. let.

Významný český umělec. Jeho práce charakterizuje výrazné tvarosloví. Je zastoupen ve sbírkách po celém světě, např. v Musée d'Art Moderne de la ville de Paris nebo National Museum of Fine Arts, Buenos Aires. Byla mu udělena řada ocenění, mj. 3. cena Premió Juan Miró, Barcelona v roce 1985. Malíř V. Havla. Zhotovil malířskou výzdobu hotelu Four Seasons.



171.

171.

LAMR ALEŠ

(*1943)

MISTR A MARKÉTA, 2013

akryl/plátno, 91 x 66 cm,
sign. NU A. Lamr 13;
vzadu autorsky signatura, název,
datace; provenience: původně získáno
z ateliéru autora

— **68.000 Kč**

172.

172.

MATEJKA PETER

(1913—1972)

PORTÉRT ŽENY V ŠATKE

olej/karton, 60,5 x 50,5 cm,
sign. LN P. Matejka;
konzultováno a pravost
potvrzena znalcem

— **70.000 Kč**

Slovenský malíř, pedagog a kurátor. Studoval na AVU v Praze pod vedením prof. W. Nowaka. Členem několika výtvarných spolků. Jako pedagog vyučoval na Vysoké škole výtvarných umění v Bratislavě, kde vedl katedru monumentálního malířství. Od čtyřicátých let absolvoval několik studijních pobytů (Videň, Paříž, Bulharsko, Itálie, USA). Typickými znaky Matejkovy tvorby jsou silné černé linie, které ohraničují barevné plochy obrazu, soustředěné do skvrn. Věnoval se jak figurální, portrétní malbě tak zátiším a krajinám.



173.

173.

NEJEDLÝ OTAKAR

(1883—1957)

KRAJINA V POLABÍ, kolem 1950

olej/plátno, 50,5 x 80 cm,
sign. LD Ot. Nejedlý;
konzultoval a pravost potvrdil
PhDr. Mgr. M. Zachař

— **55.000 Kč**

Vynikající malíř, jehož díla poutají diváky mimořádně citlivou, příjemnou barevností a vyznačují se mistrovským rukopisem. Zpočátku ovlivněn kolorismem, impresionismem, expresí a kubismem. Obrazy z francouzských bojišť předznamenávají nadsázku pozdější tvorby. Za životní dílo mu byla udělena Velká čestná cena. Získal i řadu dalších ocenění. Velmi žádaný autor.

174.

NEZNÁMÝ AUTOR

(podle Bohumila Kubišty)

HLAVA, 1915

vápenec vračan, v. 38 cm,
nesignováno;
podle B. Kubišty pozdější sekaná kopie
z vápence dle originálu; mramorový sokl,
dobový podstavec, v. 113 cm;
konzultoval doc. PhDr. J. Šetlík, CSc.

— **80.000 Kč**

Bohumil Kubišta, jeden z nejoriginálnějších českých představitelů kubismu a významný člen skupiny Osma, se věnoval malbě, kresbě i grafice. V kompozici vycházel ze studia starých mistrů, dospěl k analýze a zjednodušení zvolených motivů, měl výrazný vliv na další generace (například na Jana Zrzavého).



174.



175.

175.

LANGER VIKTORIE

(*1988)

SITTING HERE, 2017olej/plátno, 70 x 50 cm,
sign. vzadu Viktorie Langer;
vzadu autorsky signatura,
název, datace; provenience:
získáno z ateliéru autora____ **35.000 Kč**

Viktorie Langer je absolventkou Akademie výtvarných umění v Praze (Ateliér malířství II./škola Vladimíra Skrepla). Byla také na studijní stáži na Universidad Complutense department Bellas Artes v Madridu a dva semestry strávila v ateliérech hostujících pedagogů AVU, Florianu Pumhösel a Silke Otto Knapp. Autorka svou tvorbu představila zejména v kontextu české nezávislé umělecké scény, vystavovala ale také v Národní galerii v Praze, v Sør-Troms Museu v norském Trastadu nebo na Českém velvyslanectví v Londýně. V rámci Are-events byla v roce 2016 na rezidenci v Athénách a absolvovala studijní pobyt v Het Wilde Weten v Rotterdamu. Byla jednou z finalistů ceny Jindřicha Chalupického v roce 2017.



176.

176.

LANGER VIKTORIE

(*1988)

BEZ NÁZVU, 2018olej/plátno, 50 x 40 cm,
sign. vzadu Viktorie Langer;
vzadu autorsky signatura,
název, datace; provenience:
získáno z ateliéru autora____ **25.000 Kč**

177.

177.

LEPIÉ FERDINAND

(1824—1883)

INTERIÉR CHRÁMU, 1871olej/plátno, 100 x 74 cm,
sign. PD F. Lepié. 871.;
rentolováno; konzultovala a pravost
potvrdila doc. PhDr. M. Mžyková, CSc.____ **120.000 Kč**

Maloval alpské krajiny, kde ho nejvíce lákaly bělostné ledovce, mlhy obestírající dravé útesy i bystřiny. Romantické krajiny jsou vykouzleny z barev a tónů, jež ve svém celku tvoří lahodný a dokonalý souzvuk.



178.

178.

MAREČEK BOHUMIL

(1884—1962)

TANEČNICE, kolem 1915olej/plátno, 51,5 x 41 cm,
sign. PN B. Mareček;
konzultoval a pravost potvrdil
PhDr. Mgr. M. Zachař____ **15.000 Kč**

Maloval především portréty, krajiny, akty.



179.



180.

179.

MACOUN GUSTAV

(1892—1934)

ZIMNÍ KRAJINA, 1932

olej/plátno, 66 x 95 cm,

sign. LD G. Macoun. 32.;

konzultoval a pravost potvrdil

PhDr. Mgr. M. Zachař

_____ 45.000 Kč

Maliřské nadání se projevvalo od chlapeckých let. Byl impresionistou a oddaným následovníkem A. Slavička. Studoval na pražské Akademii. Hlavním jeho působištěm byl Český ráj, Kameničky, Českomoravská Vysočina. Maloval zejména podzimní a zimní melancholické krajiny.

180.

MAŘÁK JULIUS EDUARD

(1832—1899)

STUDIE SKAL, 1885

olej/karton, 23,5 x 29,5 cm,

nesignováno;

konzultoval a pravost potvrdil

PhDr. Mgr. M. Zachař

_____ 18.000 Kč

Malíř, krajinář, zakladatel školy mařákovců. Profesor na Akademii v Praze, vynikající kreslíř, proslul lesními interiéry, patří do generace Národního divadla, romanticky laděný umělec, začal jako první učit plenérovou malbu, měl řadu vynikajících žáků — Kaván, Lebeda, Slaviček, Holub apod.



181.

181.

LÍBAL FRANTIŠEK

(1896 - 1974)

VEČER NA POPRADU, 1926

olej/plátno, 73,5 x 92 cm,

sign. PD Franta Líbal - 26;

konzultoval a pravost potvrdil

PhDr. Mgr. M. Zachař

_____ 25.000 Kč

Malíř, krajinář. Studoval na AVU v ateliéru profesora Pirnera a Bukovace. Navázal na dílo Antonína Slavička. Díky častým studijním pobytům ve Francii a Itálii byla jeho tvorba ovlivněna vznikajícími výtvarnými směry, a tak jeho tvorba přešla od realistické malby k dynamickému impresionistickému projevu.



182.

182.

MACOUN GUSTAV

(1892—1934)

UHELNÝ TRH

olej/deska, 20,5 x 27 cm,

nesignováno;

konzultoval a pravost potvrdil

PhDr. Mgr. M. Zachař

_____ 11.000 Kč

183.



184.

183.

MILKOV STEFAN

(*1955)

MADONA, 2012

bronzová lampa, v. 56,5 cm,

sign. vzadu Milkov — 12 —;

provenience: získáno z ateliéru autora

—— **135.000 Kč**

184.

MILKOV STEFAN

(*1955)

FAUNŮV ODPOČINEK, 2003

bronz, stříbro, v. 40 cm,

sign. vzadu Milkov;

provenience: získáno z ateliéru autora

—— **90.000 Kč**

Patří mezi tři největší sochaře současnosti. Zakládající člen skupiny Tvrdohlaví.

U nás zastoupen ve sbírkách Ministerstva kultury, NG v Praze, GHMP, v zahraničí ve státních galeriích v Německu, Holandsku, Švýcarsku, Itálii, Velké Británii, Japonsku, USA a dalších. Hladké elegantní rozmáchné vzdušné linie, fantazie básníka. Mistr tvůrce. Neměl by chybět v žádné nadprůměrné sbírce.

Samostatná aukce

poučení na str. 2



185.



185.

185.

MEDNYÁNSZKY LADISLAV (LASZLÓ)

(1852—1919)

NA STRÁŽI

olej/plátno, 75,5 x 101 cm,

sign. PD Mednyánszky;

vzadu krytý defekt;

konzultovala a pravost potvrdila

PhDr. K. Beňová

—— **680.000 Kč**

Podnikl studijní cesty do Paříže, Itálie, navštívil Barbizon, Normandii, Bretaň. Pro náměty své tvorby vybíral vyhrčené přírodní situace — bouřky, déšť, mlhy, noční krajiny, vlivem své duševní rozervanosti tvořil naturalistické obrazy s tematikou umírání a posledních věcí člověka.



186.

186.

**MEDNYÁNSZKY LADISLAV
(LASZLO)**

(1852–1919)

RIEČNA KRAJINA

olej/plátno, 90 x 165,5 cm, sign. LD Mednyánszky;
vzadu krytý defekt, v minulosti restaurováno;

písemné ověření pravosti Nagyházi Gallery

— **1.280.000 Kč**

Samostatná aukce

poučení na str. 2



187.

187.

MILINOVSKÝ FILIP

(1886–1958)

POZDNÍ LÉTO, 1935–40

olej/plátno, 120,5 x 147 cm,

sign. PD Milinovský —;

konzultoval a pravost potvrdil

PhDr. Mgr. M. Zachař

— **50.000 Kč**

188.



188.

MATHAUSER JAROSLAV

(*1881)

ZIMNÍ RÁNO, kolem 1907

olej/karton, 24 x 31,5 cm,

sign. PD Jaroslav Mathauser.;

konzultoval a pravost potvrdil

PhDr. Mgr. M. Zachař

— **12.000 Kč**

Byl původně žákem krajinářské speciálky prof. Rudolfa von Ottenfeld. Navazoval na tradici mařákovského odkazu. Jeho realistická krajina má často romantický příděch, v tématech západu slunce rozvíjí až nadsazenou barevnost červánku podvečerní atmosféry.



189.

189.

MAX GABRIEL CORNELIUS
(1840—1915)

HUDEBNÍ ZÁTIŠÍ

olej/plátno, 144 x 144 cm,
sign. PD G. Max.;
konzultovala a pravost potvrdila
doc. PhDr. M. Mžková, CSc.

—— **160.000 Kč**

Max Gabriel Cornelius byl česko-německý malíř žijící v Mnichově. Narodil se roku 1840 v Praze. Ve zmíněném Mnichově dokončil studia malířské akademie a později se zde stal i vyučujícím. Ve své době byl uznávaným umělcem realistických obrazů s lehce trpkým nádechem melancholie.



190.

190.

MUCHA ALFONS

(1860—1939)

PORTRÉT ŽENY, konec 90. let 19. stol.

kresba černým a bílým pastelem,
40 x 38 cm, sign. LD Mucha;
konzultovala a pravost potvrdila
doc. PhDr. M. Mžková, CSc.;

expertiza prof. PhDr. J. Zemina

—— **87.000 Kč**

Z expertizy prof. PhDr. J. Zeminy

Nepochybuji o tom, že je dílem Alfonse Muchy, a domnívám se, že vznikla buď na sklonku 90. let 19. století nebo brzy po roce 1900. Tento typ kostnaté tváře s poměrně ostrou bradou, výraznými lícními kostmi a hluboko vpadlými očima je pro postavy Muchových obrazů typický (dva takové obličejové jsou např. na ilustraci — při jejím levém okraji — 3. verše Otčenáše z roku 1899), pravidelné šrafování je typické pro Muchovy kresby zvláště z doby kolem roku 1900.



191.

191.

NOWAK WILLI

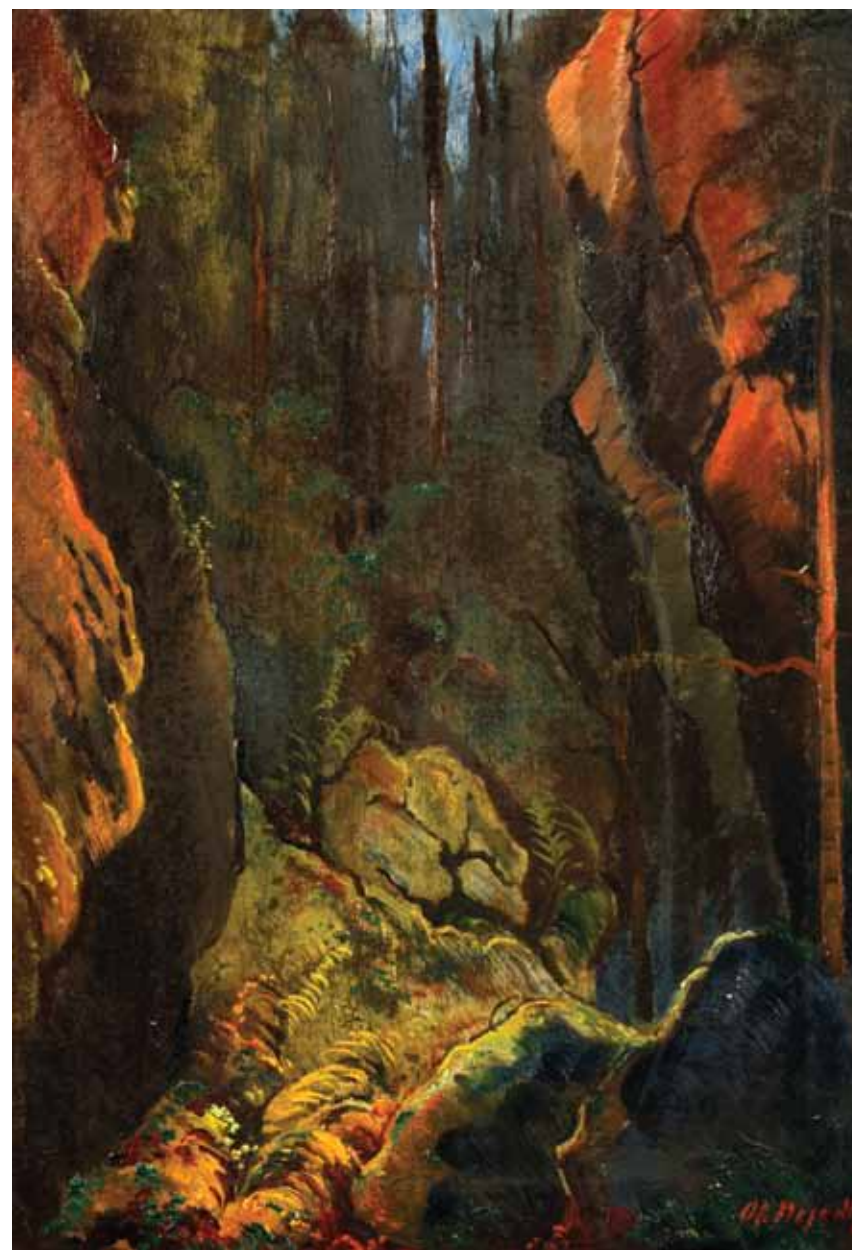
(1886—1977)

CESTOU

olej/plátno, 48,5 x 63,5 cm,
sign. PD Willi Novak;
konzultovali a pravost potvrdili
PhDr. R. Michalová, Ph.D.
a prof. PhDr. T. Vlček, CSc.

—— **65.000 Kč**

Vynikající česko-německý malíř, který do roku 1918 působil v Mnichově, kde je zastoupen ve všech státních sbírkách. Později vystavoval v Berlíně a Vídni. Stal se profesorem na AVU v Praze. Patří mezi zakladatele moderního českého malířství, byl členem Osmy. Proslul velmi kultivovanou malbou a barevností prodchnutou světlem. V jeho díle je patrná syntéza plastičnosti s barvou. Je zastoupen v nejvýznamnějších státních sbírkách u nás i v Německu.



192.

192.

NEJEDLÝ OTAKAR

(1883—1957)

V LESE, kolem 1925

olej/plátno, 69,5 x 49,5 cm,
sign. PD Ot. Nejedlý;
konzultoval a pravost potvrdil
PhDr. Mgr. M. Zachař

—— **60.000 Kč**



193.



194.

193.

MODRÝ VLADIMÍR V.

(1907—1976)

KRAJINA S RACKY, 1972

olej/plátno, 65 x 125 cm,

sign. PD V. V. Modrý 72.;

konzultoval a pravost potvrdil
prof. PhDr. T. Vlček, CSc.—— **60.000 Kč**

Český malíř a grafik. Studoval na UMPRUM v letech 1928—1932 u významných profesorů A. Hofbauera, V. H. Brunnera, Z. Kratochvíla, K. Špillara a B. Wachsmanna. Členem mnoha výtvarných spolků. Malíř rozměrných pláten fantaskních krajin.



195.

194.

NAČERADSKÝ JIŘÍ

(1939—2014)

AUTOPORTRÉT — KUŘÁK, 2004

olej/plátno, 30 x 30 cm,

nesignováno;

vzadu autorsky signatura,

název, datace, technika

—— **15.000 Kč**

195.

NAČERADSKÝ JIŘÍ

(1939—2014)

MEXIČANKA, 2010

olej/plátno, 27,5 x 35 cm,

sign. DU Načeradský 2010;

vzadu autorsky signatura,

název, datace

—— **20.000 Kč**

Přední představitel nové figurace 60. let navazující na tradici moderní české grotesky. Jeho obrazy fascinují diváka mimořádnou volností a zároveň osobitostí výtvarného projevu. Svá díla prezentoval na stovkách výstav u nás i ve světě, např. ve Washingtonu, New Yorku či Basileji. Jsou zastoupena v řadě sbírek, dokonce i v proslulém Centre Pompidou v Paříži, kde má sedm svých prací. Je jedním z nejžádanějších autorů současnosti.



196.



197.

196.

MYSLIVEČEK JAROSLAV

(*1944)

ZROD, 1981

olej/plátno, 41,5 x 47 cm,

sign. PD Mys 81;

provenience: získáno z rodiny autora

—— **30.000 Kč**

Český malíř a grafik narozen roku 1944 v Praze. Vystudoval Výtvarnou katedru FF UK u vedoucího katedry prof. K. Lidického a významného českého grafika C. Boudy či Z. Sýkory. Zúčastnil se několika studijních cest zejména do Francie (Bretagne, Provence). Autor několika samostatných výstav u nás i v zahraničí (Praha, San Francisco, Haag.)

197.

OBROVSKÝ BOHDAN

(1925—2002)

VEČER NA ULICI, 1988

olej/deska, 50 x 72,5 cm,

sign. PD B. Obrovský 88.;

konzultoval a pravost potvrdil

PhDr. Mgr. M. Zachař

—— **7.000 Kč**

Studoval na Státní grafické škole v Praze a u prof. V. Nechleby na AVU. Věnoval se figurální i krajinářské tvorbě, čerpal náměty především z Vysočiny.



198.



199.

198.

PLACATKA LADISLAV

(1923—1986)

KONVICE NA VÍNO

olej/plátno, 55 x 80 cm,

sign. PN Placatka;

konzultovala a pravost potvrdila

PhDr. R. Michalová, Ph.D.

____ **18.000 Kč**

Jeho imaginativní projev má silné zázemí v dokonalé malířské bravuře s nevšedním smyslem pro humor a modernu. Celé tvorbě dominuje princip protikladu a polarit. Jeho dílo má mnohdy úsměvný, radostný pohled a je neprávem zapomínáno.

199.

ORLIK EMIL

(1870—1932)

HÁJOVNA, 1896

olej/plátno, 49 x 35 cm,

nesignováno;

konzultoval a pravost potvrdil

PhDr. A. Pařík

____ **25.000 Kč**

Významný česko-německý secesní malíř a grafik. Dokázal zachytit a vystihnout fluidum osobnosti. AVU vystudoval v Mnichově. Stal se členem Vídeňské secese, pak od r. 1906 Berlínské secese. Jako první z evropských malířů navštívil roku 1900 Asii a Japonsko a byl tím ovlivněn. Vytvořil též řadu hudebních motivů a vynikajících portrétů se zachycením charakteru i podoby. Významné jsou jeho grafické práce, divadelní návrhy a plakáty.

200.

PADERLÍK ARNOŠT

(1919—1999)

PODZIMNÍ KYTICE

(LISTOPAD), 1965

olej/plátno, 65 x 81 cm,

sign. LN Paderlík 65;

vzadu autorsky název;

vzadu štítek Národní

galerie v Praze; expertiza

PhDr. R. Michalová, Ph.D.

____ **40.000 Kč**

200.

Z expertizy PhDr. R. Michalové, Ph.D.

Posuzovaný obraz „Podzimní kytice (Listopad)“ je originálním, malířsky suverénním, vitalisticky citěným dílem Arnošta Paderlíka, významné osobnosti poválečného vývoje českého výtvarného umění. Pod vlivem umělců pařížské školy, zejména Pabla Picassa a George Braqua, se soustředil na simplifikaci výrazových prostředků v tematice zátíží a figurální tvorbě. Dokázal propojit dekorativismus s monumentálním citěním v dílech reprezentujících českou kulturu na světových výstavách té doby. Posuzovaný obraz „Podzimní kytice (Listopad)“ je reprezentativní autorovou prací. Do základního plánu barevných ploch, reprezentujících abstrahované intimní zákoutí (okenní parapet), vsazuje Paderlík dva jednoduché motivy — kytici ve váze a opodál ležící hrušku, v jejichž ztvárnění využívá smyslově působící plasticitu kresebných tahů a kontrastní kolorit. Podařilo se mu bravurně vyjádřit své zaujetí pro poetičnost tvarové geometrizace. Docílí zde nevšedního napětí a rytmu obrazové kompozice, jež je chvalozpěvem na život a jeho dary.

201.

POVAŽAN JÚLIUS

(1926—2011)

OKTOBROVÉ RÁNO, 1998

olej/karton, 50 x 70 cm,

sign. PD J. Považan;

vzadu autorsky signatura, název,

datace, rozměr; konzultováno

a pravost potvrzena znalcem

____ **22.000 Kč**

Slovenský malíř narozen roku 1926. Motívem jeho raných obrazů jsou reálná místa ze slovenské krajiny. Byl malířem vycházejícím z lidových motivů a zobrazoval svět naivních fantazií. Vystavoval jak na Slovensku, v Čechách tak i v zahraničí.



201.

202.

**PIEPENHAGEN AUGUST
BEDŘICH**

(1791—1868)

KOSTEL V ÚDOLÍolej/plátno, 21,5 x 26,5 cm,
sign. PD AP; vzadu AP 1862;
konzultovala a pravost potvrdila
PhDr. N. Blažičková-Horová— **60.000 Kč**Maloval krajinu, většinou tichou,
zasněnou, nerušenou člověkem,
s oblibou zachycoval hradní zříceniny.

202.



203.

203.

PANUŠKA JAROSLAV

(1872—1958)

POSLEDNÍ SNÍH, 30.—40. léta 20. stoletíolej/plátno, karton, 44,5 x 50,5 cm,
nesignováno;
expertiza PhDr. Mgr. M. Zachař— **22.000 Kč**Z expertizy PhDr. Mgr. M. Zachaře

Posuzovaný obraz apartního, ještě vzdáleně secesního koloritu je pozoruhodný souladem zvoleného motivu z Vysočiny, nejspíše od Světlé nad Sázavou, a dobře zažitého, impresionistického pojetí štětce. Celkový výraz obrazu odpovídá pracím umělce vyzrálé krajinářské tvorby třicátých a raných čtyřicátých let. Jde o kvalitní Panuškovu krajinomalbu srovnatelnou s obdobnými obrazy ve veřejných sbírkách.



204.



205.

204.

RABAS VÁCLAV

(1885—1954)

LETNÍ DEN, 1944olej/plátno, 33,5 x 55,5 cm,
sign. PD Rabas 44;
konzultoval a pravost potvrdil
PhDr. Mgr. M. Zachař— **35.000 Kč**

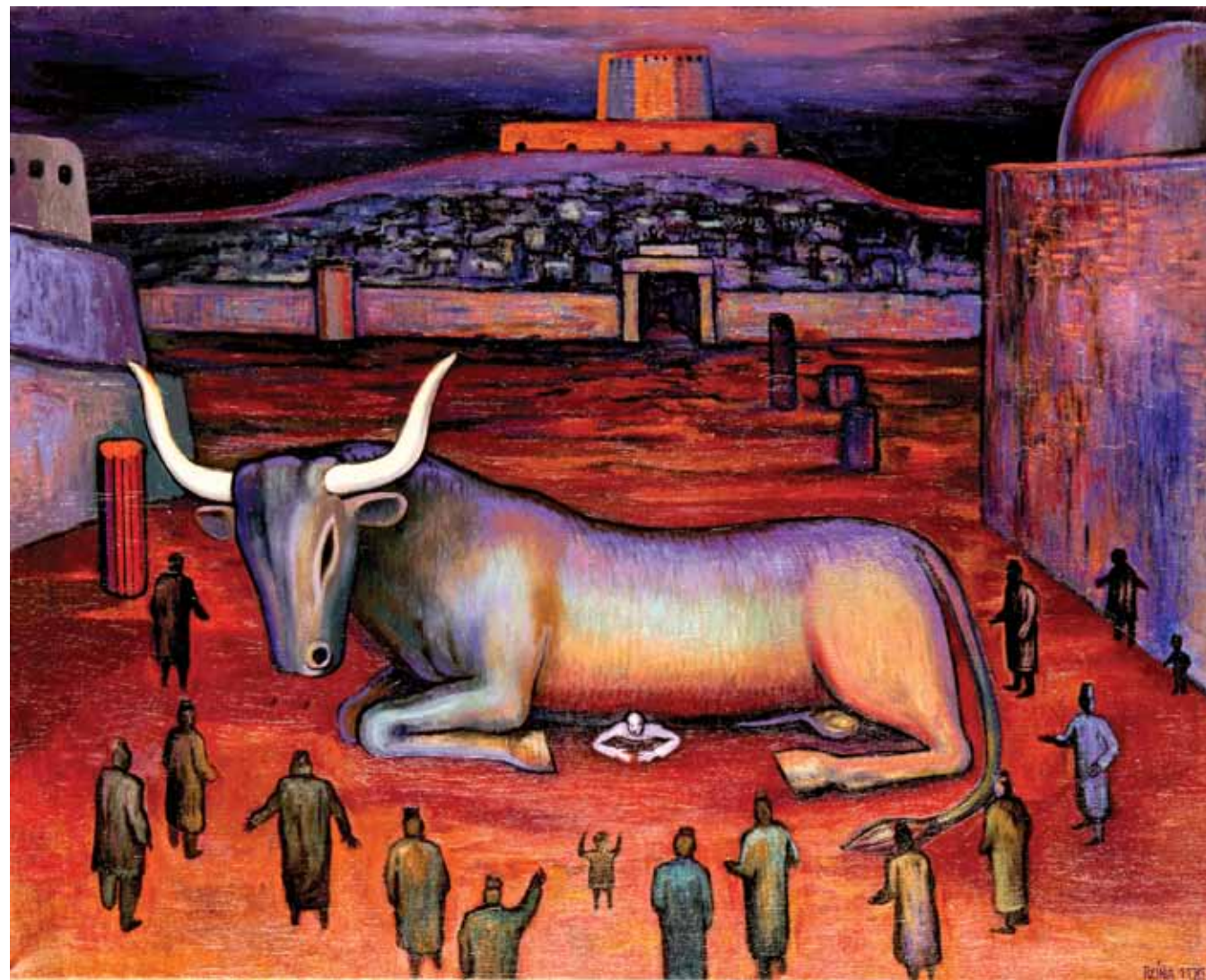
205.

RABAS VÁCLAV

(1885—1954)

ZÁTIŠÍ S OVOCEM, 1937olej/plátno, 55,5 x 88,5 cm,
sign. PD Rabas 37;
konzultoval a pravost potvrdil
PhDr. Mgr. M. Zachař— **45.000 Kč**

Byl výsostným krajinářem. Jeho krajiny jsou předělem moderní české krajinomalby, barvami, kompozicí, řešením, zvláštní atmosférou, kterou vyzařují a dýchají. Velikán 20. století.



206.

206.

RÓNA JAROSLAV

(*1957)

EXEKUCE, 2011

olej/plátno, 100 x 130 cm,

sign. PD Róna 11 XI.;

vzadu autorsky signatura, datace;

expertiza PhDr. R. Michalové, Ph.D.;

provenience: původně získáno

z atelieru autora; vystaveno:

Jaroslav Róna — Obrazy a sochy,

Galerie Václava Špály, 2013

____ **280.000 Kč**Z expertizy PhDr. R. Michalové, Ph.D.

Posuzovaný obraz „Exekuce“ je autentickým, reprezentativním a výrazově mimořádně silným dílem Jaroslava Róny, jednoho z nejsobitějších autorů současné výtvarné scény, spoluzakladatele nejvýznamnějšího uměleckého sdružení generace osmdesátých let, skupiny „Tvrdohlaví“. Rónova sochařská tvorba vykazuje od počátku úzký vztah k malbě — shodně akcentuje mytická témata a upoutává jistou rudimentárností a energickou razantností provedení. Námět chápe jako symbol a jako podobenství, jako něco, co je v díle skryto, utajeno a je důležitější než to, co je viditelné. Autorův expresivní symbolismus je prochnut svérázným humorem a mírně cynickou nadsázkou, které odlehčují tíživost pocitů kafkaevské absurdity a bloudění. Obraz „Exekuce“ je plátnem mocné vitální energie, které diváka přenáší do tajemného světa minulých kultur. Býk je jedním z nejstarších kultů a symbolů, jež člověka provázejí již od pravěku. Tradičně symbolizuje velkou sílu, moc, zdraví, plodnost či úrodu. V neolitu byl protiváhou nejvýraznějšího symbolu, obrazu ženy se zdůrazněnými sexuálními znaky. Hrál velkou roli také ve starověké Mezopotámii, Babylonu, starém Egyptě, na Krétě, ve starém Řecku. Posuzovaný obraz je dílem vzniklým rafinovanou hrou autorovy zjitřené imaginace, dílem, které nás vtahuje přesvědčivou výrazovou silou do svého magického prostoru, v němž mytické božstvo, v nehybné setrvalosti bytí, plní konkrétní poslání. Jeho hieratičnost kontrastuje s živou lamentací přihlížejících, kteří jako by potvrzovali autorovu časovou (a do jisté míry i ironickou) distanci.



207.

208.

207.

RÓNA JAROSLAV

(*1957)

ŽENA — IDOL, 1985

bronz VI., v. 41,5 cm,

sign. dole Róna 85;

6. odlitek; provenience: získáno

z rodiny autora; reprodukováno:

monografie J. Olič — Róna, str. 242

____ **135.000 Kč**

208.

RÓNA JAROSLAV

(*1957)

OSKAR (MODEL), 1988

bronz 4/7, v. 25 cm, š. 29 cm,

sign. vespodu Róna 88; 4. odlitek;

provenience: získáno z rodiny autora

____ **135.000 Kč**

Velice významný český malíř a sochař. Zakládající člen skupiny Tvrdohlaví. Jeho práci charakterizuje vlastní styl, autentické nasazení a víze, která nás osloví nepodbízivou naléhavostí. Zastoupen ve sbírkách NG v Praze, všech oblastních galeriích i v zahraničí.





209.



210.

209.

SHULMAN IGOR

(*1959)

TANEC, 2013olej/plátno, 100 x 100 cm,
sign. PD Shulman 2013____ **15.000 Kč**

210.

SHULMAN IGOR

(*1959)

ROMÁNY, 2014olej/plátno, 120 x 90 cm,
sign. PD Shulman 2014____ **15.000 Kč**

Významný ruský malíř, figuralista, absolvent Moskevské akademie. Zaujímá ho malířský vnitřek života i život jako takový. Mistrovsky dokáže vystihnout atmosféru, výraz obličeje i výraz celé postavy a její pohyb. Jako jeden z mála zasazuje do děje krásu a nádheru nahého ženského těla, a současně i duševní a psychické stavy svých modelek. Je vyhledáván znalci z celé Evropy.



211.



212.

211.

SHULMAN IGOR

(*1959)

SLUNEČNÍ PAPRSKY, 2013olej/plátno, 100 x 100 cm,
sign. PD Shulman 2013____ **15.000 Kč**

212.

SHULMAN IGOR

(*1959)

VÁBENÍ, 2014olej/plátno, 90 x 120 cm,
sign. LD Shulman 2014____ **15.000 Kč**



213.

213.

RYKR ZDENĚK

(1900—1940)

PO KOUPELI, po r. 1920

olej/plátno, 81 x 65,5 cm,

sign. PD Rykr;

expertiza ředitel Galerie výtvarného

umění v Chebu Mgr. M. Fišer, Ph.D.

a PhDr. Mgr. M. Zachař

____ **120.000 Kč**

Velmi významný český malíř, který zemřel ve 40ti letech. Byl úžasný figuralista, později ovlivněn osobitým surrealismem. Byl i tvůrcem asambláží a namaloval slavné modré hvězdy v Orionu. Vystavoval s Tvrdšíjny na žádost J. Zrzavého. Předložený obraz mladé dívky je olej galerijní hodnoty. Rykr zde rozehrál celou škálu valérů i kreslířské dokonalosti zachycující dívčí mládí, ostych a krásu těla a mistrovsky i vyjádření jejího výrazu.

Z expertizy Mgr. M. Fišera, Ph.D.

Obraz spadá do skupiny prací spojených s tématem ženského aktu z roku 1925. Na konci roku 1927 je vystavil v Krasoumné jednotě (Rudolfinum), kde představují první položky soupisu děl. Dosud jsme však z tohoto období znali pouze práce na papíru ve sbírce Národní galerie a několik fotografií obrazů v dobových časopisech, publikovaných k této výstavě. Až teprve nedávno se vynořil tento krásný, poměrně velký obraz, který tak nemohl být na zmíněných přehledových výstavách prezentován. O jeho autenticitě jsem nepochyboval ani na chvíli a podporoval ji i věrohodný příběh provenience, sahající právě ke zmíněné výstavě; od té doby obraz nezměnil majitele. Definitivním potvrzením pak byl nález dobové časopisecké reprodukce (viz výše), která se jako výstřižek zachovala v Rykrově archivu, který mu vedl jeho otec a dnes je uložen v Ústavu dějin umění AV ČR. Obraz považuji za velmi působivý a kvůli výše uvedeným faktům i za důležitý doklad Rykrova umění z ranějšího období jeho tvorby.

214.

ŠIMON TAVÍK FRANTIŠEK

(1877—1942)

DŽUNGLE

olej/plátno, 89,5 x 69,5 cm,

sign. LN T. F. Šimon;

vzadu autorsky signatura, název; vzadu

krytý defekt; konzultoval a pravost

potvrdil prof. PhDr. T. Vlček, CSc.,

expertiza PhDr. Mgr. M. Zachař

____ **120.000 Kč**

Vynikající malíř a grafik. Autor olejů, které dýchají atmosférou doznívajícího impresionismu a secesního dekorativismu přelomu století. Nějaký čas žil v Paříži, kde měl i jednu z prvních výstav. Zakladatel spolku českých grafiků Hollar. Působil jako profesor na pražské Akademii. Zastoupen ve sbírkách u nás i ve světě. Malíř evropského formátu.



214.



215.

215.

SIGMUND KAREL JAN

(1897—1959)
VÍSKA, kolem 1922
olej/plátno, karton, 45,5 x 58,5 cm,
sign. PD K. J. Sigmund;
konzultoval a pravost potvrdil
PhDr. Mgr. M. Zachař
—— **15.000 Kč**

Studoval na AVU, dále v Itálii, Francii a Německu. Jeho stěžejním tématem je krajinomalba. Vycházel z české malířské tradice, přikláněl se k lyrickému způsobu malířského vyjádření. Sběratelsky i umělecky velice žádaný. Vynikající malíř, jehož dílo je možno zatím získat za rozumnou cenu. Navozuje pohodu, radost a klid, vše tak potřebné v uspěchané době.

216.

SÝKORA GUSTAV

(1889—1966)
AKT, kolem 1912
olej/plátno, 98,5 x 53,5 cm,
sign. PD Gust. Sýkora;
rentolováno; konzultoval a pravost potvrdil PhDr. Mgr. M. Zachař
—— **35.000 Kč**

Český malíř aktů, podobizen a portrétů. Žák prof. V. Hynayse na pražské Akademii výtvarných umění. V jeho díle se také často objevují motivy z argentinské a indiánské kultury. Vystavoval v Praze a mnohokrát v Argentíně.



216.

217.

SKÁLA KAREL

(1908—2001)
KYTICE, 1940
olej/karton, 50 x 36 cm,
sign. LD K. Skála 1940;
vzadu autorsky signatura, název,
datace; konzultoval a pravost
potvrdil PhDr. Mgr. M. Zachař
—— **17.000 Kč**

Žák prof. Nechleby na AVU, pak akademie des Beaux Arts v Paříži. Zejména významný figuralista (ale i krajinář). Tvůrce půvabných aktů. Jeho ženy a dívky ožívají jemným erotickým nábojem, dokonalou modelací postav a objemů, ale stejně důležitý je pro něj výraz a smysl díla a duševní pochody. V posledních letech vyhledáván velkými sběrateli.

218.

SKÁLA KAREL

(1908—2001)
TOALETA, 1941
olej/plátno, 65,5 x 55,5 cm,
sign. LN K. Skála 1941;
expertiza PhDr. R. Michalová, Ph.D.
—— **30.000 Kč**

Z expertizy
PhDr. R. Michalová, Ph.D.

Posuzovaný obraz „Toaleta“ je autentickým, smyslně laděným dílem Karla Václava Skály, autora širšího stylového a tematického rejstříku, zručného portrétisty, nadaného krajináře a především neúnavného opěvovatele ženských krás. Jeho tvorba vyrůstala z poznání tradic, navazovala na odkaz české a evropské malby od baroka přes romantismus a postimpresionismus, až po aktuální vývojové proudy. Malíři se tu podařilo suverénním děleným rukopisem zachytit maximum životnosti dívčího těla v celku i jednotlivých detailech. Luxusně provedená blůzka smetanové barvy podtrhuje bělost dívčina inkarnátu. Autor ztlumil barevnou paletu do velmi noblesních, zemitých odstínů, blízkých se tzv. „galerijnímu tónu“ obrazů starých mistrů.



217.



218.



219.

219.
SLAVÍČEK ANTONÍN
(1870—1910)
ZÁTIŠÍ S KONVÍ
olej/plátno, 52,5 x 65,5 cm,
sign. PD A. Slavíček;
expertiza prof. PhDr. P. Wittlich, CSc.
a PhDr. Mgr. M. Zachař;
písemná restaurátorská zpráva Z. Grohmanová
____ **1.600.000 Kč**

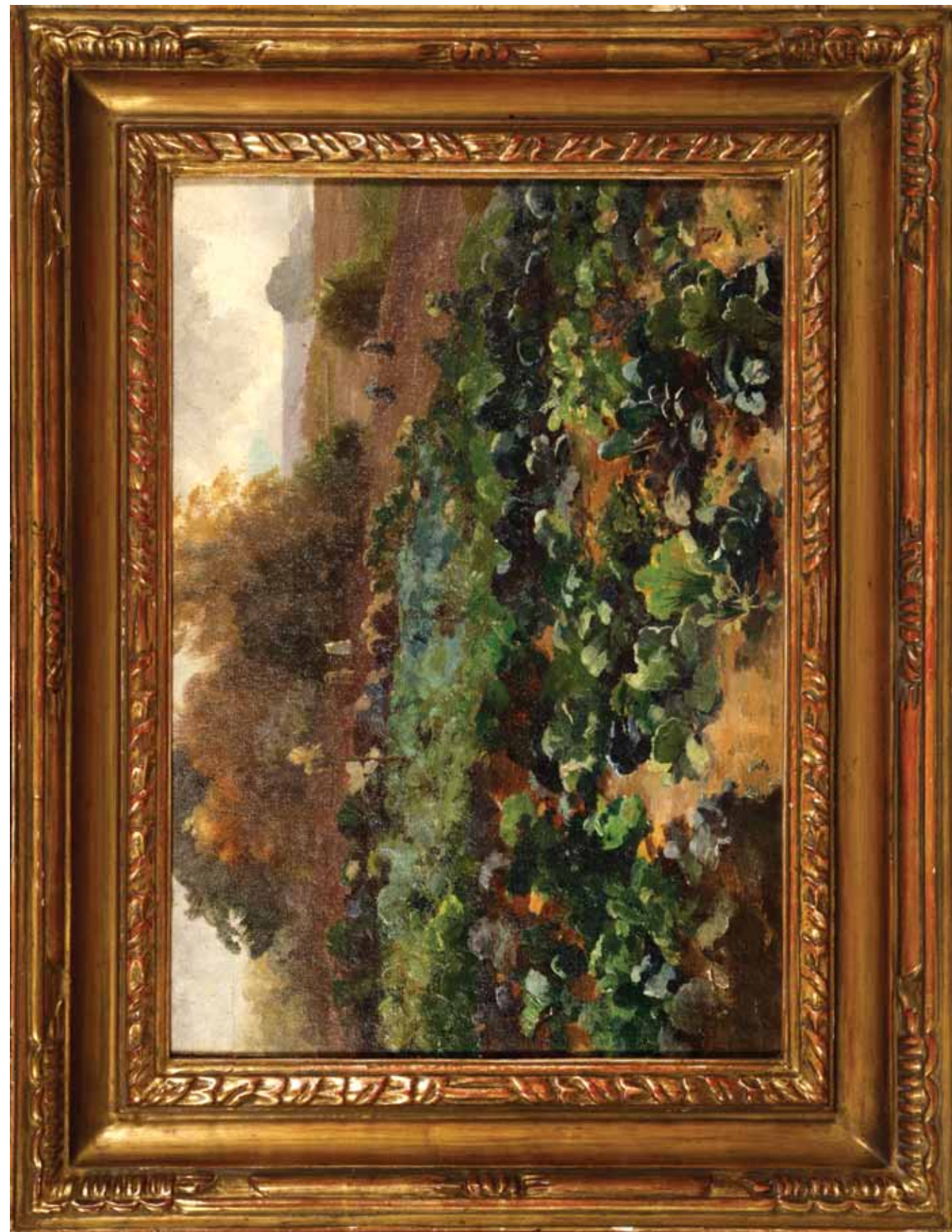
Samostatná aukce
poučení na str. 2

Z expertizy prof. PhDr. P. Wittliche, CSc.

Na stolové desce s vykrojenou hranou leží horizontálně rozložené zeleninové zátiší (mrkev, brambory, cibule, česnek) a za ním sestava tří nádob, lahve, větší plechové konvice a kameninového hnědě glazovaného džbánu. Levý okraj stolu je vykryt zelenou drapérií. Obraz patří do skupiny obrazů na téma zátiší, které mladý Antonín Slavíček maloval vedle krajinomaleb na začátku své umělecké kariéry. Na přelomu let 1886—1887 byl v Mnichově, kde se pokoušel vstoupit na tamější Akademii. V Mnichově se také seznámil s naturalismem, považovaným tehdy za nejmodernější projev malířství. Naturalistický je výběr předmětů zátiší, soustřeďující se na kuchyňskou zeleninu a obyčejné nádoby (typický je obraz Zátiší se zeleninou z Uměleckých sbírek Pražského hradu, datovaný do let 1887—1890, kde se pozornost malíře soustřeďuje na vyjádření hmotné látkovosti předmětů v naturálním osvětlení). Zátiší Slavíček doprovázel i figurou (vesnické Zátiší s figurou, 1888, soukromá sbírka, Zátiší s lahvemi a samovarem, soukromá sbírka). Sledované Zátiší s konví prokazuje proti těmto obrazům zřetelně vyšší malířskou kulturu. To se týká nejenom výborné schopnosti vystihnout materiál předmětu (džbán), ale zejména barevné sladčnosti celého obrazu, kde naturalismus ustupuje ve prospěch vlastních výtvarných kvalit. Krásný je šedý tón pozadí harmonující s hnědými nádobami a zelení draperie. Také zelenina je dobře sestavena a dává vyniknout bílému česneku jako dominantě obrazu. Tyto okolnosti nasvědčují tomu, že obraz vznikl již začátkem devadesátých let a lze ho tak spojovat s o něco větším Zátiším s konvicí (58 x 71 cm, soukromá sbírka), datovaným rokem 1894. Kompozičně je sledovaný obraz ještě vyspělejší.

Slavíček Antonín / Zátiší s konví / výřez





220.

SLAVÍČEK
ANTONÍN
/ZELNÉ POLE
(KAPUSTA)

Samostatná aukce

poučení na str. 2

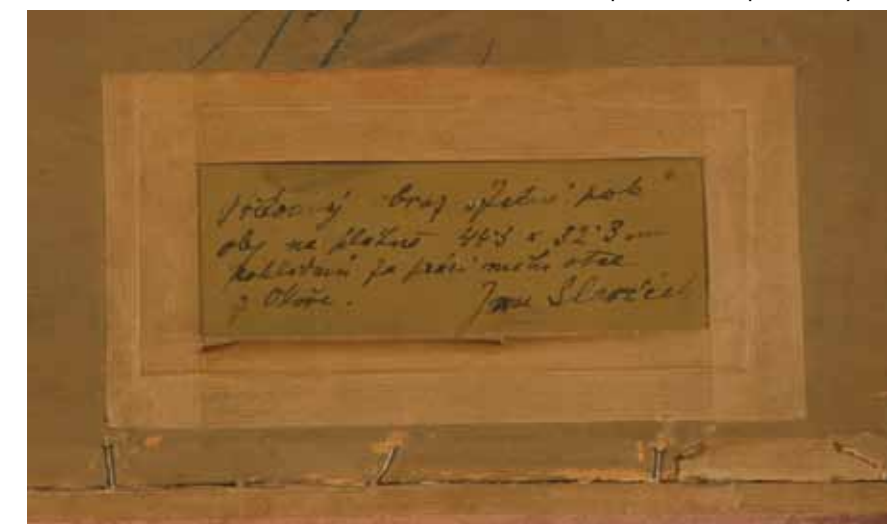
Z expertizy PhDr. Mgr. M. Zachaře

Vůdčí zjev celé generace devadesátých let a genius jdoucí nad průměr Antonín Slavíček začínal malovat v plenéru na způsob Chittussiho a Kavána. Prosté polní a luční motivy byly tak říkajíc chlebařinou oněch akademických let ještě pod vedením samotného profesora Júlia Mařáka. Druhově pestrá vegetace malovali vlastně všichni Mařákovci, nápadněji Lebeda a Slavíček. Konkrétní partie se zelným polem nebo listy kapusty či řepy uvádí Tomešův soupis Slavíčkových děl pod čísly 48, 49, 50. Obraz Kapusta (Zeli) publikovaný v knize Pocta české krajinomalbě vydané Spolkem Mánes v Praze roku 2015 na straně 89 nese pravou autorskou signaturu s věnováním a datem 1904, nikoli 1908, jak předpokládala dr. Orlíková, která neměla k dispozici obraz pod rentgenem. Soudím ostatně stejně s dr. Zeminou, že obraz je z okořských let 1897 a 1898, přičemž signum i s datací je pozdější, provedené ku příležitosti věnování. Napovídá tomu kolorit, absence oblohy i celková secesní arabeska. Menší dosud nepublikované neznačené plátno náleží k obdobným spíš soukromým intimissum, jež zůstávala zpravidla v ateliéru, nebo jimi někdy umělec hradil nutné provozní výdaje a nedošlo k podepsání. Autenticky připsal Slavíčkova syna s určením k Okoři pokládám za věrohodný i trefný. Obraz pokládám též za autentikum z pozdních mařákovských exkurzí, nejspíš z let 1896 až 1897.

Slavíček Antonín / Zelné pole / výřez



Slavíček Antonín / Zelné pole / ověření pravosti synem



220.

SLAVÍČEK ANTONÍN

(1870—1910)

ZELNÉ POLE (KAPUSTA)

olej/plátno, karton, 32,5 x 44 cm,
nesignováno; vzadu připsal syna autora;
přiložena Zpráva o průzkumu obrazu
prof. K. Stretti, akad. mal. rest.;
konzultovala a pravost potvrdila
PhDr. J. Orlíková,
expertiza PhDr. Mgr. M. Zachař

850.000 Kč



221.

221.

SOUČEK KAREL
(1915–1982)
PASÁŽ/V BARU, 1967
olej/plátno, 92 x 107 cm,
sign. LD K. Souček 67.;
písemné ověření pravosti
prof. PhDr. T. Vlček, CSc.
— **150.000 Kč**

Dílo Pasáž z roku 1967 patří k vzácným a vynikajícím ukázkám vrcholné tvorby Karla Součka. Šedesátá léta byla pro Součka šťastným obdobím, kdy získával ocenění na mezinárodních výstavách (např. 1959, V. Bienále v Sao Paulo, stříbrná medaile, 1961 národní cena Guggenheimovy nadace a výstava v New Yorku atd.). Četné cesty do zahraničí s tím spojené tak ovlivňovaly i jeho tvorbu. Moderní architektura, svítící neony, obchodní výlohy odrážející pulzující rytmus velkoměsta umělce fascinoval. Pohled do interiéru zvenčí, skrze okna výkladních skříní byl vizuálním momentem, který Součkovi dovoľoval posunout viděnou realitu až na hranici abstraktního vyjádření. V kultivované, přesto bohaté barevnosti velkoformátové Pasáže Karel Souček plně představil svoji fenomenální malířskou bravuru.

222.

SMETANA JAN

(1918–1998)

VEGETACE MĚSTA II, 1965

olej, písky/plátno, 70 x 96,5 cm,
sign. PD Smetana 65.;
vzadu autorsky signatura, název,
datace, technika, rozměr;
konzultovala a pravost potvrdila
PhDr. R. Michalová, Ph.D.

— **130.000 Kč**

Významný představitel Skupiny 42, Umělecké besedy, SČUG Hollar a Skupiny 58. Malířsky byl zaujat městskou poetikou a melancholií městských periferií, později našel typický motiv plynových lamp. Jeho tvorbu ovlivnil pobyt v Paříži, kde se více věnoval motivům nábřeží, kaváren, bister apod. V posledním období maloval abstraktní kompozice s konstruktivními prvky, které připomínaly i kosmické představy.



222.

223.

TUREK FRANTIŠEK

(1916–2008)

MASOPUST

olej/plátno, 50 x 70 cm,
sign. DU F. Turek

— **25.000 Kč**

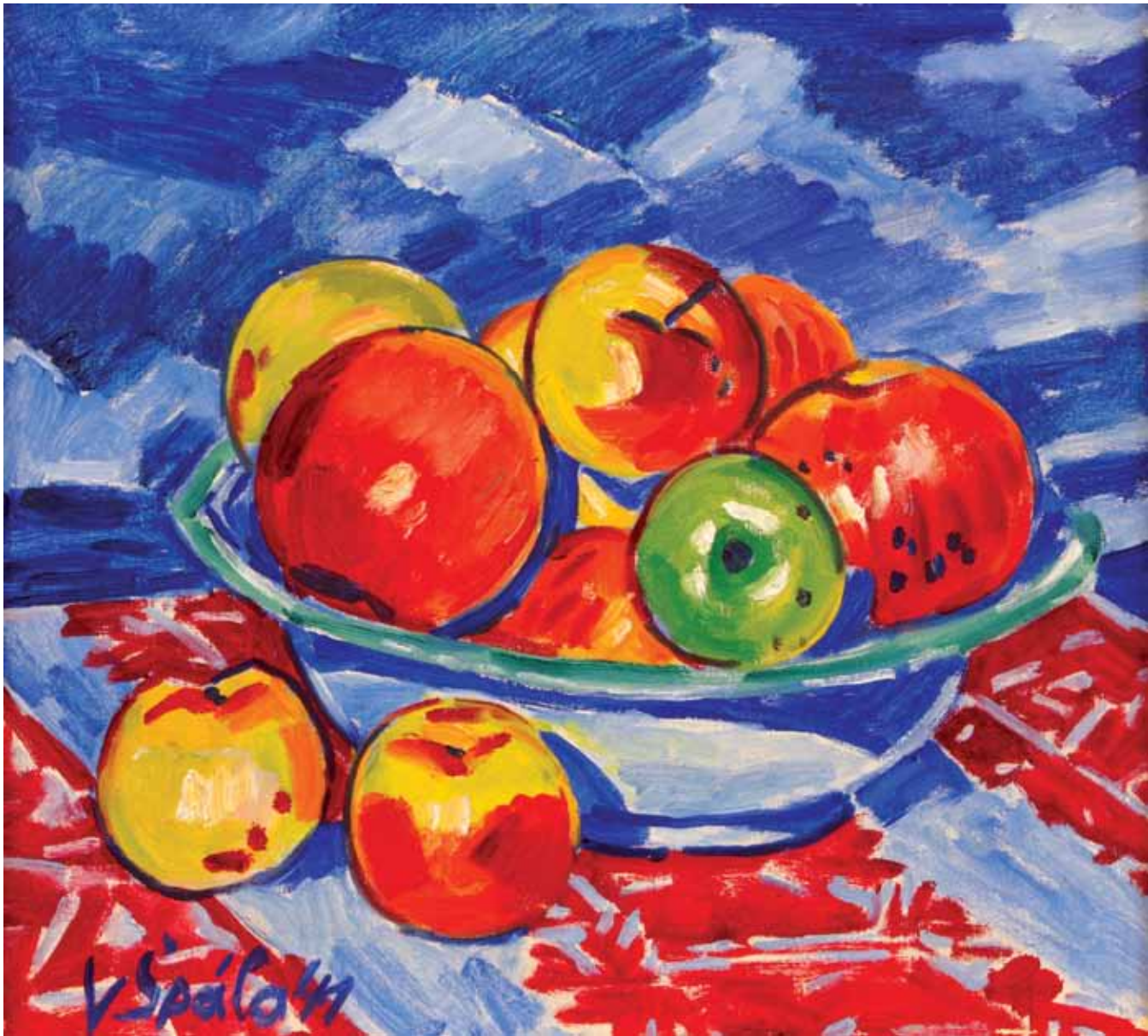
Malíř, krajinář i figuralista. Vyniká osobitým viděním i zajímavou kompozicí. Jeho dílo zatím není doceněno, ale jeho cena rychle stoupá.



223.

224.

ŠPÁLA VÁCLAV
(1885—1946)
JABLKA NA MÍSE
(ZÁTIŠÍ S JABLKY), 1941
olej/plátno, 35 x 39 cm,
sign. LD V Špála 41;
vzadu autorsky na blind rámu
č. soupisu ((1310)); expertiza
PhDr. R. Michalová, Ph.D. a PhDr. K. Srp
_____ **550.000 Kč**



224.

Samostatná aukce
poučení na str. 2



224.

Jeden ze zakladatelů velké Osmy, geniální expresionista, který dokázal ve své tvorbě využít kontrastů modré, zelené, růžové, červené a žluté. Ve své době nemá v celé Evropě srovnání. Úžasná jsou jeho kubistická koupání, později zelené a modré krajinářské období, nebo jeho úžasná zátiší s Otavou v pozadí. V roce 1923 se definitivně rozešel s kubismem a následovalo tak zvané „zelené období“, v něm maloval převážně krajiny. Další, tak zvané „modré období“, začalo po roce 1927 a je z jeho tvorby také nejvíce ceněné. V roce 1909 vstoupil do Spolku výtvarných umělců Mánes a byl členem Skupiny výtvarných umělců. Vystavoval také od roku 1918 s Tvrdšíjny, podílel se na aktivitě Osmy. Časně po válce se vrací k tématu zátiší, zejména kytic. Základem barvy je opět dvojzvuk červené a modré barvy. V této barevnosti je cítit příbuznost s domácím lidovým uměním. Zvláštní kapitola jeho tvorby byla kolem roku 1930, kdy maloval skoro výhradně modrou barvou, ale dovedl zachovat polychromní ráz.

Z expertizy PhDr. R. Michalové, Ph.D.

Posuzovaný obraz „Jabka na míse (Zátiší s jablky)“ je autentickým, veskrze typickým a zdařilým dílem Václava Špály, autora, jehož tvorba představuje jednu z nejzávažnějších a nejvýraznějších klasických hodnot české moderní malby. Posuzovaný obraz je dílem, které syntetizuje Špálovu mnohaletou malířskou zkušenost a skvěle vypovídá o jeho směřování v druhé polovině života, kdy k jeho stěžejním tvůrčím zájmu patřila malba zátiší. Zcela charakteristickým způsobem se v něm projevuje autorův osobitý styl, který se vyznačuje neobyčejnou jistotou vedení štětce, živou rukopisnou traktací a mimořádnou zářivostí koloritu. Posuzovaný obraz „Jabka na míse (Zátiší s jablky)“ je kvalitním dílem vyjadřujícím bohatost přírodního makrosvěta, v němž Václav Špála plně dostal svému pojetí umění jako evokace životní pohody a radosti.



225.

225.

ŠUHÁJEK JIŘÍ

(*1943)

PTÁK, 1989foukané sklo, v. 47 cm,
sign. dole Jiří Šuhájek 1989____ **18.000 Kč**

226.

ŠUHÁJEK JIŘÍ

(*1943)

PANENKA, 2010foukané sklo, v. 55,5 cm,
sign. dole Jiří Šuhájek 2010____ **20.000 Kč**

Dokonale zvládá řemeslo skláře i imaginaci. V jeho tvorbě dominují foukané skleněné objekty, které řídí barva i tvar. Součástí jeho tvorby je malba i kresba. Patří mezi přední české skláře.



226.



227.

227.

VACA KAREL

(1919–1989)

ŽENA, 1962olej, písky/plátno,
55,5 x 45,5 cm,
sign. PD Vaca 62;
vzadu autorsky signatura,
název, datace; konzultovala
a pravost potvrdila
PhDr. R. Michalová, Ph.D.____ **52.000 Kč**

Významný malíř, grafik. Jeho přednosti je koloristické citění. Barvy se dotýkají, překrývají až v imaginární krajině a přírodní podněty, vždy ale s kouzlem poetiky.

228.

VELČOVSKÝ JOSEF

(*1945)

NARUŠENÁ KRAJINA, 1988akryl/plátno, dřevěná deska,
40,5 x 50 cm,
sign. LD Velčovský 88____ **24.000 Kč**

Významný, osobitý surrealistický malíř a grafik. V roce 1980 byl oceněn na Trienále evropské kresby v Norimberku, v roce 1982 na Bienále evropské malby v Sofii a v roce 2000 získal Cenu evropských umělců na Bienále ve Francii. Jeho umění je elegantní, výsostně malířské, vtipné a dokonalé.



228.



229.

229.

TRAMPOTA JAN

(1889—1942)
JARNÍ VESNIČKA
olej/karton, 70,5 x 98,5 cm,
nesignováno;
expertiza PhDr. Mgr. M. Zachař;
vystaveno: výstava SVU Mánes
— vzadu razítko

_____ 65.000 Kč

Vynikající krajinář, ve své době naprostý solitér a individualista. Pro jeho dílo je typické dokonalé střídání přechodů barev, valéry a jemná jakoby nařasená, nadýchaná krajina a její součásti. Za nejvýznamnější je považováno jeho francouzské období okolo roku 1930, které strávil v absolutní bídě v Normandii, ale přesto vytvořil řadu úžasných obrazů. Vynikajícím krajinářem, ale zůstal i po návratu domů a jeho krajiny dodnes dýchají tichým klidem, radostí a optimismem. Jeho obrazy jsou malovány olejovou temperou, a možná proto si stále zachovávají svojí dokonalost.

Z expertizy PhDr. Mgr. M. Zachaře

Předmětem posouzení je originální obraz Jarní vesnička, reprodukováný na připojené barevné fotografii, olej na kartonu velikosti 70,5 x 98,5 cm, neznačeno, na rubu razítko Spolku Mánes, rámováno. Zpočátku vytvářel hlavně figurální náměty i zátiší, od počátku 20. let pak téměř výlučně krajiny. A právě v krajinomalbách zvláštní skladebnosti a koloristicky neobyčejně harmonického ladění, které soustředěně maloval v Podorlicku v okolí vsi Pěčín, dosáhl jasného uměleckého vrcholu. Posuzovaný obraz až expresionistického výrazu vykazuje znaky vyzrálé Trampotovy tvorby. Spatřujeme v ní zaujaté upřímné úsilí umělce toužícího po sebevyjádření vzdor úskalím životního předurčení. Trampota jezdil po roce 1918 častěji i do západní Evropy a oblíbil si zejména normandské břehy a zvláště Etretat, kde malovali s oblibou i slavní francouzští impresionisté. Ani tomuto obrazu nelze upřít jistou exaltovanost emoce vtělené do zvláštní atmosféry v napětí volné přírody v rozpuku. Nejde přitom o žádný prvoplánový literární či symbolický podtext, nýbrž o extrahovaný smysl postihnout obsah viděného obrazu. Koloristické kvality zde zřetelně a sugestivně dokládají Trampotovo mistrovství. Obraz spadá do vrcholné tvůrčí periody rozsahu určení Trampotovy tvorby.



230.



231.

230.

TRAMPOTA JAN

(1889—1942)
VESNICE V ZIMĚ
olej/plátno, 66,5 x 100 cm,
nesignováno;
konzultoval a pravost potvrdil
PhDr. Mgr. M. Zachař

_____ 85.000 Kč

231.

JÍRA JOSEF

(1929—2005)
LIPAN, 1975
olej/deska, 40 x 50,5 cm,
sign. PD J. Jíra 75;
provenience: ze sbírky bývalého
místopředsedy vlády ČSSR

_____ 60.000 Kč

Samostatná aukce
poučení na str. 2

Z expertizy PhDr. Mgr. M. Zachaře

Posuzovaný obraz z doby krátce po roce 1910 ukazuje Ullmanna v typické poloze bytostného plenérového krajináře jdoucího krajem a chytajícího motivy hbitou rukou v zažité lehce impresionistické formě. Z řady venku malovaných kartonů pak obvykle vybíral téma pro velký obraz malovaný v ateliéru a určený pro výstavu. Takovým je i tento atmosfericky krásně rozehraný kus se zjevnou tříplánovou horizontální kompozicí umocněnou vertikálami stromů. Tento parametr známe ze starších Ullmannových prací z doby kolem roku 1900 a rozvíjel ho soustředěně i později. Kompozice více prostorových plánů vyznívá až majestátně v harmonii člověka vstoupivšího do krajiny, jež mu je domovem i údělem. Soulad volné přírody a lidského sídla vychází Ullmannovi velmi přesvědčivě. Barevná škála obrazu upoutá přidušeným koloritem načervenalých a nafialovělých hnědů, efekty rozbředlého sněhu a posledních paprsků zimního slunce při západu. Jde o velmi pěknou ukázkou vyzrálé krajinářovy tvorby z nejlepšího období.



232.

232.

ULLMANN JOSEF
(1870—1922)
ZIMNÍ KRAJINA S KAMENNÝM MŮSTKEM
olej/plátno, 73,5 x 88 cm,
sign. LD J. Ullman -;
expertiza PhDr. Mgr. M. Zachař
____ **200.000 Kč**



233.

233.

ŽENÍŠEK JOSEF
(1855—1944)
PORTRÉT DÍVKY, kolem 1910
olej/karton, 43,5 x 33,5 cm,
sign. LD Jos. Ženíšek;
konzultoval a pravost potvrdil
PhDr. Mgr. M. Zachař
____ **10.000 Kč**

Stal se známý svými dívčími portréty a poloakty. V portrétní tvorbě vystupuje tvář z pozadí a je v ní vše, vyzařuje sílu osobnosti a charakter zobrazené svými půlakty navozuje jemnou erotickou smyslnost půvabného ženského těla. Vyhledáván na trhu.



234.

234.

ŽENÍŠEK FRANTIŠEK ML.
(1877—1935)
KOUPÁNÍ
olej/karton, ovál v. 49,5 cm, š. 37,5 cm,
sign. PD F. Ž. J.;
konzultoval a pravost potvrdil
PhDr. Mgr. M. Zachař
____ **25.000 Kč**



235.

235.**WIESNER RICHARD**

(1900–1972)

OTEVŘENÉ OKNO, 1961

olej/plátno, 100 x 81 cm,

sign. LN R. Wiesner 61;

vzadu autorsky signatura, přepis;

Český fond výtvarných umělců

— vzadu razítko

— 30.000 Kč

Velice kvalitní, neprávem opomíjený malíř, autor půvabných žen, zátiší i krajin, které dokázal ztvárnit s francouzskou noblesou a elegancí. V jeho raném díle jsou nádherné a líbezné ženy a dívky, později přechází k malířské zkratce, která absolutně dokonale vystihuje postavu, krajinu nebo zátiší. Jeho dílo patří ke skvostům české malby.

236.**VALTER KAREL**

(1909–2006)

NÁVRATY Z LUK, 1969

olej/plátno, 110 x 100 cm,

sign. DU Valter K 1969;

vzadu autorsky signatura, název, datace, technika,

rozměr; expertiza PhDr. R. Michalová, Ph.D.

— 140.000 Kč**Z expertizy PhDr. R. Michalové, Ph.D.**

Posuzovaný obraz „Návraty z luk“ je autentickým, špičkovým, poeticky laděným dílem Karla Valtera. Tento obraz skvěle dokládá zrod Valterovy originální koncepce krajinomalby v šedesátých letech. Autor vytváří rudimentární obraz přírody hraničící s abstrakcí. Podoba krajiny se stává niterným dialogem umělce s přírodou. Chápe ji jako nevyčerpatelný zdroj smyslového okouzlení i uvážlivé kontemplace. Hluboký zážitek z ní se mu stává východiskem pro bohatou malířskou metaforu. Vidění krajiny se posouvá mimo jakoukoli popisnost a pasivní záznam pozorování. Projevuje se v tom autorova zkušenost nepředmětné a imaginativní tvorby. V posuzovaném obraz „Návraty z luk“ prokazuje Karel Valter své kvality excelentního koloristy. V barevném ladění pracuje s delikátními tónovými finesami a vychutnává barvu také pro její strukturální možnosti. Drobné tahy obráceným koncem štětce použité ke ztvárnění travin vytvářejí jedinečnou kaligrafii obrazu. Obraz „Návraty z luk“ Karla Valtera je bohatě rozehranou, něžnou malířskou férií, v níž se mnohotvárnost a nevyčerpatelná proměnlivost přírodních jevů proměňuje v obecnější symboly a imaginativní tvary. Je vrcholným, okouzlejícím dílem, v němž se malíř dostává doslova „pod kůži“ krajiny, jejíž podoba milovníkovi přírody běžně zůstává v této poloze a šíří utajena.



236.



237.

237.**ULLMANN JOSEF**

(1870–1922)

LESNÍ INTERIÉR, kolem 1897

olej/plátno, karton, 31 x 21 cm,

sign. PD J. Ullmann;

konzultoval a pravost potvrdil

PhDr. Mgr. Zachař

— 45.000 Kč**238.****UPRKA JOŽA**

(1861–1940)

STUDIE HLAVY ŽENY V KROJI

olej/plátno, 40 x 30 cm,

sign. PD Joža Uprka;

odborné písemné vyjádření

PhDr. J. Pelikán;

písemné ověření ak. mal. Z. Grohmanová

— 130.000 Kč

238.

Český malíř a grafik, představitel romantického historismu a secesního dekorativismu. Jeho dílo je významným národopisným dokumentem folklóru jižní Moravy.



239.

239.

ZRZAVÝ JAN

(1890—1977)

DVĚ BÁRKY S KAMENY, 1963

kombinovaná technika, 25,5 x 37,2 cm,
sign. PD J. Z. 1963;
vzadu autorsky dedikace;
expertiza PhDr. J. Orlíková

____ **60.000 Kč**

Z expertizy PhDr. J. Orlíkové

Z motivů, které nabídla malíři milovaná Bretaň, byly loďky na mořském břehu a na hladině asi nejčastější. Hraje v tom jistě roli i okouzlení člověka, který pochází ze země, která nemá moře. Ale malíř prakticky nikdy nezobrazoval toto téma popisně, nýbrž cítíme z obrázků, že to pro něj bylo zjevení — týkající se setkání tří základních živlů. Země, moře a vzduch naplněný světlem. Toto spojení se v díle Jana Zrzavého stalo jakousi ikonou, která lidi oslovovala a tak se z “Loďek” stal žádaný námět. Maloval je ve třicátých letech přímo ve Francii, ale vrátil se k nim v téže době i ve svém pražském atelieru. Velká skupina vznikla ale i v době, kdy už do Francie nemohl jezdit. To byly ztělesněné vzpomínky a často se od sebe liší jen počet loďek a kamenů. Námi posuzovaná kresba ukazuje, že malíř čas od času hledal jiné barevné kombinace — v tomto případě neobvyklé použití zelenavých tónů v partii oblohy. Rukopis a světelné vyzařování z nitra kompozice jsou pro práce Jana Zrzavého typické. Také věnování na rubu, adresované známému pražskému knihkupci je psáno rukou malířovou. Podle mého názoru je posuzovaná práce Dvě bárky s kameny (černá a barevné křídly se stopami běloby 255 x 372 mm) autentickou prací Jana Zrzavého a její datování rokem 1967 v signatuře odpovídá malířovu projevu z této doby.

240.

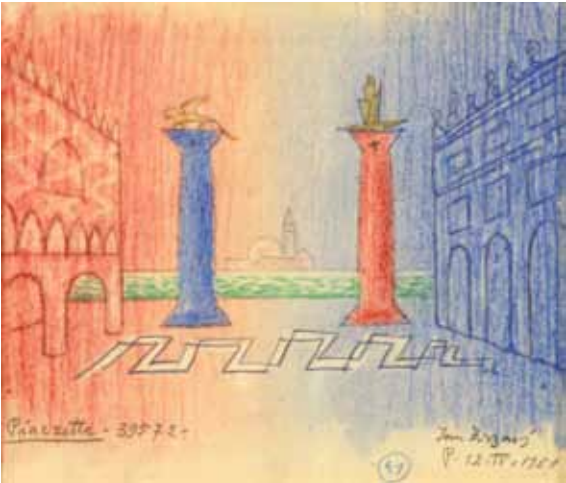
ZRZAVÝ JAN

(1890—1977)

PIAZZETTA, 1951

protisk, měkký pastel, 16 x 17,6 cm,
sign. PD Jan Zrzavý;
PD P. 12. IV. 1951;
LD Piazzetta — 39572 —, PD č. 41;
expertiza PhDr. J. Orlíková

____ **55.000 Kč**



240.



241.

241.

ZRZAVÝ JAN

(1890—1977)

VODŇANSKÝ RYBNÍK, 1958

kombinovaná technika, 18,2 x 24,1 cm,
sign. PD Vodňany 1958 — J. Zrzavý;
expertiza PhDr. J. Orlíková

____ **190.000 Kč**

Z expertizy PhDr. J. Orlíkové

U posuzovaného díla se nabízí srovnání s obrazem Jana Zrzavého, Vodňanský rybník, který je v majetku NG v Praze (285 x 355 mm). Při porovnání vidíme, že námi posuzovaná kresba je jen nepatrně pozměněnou variantou slavného obrazu. Obraz považoval Jan Zrzavý za jednu ze svých nejlepších prací v níž se mu podařilo zachytit melancholický půvab motivu, který viděl z okna svého bytu ve Vodňanech. Kresba, kterou tady posuzujeme je krásnou variantou Vodňanského rybníka, která nebyla dodnes známá. Na rozdíl od obrazu je zde ještě loďka na vodě. Barevná kresba má pozoruhodnou jemnost a světelné vyzařování, které známe z nejlepších Zrzavého prací. Podle mého názoru je posuzovaná barevná křídová kresba autentickou prací Jana Zrzavého. Je velmi kvalitní variantou malířova oblíbeného motivu.



242.

242.

ZRZAVÝ JAN

(1890—1977)

ČERVENÁ BÁRKA A KAMENY, 1963

pastel, 41,3 x 50,1 cm,
sign. PD Jan Zrzavý 63; LD J. Z;
vzadu autorsky signatura, datace;
expertiza PhDr. J. Orlíková

____ **160.000 Kč**

Z expertizy PhDr. J. Orlíkové

Pro Jana Zrzavého je typický motiv Loďky na písčitém břehu s balvany. V šedesátých letech vytvořil na toto téma řadu variant. Ačkoliv tato barevná kresba není realistickým popisem, přesto divákovi zprostředkovává dojem obdivu k širému mořskému výhledu. Hladina i pobřeží jsou zástupci základních živlů a lidská lodička, křehká a nestabilní navozuje pocit statečnosti s níž člověk těmito živlům čelí. Velmi typické je, že lidské postavy se na těchto obrazech vůbec nevyskytují. Rukopis kresby, její barevnost, světelné kvality i celková nálada odpovídají pracím Jana Zrzavého v šedesátých letech. Podle mého názoru je posuzovaný obraz Červená bárka a kameny černá a barevné křídly 413 x 501 mm autentickou prací Jana Zrzavého, která se vrací k oblíbenému a často zobrazenému motivu.



243.

243.

ZRZAVÝ JAN
(1890—1977)
BENÁTSKÝ MOTIV/PIAZZETTA SE SLOUPEM SV. MARKA, 1963
olej, tempera/dřevěná deska, 17,1 x 26,2 cm, sign. PD J. Z. 63; LD Jan Zrzavý; vzadu autorský přípis; expertiza PhDr. J. Orlíková a prof. PhDr. J. Zemina; Chemicko-technologický průzkum D. Pechová
_____ **480.000 Kč**

Z expertizy PhDr. J. Orlíkové

Benátky byly vedle Bretaňe jedním z nejčastějších námětů Jana Zrzavého. Souvisí to s jeho okouzlením tímto městem, které mu nejspíše připomínalo zátíší. Proto většina jeho benátských obrazů je bez lidské figury. Piazzetta lemovaná zdí dóžecího paláce a zdí Librerie s výhledem na ostrov Giudecca ve vazbě moře, světla a lidmi vytvořené krásy měla najednou vše co měl rád. Námi posuzovaný obraz je autorem datován do roku 1963. V Benátkách pobýval v rocích 1962 a 1964, takže náš obraz vznikl podle nápisu na rubu v Okrouhlici jako vzpomínka. Rok 1963 byl pro malíře velmi rušný, neboť Národní galerie v Praze mu konečně s tříletým zpožděním uspořádala výstavu k sedmdesátinám. Konala se v pražském Mánesu a byla to nejnavštěvovanější výstava současného umělce vůbec. Navštívilo ji více než 110 000 lidí. Při znalosti Zrzavého plachosti pochopíme, že hledal únik do vlastního světa a tam Benátky patřily. Podle mého názoru je posuzovaný obraz Piazzetta se sloupem sv. Marka (olej, místy pastózní na růžovém olejovém podkladě, na překližce 17,1 x 26,2 cm) autentickou prací Jana Zrzavého, která se vrací k oblíbenému a často zobrazenému benátskému motivu.



245.

245.

ZOUBEK OLBRAM
(1926—2017)
MARIE
patinovaný bronz, v. 89 cm, sign. dole na plintě Olbram Zoubek
_____ **180.000 Kč**



244.

244.

ZOUBEK OLBRAM
(1926—2017)
MÚZA
zlacený cín, v. 53 cm, sign. na plintě O. Zoubek;
_____ **95.000 Kč**

Český sochař, žák UMPRUM v Praze, kterou zakončil roku 1952 v ateliéru J. Wagnera. Stal se členem Unie výtvarných umělců, členem obnovené Umělecké besedy. Na přelomu 50. a 60. let se již vyhrnil Zoubkův osobitý styl figurální plastiky, která je jedna z nejsobitějších.

POLOŽKA
246—334

VÝZNAMNÍ ČEŠTÍ MALÍŘI A SLOVENŠTÍ



246.



247.

246.

BAUCH JAN

(1898—1995)

ARTISTÉ, 1982

olej/deska, 40,5 x 33,5 cm,

sign. LD Jan Bauch 1982;

konzultovala a pravost potvrdila

PhDr. R. Michalová, Ph.D.

____ **11.000 Kč**

Vynikající český malíř, velikán. V první etapě se nechával ovlivňovat jemným surrealismem a modrým nádechem (30. léta), ve 40. letech změnil paletu směrem k dramatictější monumentální tvorbě pražských katedrál a symbolicko-biblických motivů. Později vytváří cyklus Praha, Řecko a Cirkus. Celoživotně vytváří nádherné akty s mimořádným erotickým nábojem.



248.

247.

BAUCH JAN

(1898—1995)

SEKÁČ, 1957

olej/plátno, 50,5 x 40 cm,

sign. PD Jan Bauch 1957;

konzultovala a pravost potvrdila

PhDr. R. Michalová, Ph.D.

____ **50.000 Kč**

248.

BAUCH JAN

(1898—1995)

KOUZELNÍK, 1969

olej/plátno, 83 x 48 cm,

sign. LN Jan Bauch 1969;

vzadu č. 74; konzultovala a pravost

potvrdila PhDr. R. Michalová, Ph.D.

____ **78.000 Kč**

249.

BARNET JOSEF VÁCLAV

(1907—1990)

PAŘÍŽ — POHLED Z MÉHO BYTU, 1941

olej/karton, 30 x 28 cm,

sign. PD J. Smesný 1941.;

vzadu autorsky název, datace, č. 160;

konzultoval a pravost potvrdil

PhDr. Mgr. M. Zachař

____ **15.000 Kč**

Český malíř. Před válkou žil a tvořil v Paříži. Námětově čerpal nejčastěji z městských zákoutí, věnoval se žánrové malbě. V jeho díle se prolíná zájem o figuru, kterou konfrontuje s životem a jeho peripetemi. Francouzské etapě svého života zůstal věrný i v Čechách. Paradoxně je více oceňován ve Francii, nežli u nás. Patří mezi velmi kvalitní malíře.

250.

BĚLOCVĚTOV ANDREJ

(1923—1997)

LETNÍ PARNÉ ODPOLEDNE, 1962

akryl, olej/deska, 17 x 23,5 cm,

sign. LN Bělocvětov 62;

ověřeno dcerou autora Andreou

Pilařovou-Belotsvetovou — vzadu štítek

____ **10.000 Kč**

Malíř a grafik. Jeho tvorba prošla řadou proměn. Nejdříve zaujal svými krajinami, zabýval se surrealistickými motivy, až dospěl k expresivní abstrakci.



249.



250.



251.



252.

251.

BRANDEISOVÁ ANTONIE

(1849—1910)

FRANTIŠKÁNSKÝ MNICH, 1883olej/plátno, 40 x 31,5 cm,
nesignováno; vzadu přepis;
konzultovala a pravost potvrdila
doc. PhDr. M. Mžýková, CSc.____ **90.000 Kč**Významná evropská malířka
19. století. Její dílo je vyhledávané
v celé Evropě.

252.

FREMUND RICHARD

(1928—1969)

PORTRÉT PANÍ MÍLY, 1959olej/plátno, 95 x 80,5 cm,
sign. vzadu Fremund;
vzadu autorsky signatura, datace,
dedikace; konzultoval a pravost potvrdil
prof. PhDr. T. Vlček, CSc.____ **25.000 Kč**Skvělý český malíř, grafik, scénický
výtvarník. Byl jedním z čelních
představitelů skupiny Máj, výborným
koloristou, měl cit pro formu. Věnoval
se malbě figurální a proslul portrétní
tvorbou, maloval však také krajiny
a vesničky svým nenapodobitelným
stylem, který je mezi expresí,
kubismem a nezařaditelným
osobitým kouzlem. Vynikající,
vzácně na trhu se vyskytující malíř.

253.

253.

BUBENÍČEK OTA

(1871—1962)

STARÉ CHALUPY,konec 50. let 20. století
olej/karton, 35 x 50 cm,
sign. PD O Bubeníček;
konzultoval a pravost potvrdil
PhDr. Mgr. M. Zachař____ **15.000 Kč**Malíř a krajinář. Touha po umělecké
volnosti ho přivedla k Mařákově škole
a Ottovi z Ottenfeldu na pražskou
Akademii v letech 1899—1904. Jako
stipendista podnikl studijní cesty do
Mnichova, Paříže, Belgie a Holandska.
Maloval převážně české krajiny
s chaloupkami v poledním slunci,
vystavoval od r. 1900 v Rudolfinu a na
společných výstavách Mařákových žáků.

254.

EMLER FRANTIŠEK

(1912—1992)

NA VESNICI, kolem 1970olejová tempera/deska, 35 x 50 cm,
sign. LD F. Emler;
konzultoval a pravost potvrdil
PhDr. Mgr. M. Zachař____ **5.000 Kč**

255.

EMLER FRANTIŠEK

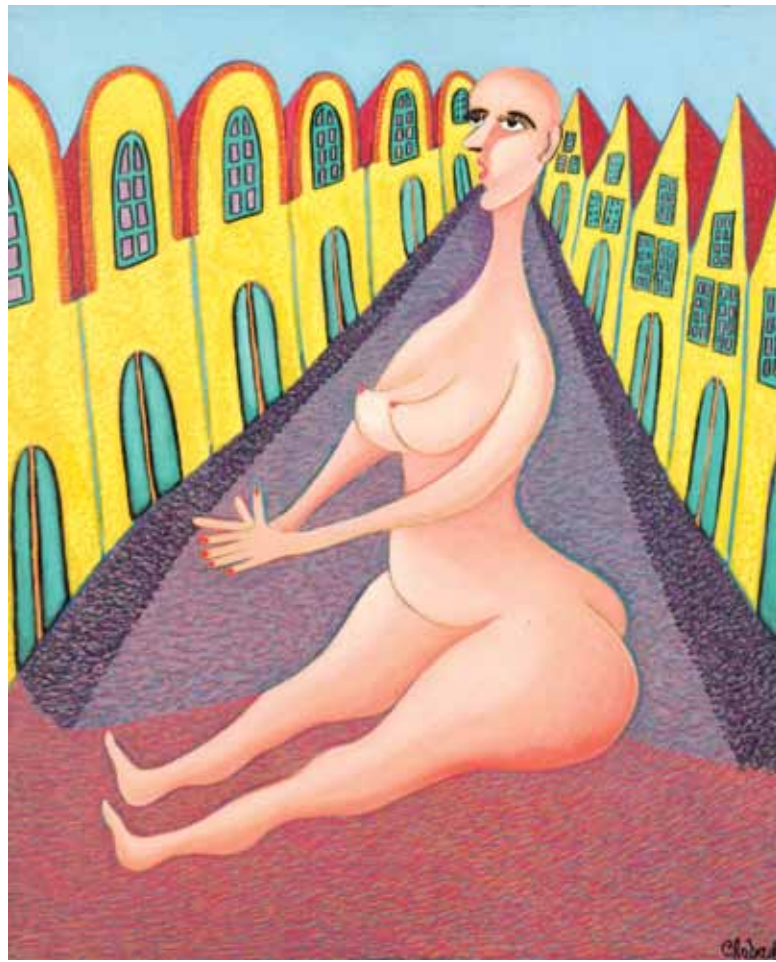
(1912—1992)

LUPINY, kolem 1955olejová tempera/deska, 69,5 x 49,5 cm,
sign. PD F. Emler;
konzultoval a pravost potvrdil
PhDr. Mgr. M. Zachař____ **12.000 Kč**Jeho studijní pobyt v Itálii a ve
Francii měl vliv na jeho malířské
dílo. Maloval krajiny, zátiší a figurální
kompozice. Užíval temperu, olejové
barvy a později akvarel.

254.



255.



256.

256.

CHABA KAREL

(1925–2009)

MÁŇA ČERNICKÁ, 1985

olej/plátno, 65 x 54 cm,

sign. PD Chaba 85

____ **75.000 Kč**

Chaba vyniká výraznou originalitou obrazů. Vytvářel pražská zákoutí, Kampu, Čertovku, Staré Město, ale i nádherné Špejcharky, nebo osobité akty. Nejvíce je zaujatý pro Karlův most, Vltavu a Hradčany. Je solitér. Je český Celník Rousseau.

257.

BREJCHA ŠIMON

(*1963)

ROZPLÉTÁNÍ MYŠLENEK, 1993

olej/plátno, 110 x 90 cm,

sign. PD Šimon Brejcha 93;

vzadu autorsky signatura,
název, datace, rozměr____ **145.000 Kč**

Karlovarský rodák, český malíř a jeden z nejuznávanějších grafiků současnosti. V grafice se převážně inspiroval přírodou, jejími tvary a objemy, pomocí níž vytváří výjimečná abstrahující grafická díla.



257.



258.

258.

**EVROPSKÝ AUTOR
— K. WAGNER****CESTOU K MOŘI, kolem 1900**

olej/plátno, 74,5 x 100,5 cm,

sign. PD K. Wagner;

konzultoval a pravost potvrdil

PhDr. Mgr. M. Zachař

____ **50.000 Kč**

259.

**EVROPSKÝ AUTOR
— K. WAGNER****ZE STŘEDOMOŘÍ, kolem 1900**

olej/plátno, 74 x 100,5 cm,

sign. LD K. Wagner;

konzultoval a pravost potvrdil

PhDr. Mgr. M. Zachař

____ **50.000 Kč**

259.

260.

BROŽ JOSEF

(1904–1980)

LETNÍ DEN, 1962

olej/deska, 80 x 115 cm,

sign. PD J. Brož;

vzadu autorsky signatura,

název, datace, technika;

konzultoval a pravost potvrdil

PhDr. Mgr. M. Zachař

____ **25.000 Kč**

Velmi významný, nyní nepochopitelně opomíjený český malíř, mj. pracoval pro Čs. pavilon na Světové výstavě v New Yorku, báječný figuralista i krajinář, zastoupen v Národní galerii v Praze, výstavy doma i v zahraničí.



260.



261.

261.

GRUS JAROSLAV

(1891—1983)

ZIMNÍ CESTA, 1979

olej/karton, 62,5 x 89 cm,

sign. PD J. Grus;

konzultoval a pravost potvrdil

PhDr. Mgr. M. Zachař

—— **19.000 Kč**

Členem SVU Mánes, zakládající člen Skupiny 58. V začátcích tvorby byl ovlivněn impresionismem. Rozhodující vliv měla cesta do Francie. Po krátké epizodě neoklasicismu a sociálního umění dospěl k vlastnímu pojetí fauvismu, kde hlavní roli hrály barevné plochy a linie.



262.

262.

EMLER FRANTIŠEK

(1912—1992)

NA KUKLÍKU, kolem 1970

olejová tempera/karton, 45 x 60 cm,

sign. LD F. Emler;

konzultoval a pravost potvrdil

PhDr. Mgr. M. Zachař

—— **7.000 Kč**

263.

GLATZ OSZKÁR

(1872—1958)

DÍVKA V KROJI, 1910

olej/plátno, 60 x 50 cm,

sign. PD Glatz;

konzultováno a pravost

potvrzena znalcem

—— **35.000 Kč**

Maďarský autor narozen roku 1872 v Budapešti. Studium v Budapešti, v Mnichově a Paříži. Jeho plenérové a žánrové folklorní obrazy dosáhly významného národního, ale i mezinárodního měřítka. Jeho díla byla možno vidět na souborných, ale i na samostatných výstavách (1921, 1923 — Budapešť). Zemřel roku 1958.



263.



264.

264.

GROSS FRANTIŠEK

(1909—1985)

DON QUIJOTE

sádra, v. 17,5 cm,

sign. dole F. Gross;

autorský relief;

konzultovala a pravost potvrdila

PhDr. R. Michalová, PhD.

—— **7.000 Kč**

Přední představitel českého výtvarného umění 20. století, spoluzakladatel Skupiny 42. Jeho dílo charakterizuje rozpětí mezi racionálním a fantazijním, mezi konstrukcí a hrou.

265.

GRIMMICH IGOR

(*1979)

PŘEVOZNÍK, 2012

akryl/karton, 59 x 59 cm,

sign. PD Grimmich 12;

vystaveno: Galerie U sv. Jakuba,

Nový Bydžov, Metličany,

2012 — vzadu razítko

—— **15.000 Kč**

Současný český malíř. V letech 2002—2008 vystudoval Akademii výtvarných umění u M. Rittsteina. Členem SVU Mánes. Vítěz soutěže Europol's Art Competition v kategorii malby v Haagu. V minulosti se uskutečnilo několik samostatných výstav tohoto autora. Zastoupen je v několika soukromých sbírkách u nás, ale i v zahraničí.



265.



266.

266.

GO RAITR JAN

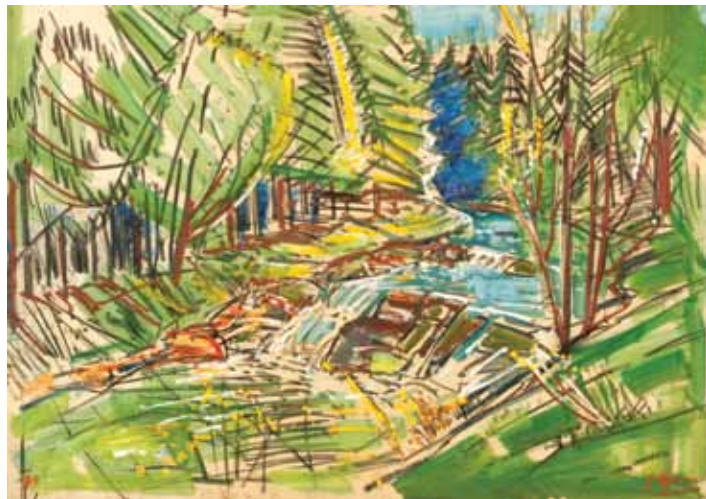
(*1960)

VENUŠE

beton se skleněnými vlákny,
plátkové zlato, v. 118,5 cm,
sign. zespodu Jan R Go.;
provenience: získáno z rodiny autora

____ 34.000 Kč

Malíř osobitého vidění, zajímavého malířského výrazu, který dosahuje maximálního účinku lyrickým zjednodušením. Zajímavý figuralista, na českém trhu je vzácně, je vyhledáván zahraničními sběrateli. Jeho díla vlastní mj. ex-prezident Itálie Francesco Cossiga, starosta Říma Francesco Rutelli, Bruce Willis, Brian de Palma, Arnold Rifkin. Dále zastoupen v Evropě, Austrálii, Jižní Americe a USA. Oceněn mj.: 2007 European medal of Franz Kafka, 2007 European prize for fine Arts by the European Union of Arts.



267.



268.

267.

GRUS JAROSLAV

(1891—1983)

NA MUMLAVĚ, 1974

kombinovaná technika, 62,5 x 89 cm,
sign. PD J Grus; vývozní povolení
Národní galerie v Praze — vzađu razítka;
konzultoval a pravost potvrdil
PhDr. Mgr. M. Zachař

____ 21.000 Kč

268.

GRUS JAROSLAV

(1891—1983)

CESTA MEZI STROMY, 1976

kombinovaná technika, 62,5 x 89 cm,
sign. PD J. Grus;
konzultoval a pravost potvrdil
PhDr. Mgr. M. Zachař

____ 18.000 Kč

Členem SVU Mánes, zakládající člen Skupiny 58. V začátcích tvorby byl ovlivněn impresionismem. Rozhodující vliv měla cesta do Francie. Po krátké epizodě neoklasicismu a sociálního umění dospěl k vlastnímu pojetí fauvismu, kde hlavní roli hrály barevné plochy a linie.

269.

HARTINGER ILJA (JILJÍ)

(*1935)

MĚSTO — PŘED BOUŘÍ, 2015

olej/deska, 72 x 62 cm,
sign. PD Hartinger 015;
vzađu autorské štítky a certifikát pravosti;
provenience: získáno z ateliéru autora

____ 15.000 Kč

270.

HARTINGER ILJA (JILJÍ)

(*1935)

PODZIMNÍ SLUNCE, 2015

olej/deska, 72 x 63 cm,
sign. PD Hartinger 015;
vzađu autorské štítky a certifikát pravosti;
provenience: získáno z ateliéru autora

____ 16.000 Kč

Významný valašský malíř, vystudoval UMPRUM v Praze u prof. Štrnadela. Je výborný krajinář. Jeho obrazy jsou ovlivněny Valaškem, v jejich popředí je osobitá barevnost, kompozice i mnohotvarost přecházející mnohdy do abstrakce. Velice vyhledáván v USA a Německu.

271.

HLAVSA LUTOBOR

(1924—2015)

JAPONSKÉ ZDOBNÍ, 2009

olej/plátno, karton, 50 x 70 cm,
sign. LD L Hlavsa 09;
vzađu autorsky název;
konzultovala a pravost potvrdila
PhDr. R. Michalová, Ph.D.

____ 40.000 Kč

Narozen v Praze, v rodině malíře pražských motivů Stanislava Hlavsy. Byl soukromým žákem Františka Tichého. Zpočátku tvořil surrealistické kompozice založené na pozitivní kresbě dle skutečnosti. Později přešel k abstraktní malbě silného strukturálního zaměření blíží se až ke koncepci informelu. Je zastoupen ve sbírkách u nás, v Německu, Švýcarsku, USA a jinde.



269.



270.



271.



272.

272.

GUTFREUND OTTO

(1889—1927)

KONCERT

bronz, 44 x 68 cm,
nesignováno;
expertiza
doc. PhDr. J. Šetlík, CSc.;
reprodukováno: Národní galerie
v Praze — O. Gutfreund,
str. 201, č. 76

— **85.000 Kč**

V počátečním období tvořil pod vlivem francouzských sochařů, záhy ovlivněn kubismem, jehož prvky aplikoval na expresivně založených námětech. Jako jeden z prvních v Evropě realizoval picassovské pojetí soch.

273.

HLADKÝ JAROSLAV

(*1942)

OCH!, 1968

bronz, v. 35,5 cm, š. 33 cm,
sign. dole J Hladký;
první odlitek, litéc Svoboda

— **19.000 Kč**

Sochař, představitel Nové figurace zachycuje postavy v absurdních situacích. Zastoupen ve sbírkách NG v Praze, Alšovy jihočeské galerie v Hluboké nad Vltavou, Galerie výtvarného umění Ostrava a jiné.

274.

HOLAN KAREL

(1893—1953)

KARLŮV MOST, kolem 1940

olej/plátno, karton, 20,5 x 34 cm,
sign. PD K. Holan;
konzultoval a pravost potvrdil
PhDr. Mgr. M. Zachař

— **19.000 Kč**

Velmi významný malíř. V celé jeho tvorbě byla barva základním výrazovým prostředkem a nositelem atmosféry. Miloval zimu a pražská zákoutí, nejvíce pak Karlův most. Cena jeho díla neustále roste. Je reprezentativní a zcela solitérní. Vynikající investice i pohlazení duše.



273.



274.

275.

HONSA JAN

(1876—1937)

DVĚ BŘÍZKY, kolem 1912

olej/karton, 23 x 32 cm,
nesignováno;
vzadu pozůstalostní razítko;
konzultoval a pravost potvrdil
PhDr. Mgr. M. Zachař

— **8.000 Kč**

Malíř, grafik a krajinář. Studoval malířství na pražské Akademii na krajinářské škole Julia Mařáka. Podnikl cestu do Paříže a Normandie, obdržel na světové výstavě umělecké v St. Louis USA bronzovou medaili. Na druhou cestu do ciziny r. 1911, a to do Drážďan, Berlína a Holandska, Belgie, Francie a Mnichova, obdržel stipendium České akademie. Získal také Turkovu cenu města Prahy. Byl členem Hagenbundu, Union International des Beaux Arts et Lettres v Paříži. Tvořil v duchu prvního impresionismu.

276.

HOFMAN KAREL

(1906—1998)

POHLED DO VSI, 1945

olej/plátno, 37 x 42 cm,
sign. LD K Hofman;
konzultoval a pravost potvrdil
PhDr. Mgr. M. Zachař

— **7.000 Kč**

277.

HOFMAN KAREL

(1906—1998)

VESNICE V ZIMĚ

olej/karton, 46,5 x 53 cm,
sign. PD K Hofman;
konzultoval a pravost potvrdil
PhDr. Mgr. M. Zachař

— **6.000 Kč**

Přední český malíř a grafik. Žák prof. Nejedlého. Věnoval se krajinomalbě, portrétní malbě i grafické tvorbě. Vystavoval v Čechách i zahraničí, úspěchy měl především v Itálii, kde m.j. v Taipaně realizoval monumentální fresku. Působil především na Valašsku. Česká a moravská krajina byla nevyčerpatelným zdrojem inspirace pro jeho tvorbu a patří k nejlepším moravským umělcům. Jmenován Národním umělcem. Má osobitou barevnost, vynikající kompozici a jeho obrazy dýchají pohodou.



275.



276.



277.



278.

278.

HRSKA ALEXANDR VLADIMÍR

(1890—1954)

PORTRÉT DÍVKY

olej/plátno, 90 x 70 cm,

sign. LD A.V. Hrska;

konzultoval a pravost potvrdil

PhDr. Mgr. M. Zachař

— **45.000 Kč**

Pražský malíř krajin a zátiší, grafik, ilustrátor a scénograf. V roce 1912 byl přijat na speciální školu pro malířství a grafiku prof. Švabinského. Od roku 1915 členem SVU Mánes. Působil také jako šéf výpravy divadelních her v Praze a Brně.

279.

HUGREL CLAUDE HONORÉ

(1880—1944)

BENÁTKY, 1912

olej/plátno, 55,5 x 70 cm,

sign. PD H. Hugrel — 1912;

vzadu krytý defekt;

konzultoval a pravost potvrdil

PhDr. Mgr. M. Zachař

— **30.000 Kč**

280.

HŮRKA OTAKAR

(1889—1966)

LESNÍ PĚŠINA, kolem 1915

olej/karton, 66,5 x 53 cm,

sign. PD — Otakar Hůrka.;

konzultoval a pravost potvrdil

PhDr. Mgr. M. Zachař

— **8.000 Kč**

Vydal se na studijní cestu do Francie. Vystavoval na pařížském jarním i podzimním Salonu, kde byl jmenován členem Salon d'Automne. Po návratu se věnoval krajinomalbě.



279.



280.



281.

281.

JÍROVÁ MARKÉTA

(*1957)

MOLO, 2015

olej/plátno, 58 x 68,5 cm,

sign. PD M. Jírová 15;

vzadu autorsky signatura, název,

datace, technika, rozměr;

provenience: získáno z rodiny autora

— **35.000 Kč**

282.

JÍROVÁ MARKÉTA

(*1957)

AFRIKA, 2017

olej/plátno, 70 x 80 cm,

sign. PD M. Jírová 17;

vzadu autorsky signatura, název,

datace, technika, rozměr;

provenience: získáno z rodiny autora

— **37.000 Kč**

Malířka zvláštního lyricko-expressivního vnímání, nádherné barevnosti a skrytého erotického náboje. Její obrazy jsou ozdobou vyspělých sbírek a nutí nás přemýšlet a cítit v erupcích. Její dílo je zastoupeno v Národní galerii v Praze a v dalších veřejných i soukromých sbírkách u nás i v zahraničí.



282.

283.

JELÍNEK FRANTIŠEK CÍNA

(1882—1961)

ALEJ JEŘABIN

olej/plátno, karton, 31,5 x 40,5 cm,

sign. PD F. Cína Jelínek;

konzultoval a pravost potvrdil

PhDr. Mgr. M. Zachař;

vystaveno: Galerie U sv. Jakuba,

Nový Bydžov, Metličany,

2016 — vzadu razítko

— **11.000 Kč**

Studoval na Uměleckoprůmyslové škole a malbu na AVU u prof. Vojtěcha Hynaise a prof. Otto z Ottenfeldu. Do tajů malířského umění ho též zasvěcoval Ota Bubeníček. Jeho tvorba je realistická a romantická.



283.



284.

284.

KIML VÁCLAV

(1928—2001)
JARNÍ CHVÍLE
vosková technika/plátno, deska,
30 x 26,5 cm,
sign. PD V. Kiml;
konzultoval a pravost potvrdil
prof. PhDr. T. Vlček, CSc.

____ **48.000 Kč**

Velký český malíř s osobitým viděním a malířským výrazem. Nelze ho zaměnit pro jeho půvabné typické malířské znaky a barevnost. Moderně, neobvykle a překvapivě výstižně nám ukazuje zcela novým způsobem krajinu, i děj života. Podivuhodně transformuje reálnou krajinu, postavy, či děj svým světem vidění, snění a pocitu, abstrahuje ji na vše podstatné co chce říci, na krásné či smutné, na vše důležité. Jeho paleta je paletou malíře velikána. Je zastoupen ve sbírkách NG v Praze, a ve sbírkách těch největších sběratelů. V budoucnu jeho ceny zdesetinásobí. Tento obraz patří k tomu nejlepšímu, co Mistr vytvořil. Je něžný a lyrický, zajímavě barevný, kompozičně dokonale.

285.

KODET KRISTIAN

(*1948)
DVOJICE, 2016
olej/plátno, 40 x 30 cm,
sign. PD Kristian Kodet 2016;
vzadu autorsky signatura;
provenience: získáno z rodiny autora

____ **30.000 Kč**

Malíř a grafik. Jeho tvorba je imaginativní, poetická, vyznačující se záhadnou barevností. Svými díly je zastoupen ve sbírkách a galeriích měst po celé Evropě, zvláště pak v Bruselu, Paříži, Ženevě, ale např. i v New Yorku, Los Angeles a dalších.



285.



286.

286.

KAMENSKÝ LUKÁŠ

(*1985)
BĚŽKYŇE, 2018
akryl/plátno, 70 x 30 cm,
sign. LD L Kam;
vzadu autorsky signatura, název, datace;
provenience: získáno z ateliéru autora

____ **8.000 Kč**



287.

287.

KRISTOFORI JAN

(1931—2003)
SOUTĚŽ V LIDSTVÍ
JE NEJLEPŠÍM ZÁVODEM, 1979
kombinovaná technika/deska,
50 x 50 cm, sign. PD Kristofori 79

____ **29.000 Kč**

288.

KRISTOFORI JAN

(1931—2003)
NÁVRAT, 1959
kombinovaná technika/deska,
71 x 50 cm, nesignováno;
vzadu autorský štítek z rodiny

____ **32.000 Kč**

Výtvarnou inspiraci nacházel v hudbě. Zastoupen v soukromých sbírkách několika prezidentů — Václav Havel, Flavio Cotti, George Bush a nositelů Nobelových cen.

289.

KOMÁREK VLADIMÍR

(1928—2002)
ZÁTIŠÍ S HRUŠKAMI
olej/deska, 38 x 38 cm,
sign. DU V. Komárek

____ **22.000 Kč**

Od expresivity přešel k výraznému lyrismu. Jemná barevnost bez ostrých přechodů a pouze náznak tvaru dávají jeho obrazům neskutečnou duchovní sílu a atmosféru. Patří k ceněným a vyhledávaným autorům.



288.

289.





290.



291.



292.

290.

MIFFEK LUKÁŠ

(*1978)

NA SLANINĚ, 2015olej/plátno, 125 x 110 cm,
sign. vzadu Lukáš Miffek;
vzadu autorsky signatura,
název, datace, rozměr;
provenience: získáno z rodiny autora____ **32.000 Kč**

Pozoruhodný figuralista nejmladší generace. Absolvoval AVU u M. Rittsteina. Jeho obrazy vynikají nápaditostí, vtipem a dokonale hladkým rukopisem. Velmi perspektivní autor.

291.

LANGE ADOLF

(*1950)

KAVÁRNAolej/plátno, 66,5 x 76 cm,
sign. LD A Lange;
provenience: získáno z rodiny autora____ **12.000 Kč**

Malíř, krajinář, žák K. Součka. Vyniká jemným rukopisem, lyrickou barevností a schopností zachytit atmosféru místa. Jde svou nesnadnou osobitou cestou.

292.

LAMR ALEŠ

(*1943)

MARANTHA, 2014akryl/plátno, 70 x 95 cm,
sign. NU A. Lamr 14;
vzadu autorsky signatura,
název, datace;
provenience: původně získáno
z ateliéru autora____ **68.000 Kč**

Významný český umělec. Jeho práce charakterizuje výrazné tvarosloví. Je zastoupen ve sbírkách po celém světě, např. v Musée d'Art Moderne de la ville de Paris nebo National Museum of Fine Arts, Buenos Aires. Byla mu udělena řada ocenění, mj. 3. cena Premió Juan Miró, Barcelona v roce 1985. Malíř V. Havla. Zhotovil malířskou výzdobu hotelu Four Seasons.



293.



294.



295.

293.

KUBÍNČAN ARNOLD (PETER) WEISZ

(1898—1945)

KONE, 1943olej/plátno, karton, 16 x 19 cm,
sign. PD P. Kubínčan;
expertiza PhDr. J. Abelovský, CSc.____ **50.000 Kč**Z expertizy PhDr. J. Abelovského, CSc.

Posudzované dielo je autorom datované do roku 1943. Je vyslovene komornou ukážkou "oslobodeného" expresionizmu záverečnej tvorby Arnolda Weisza-Kubínčana. Bez vonkajšej usmerňujúcej opory a inšpirácie sa mu akoby v alúzii vracali štýlové i duchovné príklady berlínskych výtvarných východísk. Weiszove posledné obrazy sú i akousi druhoplánovou významovou predpoveďou osobnej drámy životného konca umelca i ním vzývaného sveta čistých, nepoškvrnených vzťahov ľudového človeka a prírody.

294.

MACOUN GUSTAV

(1892—1934)

PŘED CHALUPOU, 1912olej/karton, 49,5 x 57 cm,
sign. LD G. Macoun. 12.;
konzultoval a pravost potvrdil
PhDr. Mgr. M. Zachař____ **14.000 Kč**

Malířské nadání se projevovalo od chlapeckých let. Byl impresionistou a oddaným následovníkem A. Slavička. Studoval na pražské Akademii. Hlavním jeho působištem byl Český ráj, Kameničky, Českomoravská Vysočina. Maloval zejména podzimní a zimní melancholické krajiny.

295.

LAŠTOVKA KAREL

(1938—1986)

PRAHA ROMANTICKÁolej/plátno, 60 x 80 cm,
sign. PD K. Laštovka____ **29.000 Kč**

Akademický malíř, jehož díla se dnes vyskytují velmi vzácně, je zastoupen v NG a ostatních zahraničních galeriích. Vynikl jako portrétista předních českých umělců, herců a zpěváků. Pro svoji vyhraněnou tvorbu byl persekuován minulým režimem a nesměl vystavovat, přesto jeho dílo je působivé s výraznou poetičností a lyričností, má svoji neopakovatelnou kvalitu.



296.



297.



298.

296.

OUHEL IVAN

(*1945)

KRAJINA, 2010

olej/plátno, 30 x 50,5 cm,

sign. LD I. Ouhel 10

____ **14.000 Kč**

Výtvarným založením je bytostný kolorista, zaujatý tématem krajiny. Ztvárňuje ji čistými barvami v autonomní obrazové kompozici.

297.

MYSLIVEČEK JAROSLAV

(*1944)

ANGELA D., 1979

olej/plátno, 65 x 55,5 cm,

sign. PD Mys 79;

provenience: získáno z rodiny autora

____ **42.000 Kč**

Český malíř a grafik narozen roku 1944 v Praze. Vystudoval Výtvarnou katedru FF UK u vedoucího katedry prof. K. Lidického a významného českého grafika C. Boudy či Z. Sýkory. Zúčastnil se několika studijních cest zejména do Francie (Bretagne, Provence). Autor několika samostatných výstav u nás i v zahraničí (Praha, San Francisco, Haag).

298.

NOVÁK VÁCLAV VOJTĚCH

(1901–1969)

VLKOV, 1948

olej/deska, 33 x 62 cm,

sign. PD V V Novák 48;

konzultoval a pravost potvrdil

PhDr. Mgr. M. Zachař

____ **20.000 Kč**

Přítel francouzských modernistů. Učarovala mu krásná jihočeská krajina plná vodních ploch, stromoví a vesnických chalup s nezaměnitelným náladovým laděním a pestrostí. Jeho tvorba je tvarově osobitá. Je zastoupen ve sbírkách všech státních galerií, včetně Národní galerie. Jeho dílo prošlo řadou výstav.

299.

NAČERADSKÝ JIŘÍ

(1939–2014)

VENUŠE, 2012

olej/plátno, 55 x 45 cm,

sign. PD Načeradský

____ **20.000 Kč**

Přední představitel nové figurace 60. let navazující na tradici moderní české grotesky. Jeho obrazy fascinují diváka mimořádnou volností a zároveň osobitostí výtvarného projevu. Svá díla prezentoval na stovkách výstav u nás i ve světě, např. ve Washingtonu, New Yorku či Basileji. Jsou zastoupena v řadě sbírek, dokonce i v proslulém Centre Pompidou v Paříži, kde má sedm svých prací. Je jedním z nejžádanějších autorů současnosti.

300.

RAPIN JAN

(*1956)

EVA, 2017

olej/plátno, 50 x 60 cm,

sign. LD Jan Rapin;

vzadu autorsky signatura, název;

provenience: získáno z ateliéru autora

____ **10.000 Kč**

301.

RAPIN JAN

(*1956)

KRÁLOVNA NOCI

olej/plátno, 60 x 80 cm,

sign. DU Jan Rapin;

vzadu autorsky signatura, název;

provenience: získáno z ateliéru autora

____ **23.000 Kč**

Uznávaný malíř a grafik. Jeho obrazy se vyznačují krásou a harmonií. Zobrazuje nejraději ženy, ale i zátiší, karbaníky a světce. Obdržel mezinárodní uznání na přehlídce akvarelové malby v Římě. Vystavuje v Čechách i v zahraničí.

300.



301.



299.



302.

302.

**NÁSLEDOVNÍK
GAUERMANN FRIEDRICH
AUGUSTA MATTHIAS**
SKRÝVÁNÍ SE PŘED BOUŘÍ

olej/plátno, 50,5 x 65,5 cm,
nesignováno;
z okruhu Friedricha Augusta
Matthias Gauermanna;
konzultovala doc. PhDr. M. Mžýková, CSc.

____ **100.000 Kč**

303.

MUSIL LEOPOLD

(*1920)
ZÁTIŠÍ S ANANASEM
olej/karton, 52 x 67,5 cm,
sign. PD Musil

____ **12.000 Kč**

304.

PANUŠKA JAROSLAV

(1872–1958)
KVETOUČÍ LOUKA, kolem 1920
olej/karton, 25 x 33 cm,
sign. PD Panuška —;
konzultoval a pravost potvrdil
PhDr. Mgr. M. Zachař;
vystaveno: Galerie U sv. Jakuba, Nový
Bydžov, Metličany, 2017 — vzadu razítko
____ **23.000 Kč**

Malíř krajin, fantastických
a strašidelných výjevů z pohádek.
Na AVU v Praze byl žákem Pirnerovým.
Odtud vznikly jeho práce figurální
a romantické. Později vstoupil
do krajinářské školy J. Mařáka.



303.



304.

305.

SEDLÁČEK VOJTĚCH

(1892–1973)
LETNÍ KRAJINA, 1962
kvaš, ve výřezu 28 x 44 cm,
sign. LD Vojt. Sedláček 62;
LD autorsky dedikace; konzultoval
a pravost potvrdil PhDr. J. Machalický
____ **16.000 Kč**

Věnoval se výhradně malířské
tvorbě, grafice a ilustraci.
Zachycoval osobitým rukopisem
všední život venkovských lidí
a jejich sepětí s přírodou.

306.

PROCHÁZKA JOSEF

(1909–1984)
NA BŘEHU RYBNÍKA
olej/karton, 26 x 36 cm,
sign. PD J. Procházka.;
vzadu autorské razítko;
konzultoval a pravost potvrdil
PhDr. Mgr. M. Zachař
____ **9.000 Kč**

Významný krajinář s osobitým
půvabem, který svým krajinám
vdechuje. Jsou krásné a milé zároveň.
Je v nich uklidnění, něco mile i krásně
staromistrovského. Uklidňují i hladí.

307.

**PIEPENHAGENOVÁ
CHARLOTTA**

(1821–1902)
LESNÍ SCENÉRIE
olej/karton, ve výřezu 22 x 28,5 cm,
nesignováno;
oboustranný obraz — zadní strana:
Venkovské stavení, olej/karton,
ve výřezu: 18,5 x 25 cm;
konzultovala a pravost potvrdila
doc. PhDr. M. Mžýková, CSc.
____ **50.000 Kč**

Celý život důsledně sledovala otcův
umělecký názor, malířka krajinných
scenérií s postavami poutníků,
lesními lávkami a nokturna.



305.



306.



307.



308.

308.

POLCAR IVAN

(1946)

Z CYKLU — VZKAZY, 2009
kombinovaná technika/deska,
30,5 x 27 cm,
sign. DU Ivan Polcar 09

____ **9.000 Kč**

Narozen v Brně roku 1946.
Autor fantaskních obrazů (cyklů).
Ve své tvorbě se věnuje také
grafické tvorbě.

309.

RONEK JAROSLAV

(1892—1962)

PRŮJEZD ZIMNÍ KRAJINOU
olej/karton, 64,5 x 70 cm,
sign. PD Ronek;
konzultoval a pravost potvrdil
PhDr. Mgr. M. Zachař

____ **18.000 Kč**

310.

RONEK JAROSLAV

(1892—1962)

LOKOMOTIVA
olej/karton, 76,5 x 121,5 cm,
sign. PD Ronek;
konzultoval a pravost potvrdil
PhDr. Mgr. M. Zachař

____ **23.000 Kč**

Žák prof. J. Preislera, malíř
a ilustrátor. Vynikajícím způsobem
interpretuje zejména lokomotivy
a průmyslové objekty.



310.



311.

311.

ROLÍN VIKTOR

(1887—1942)

ZAMRAČENÁ KRAJINA, kolem 1925
olej/dřevěná deska, 40 x 50 cm,
sign. PD V. Rolín;
konzultoval a pravost potvrdil
PhDr. Mgr. M. Zachař

____ **15.000 Kč**

312.

ROLÍN VIKTOR

(1887—1942)

HRA MRAČEN

olej/dřevěná deska, 110 x 120,5 cm,
sign. PD V. Rolín;
vzadu písemné ověření pravosti
K. Zoubek; konzultoval a pravost
potvrdil PhDr. Mgr. M. Zachař;
vystaveno: Státní výstava obrazů
Karla Zoubka — vzadu razítko

____ **39.000 Kč**

313.

ROLÍN VIKTOR

(1887—1942)

DRAMATICKÉ NEBE

olej/dřevěná deska, 39,5 x 39,5 cm,
sign. PD V. Rolín;
konzultoval a pravost potvrdil
PhDr. Mgr. M. Zachař

____ **8.000 Kč**

Český malíř. Studoval v Petrohradě
a v Mnichově. Maloval zátiší, podobizny
a zejména dramatické krajiny.
Velmi oblíbený malíř.



312.



313.



314.



315.



316.

314.

SCHMUCKER ROMAN

(*1962)

Z FRYŠTÁTSKÉHO PARKU, 2017

olej/karton, 80 x 60 cm,
sign. LD Schmucker R. 17;
vzadu autorsky signatura,
název, technika, rozměr;
provenience: získáno z ateliéru autora

18.000 Kč

315.

SCHMUCKER ROMAN

(*1962)

PODZIMNÍ VEČER, 2015

olej/karton, 62,5 x 54 cm,
sign. LD Schmucker R. 15.;
vzadu autorsky signatura,
název, technika, rozměr;
provenience: získáno z ateliéru autora

15.000 Kč

Český malíř narozen v roce 1962
v Karviné. Vystudoval Lidovou
konzervatoř v Ostravě. Vítěz mezinárodní
umělecké soutěže Artists Gone
Global 2010, vyhlášenou americkým
výtvarným centrem Art On Call.

316.

NĚMEC KAREL

(1886—1972)

HORAŽDOVICE, 1922

olej/plátno, 109,5 x 99,5 cm,
sign. DU K. Němec. 7. 22;
konzultoval a pravost potvrdil
PhDr. Mgr. M. Zachař

22.000 Kč

317.

SCHADT KAREL

(1888—1952)

NA PROCHÁZCE V POLÍCH, 1941

olej/karton, 50 x 60 cm,
sign. PD K. Schadt;
vzadu autorský štítek;
konzultoval a pravost potvrdil
PhDr. Mgr. M. Zachař

10.000 Kč

318.

SCHADT KAREL

(1888—1952)

MUCHOMŮRKY, 1950

olej/karton, 41 x 51 cm,
sign. PD — K. Schadt.—;
vzadu autorský štítek;
konzultoval a pravost potvrdil
PhDr. Mgr. M. Zachař

9.000 Kč

Vynikající krajinář, jenž se neobvykle
vyrovnává s barvami přírody.

319.

SIGMUND KAREL JAN

(1897—1959)

PROCHÁZKA VESNÍČKOU

tempera, 50,5 x 66,5 cm,
sign. PD K. J. Sigmund;
konzultoval a pravost potvrdil
PhDr. Mgr. M. Zachař

15.000 Kč

Studoval na AVU, dále v Itálii, Francii
a Německu. Jeho stěžejním tématem
je krajinomalba. Miloval poetické
motivy lesních zákoutí, romanticky
skloněných stromů nad vodní hladinou,
postavičky na věčných cestách. Vycházel
z české maliřské tradice, přikláněl
se k lyrickému způsobu maliřského
vyjádření. Sběratelsky i umělecky velice
žádaný. Vynikající malíř, jehož dílo
je možno zatím získat za rozumnou
cenu. Navozuje pohodu, radost a klid,
vše tak potřebné v uspěchané době.



317.



318.



319.



320.



321.



322.

320.

SOUČEK KAREL

(1915—1982)

ULICEolej/plátno, 48 x 64 cm,
sign. LD K. Souček____ **45.000 Kč**

321.

SOUČEK KAREL

(1915—1982)

VE VLAKUolej/plátno, 60 x 50,5 cm,
sign. LD K. Souček;
vzadu autorsky signatura,
název, datace, technika____ **35.000 Kč**

Jeden z našich nejvýznamnějších malířů všech dob. Žák W. Nowaka, člen Skupiny 42. Získal zlatou medaili na Světové výstavě v Bruselu, stříbrnou medaili v Nice ve Francii, stříbrnou medaili na Bienále v Sao Paulu v Brazílii 1959, Národní cenu Guggenheimovy nadace v New Yorku roku 1961. Jeho pasáže, výklady, zrcadlení mokré dlažby, průhledné pláštěnky, kadeřnice, modistky, jsou nenahraditelné.

322.

HOLUB OLDŘICH

(*1924)

ZÁTIŠÍ S OVOCEMolej/deska, 27,5 x 31,5 cm,
sign. LD Oldřich Holub;
konzultoval a pravost potvrdil
PhDr. Mgr. M. Zachař____ **3.000 Kč**

323.

WAGNER KAREL

(1886—1963)

POHLED NA KAMENIČKY, 1955olej/plátno, 85,5 x 111 cm,
sign. PD K. Wagner;
vzadu autorsky název, datace;
konzultoval a pravost potvrdil
PhDr. Mgr. M. Zachař____ **25.000 Kč**

Akademický malíř. Jeho život je úzce spjat s obcí Kameničky, oblíbeným místem nejvýznačnějších českých krajinářů, kde od roku 1942 dlouhá léta žil a hlavně tvořil. Dojemná náklonost k rodnému kraji se zrcadlí snad ve všech jeho obrazech a otevírá nám jimi snový, chvílemi melancholický svět, který tak miloval.



323.

324.

STŘÍBRNÝ VLADIMÍR

(1905—1970)

PORTRÉT DÍVKY, kolem 1930olej/plátno, 40 x 30 cm,
sign. PD V. Stříbrný;
konzultoval a pravost potvrdil
PhDr. Mgr. M. Zachař____ **11.000 Kč**

Byl malířem žánrů a zátiší. Zastoupen v různých sbírkách, např. GHMP, GASK, zámky Zbraslav, Doksany, atd.

324.



325.

325.

STŘEDOEVROPSKÝ**AUTOR****VORAŘI, kolem 1915**olej/plátno, 68 x 56 cm,
sign. PD M L____ **18.000 Kč**

326.

UŽDILOVÁ BEDŘIŠKA

(*1954)
KRAJINA, 2017
olej/plátno, 51 x 66 cm,
sign. PD BU;
vzadu autorsky signatura, název, datace;
provenience: získáno z rodiny autora
____ 27.000 Kč

Česká malířka, členka Salon d’Automne v Paříži, zastoupena v NG v Praze, v Paříži, Frankfurtu nad Mohanem a jinde. Její zajímavá tvorba osciluje od figurální malby po osobitou abstrakci s pevným řádem a zajímavou barevností. Získala první místo v mezinárodní soutěži malby a kresby ve Forte dei Marni Itálie 1964. 1. cena na podzimním salonu v Paříži, Francie 1994.

327.

UŽDILOVÁ BEDŘIŠKA

(*1954)
STŘECHY, 2017—18
olej/plátno, 45 x 45 cm
sign. LD BU 18;
vzadu autorsky signatura,
název, datace, rozměr;
provenience: získáno z rodiny autora
____ 18.000 Kč

328.

SCHNIRCH BOHUSLAV

(1845—1901)
SV. VÁCLAV
bronz, v. 54 cm, š. 37 cm,
nesignováno;
pozdější odlitek; konzultoval
doc. PhDr. J. Šetlík, CSc.
____ 28.000 Kč

Jeden z nejvýznamnějších sochařů generace Národního divadla. Narodil se roku 1845 na Malé Straně v Praze. Studoval nejprve v Praze, poté ve Vídni a Mnichově. Zásadní význam pro něho měla studijní cesta do Itálie, kde se seznámil s italskou renesancí a byl jí po celý život hluboce ovlivněn. Jeho tvorbu prolíná neorenesance, klasicismus a vyúsťuje v realismus. S jeho sochami se setkáme na nejvýznamnějších stavbách v Praze (Národní divadlo, Rudolfinum, Národní muzeum). Je autorem mnoha pomníků (Karel IV., Jana Žižka, Jiří z Poděbrad) a dalších skulptur.



326.



327.



328.



329.



330.

329.

VYLEŤALOVÁ OLGA

(*1944)
VĚTRNÁ HŮRKA, 2015—16
olej/plátno, 60 x 60,5 cm,
sign. PD Vyleťalová;
vzadu autorsky signatura, název, datace
____ 18.000 Kč

Užívá kolážové metody, kombinace fotografie a kresby, věnovala se tvorbě filmového plakátu. Zastoupena v českých sbírkách i v zahraničí

330.

SOUČEK KAREL

(1915—1982)
TŘEŠŇOVÝ SAD, 80. léta 20. století
olej/plátno, 69,5 x 50,5 cm,
sign. PD K. Souček;
konzultoval a pravost potvrdil
žák autora ak. mal. A. Lange
____ 21.000 Kč



331.



332.



333.

331.

SOSNOVSKIJ ARSENIJ PETROVIČ

(1895—1967)

MOŘSKÉ POBŘEŽÍ, kolem 1935

olej/plátno, 96 x 144 cm,

sign. LD A. Sosnovskij;

konzultoval a pravost potvrdil

PhDr. Mgr. M. Zachař

____ **48.000 Kč**

332.

SCHUSTER JOSEF

(1873—1945)

ZÁTIŠÍ S HODINAMI

olej/plátno, 36 x 27,5 cm,

sign. LN Josef Schuster;

konzultovala a pravost potvrdila

PhDr. N. Blažíčková-Horová

____ **45.000 Kč**

333.

SLÁNSKÝ BOHUSLAV

(1900—1980)

LEŽÍCÍ AKT

olej/karton, 21 x 30 cm,

sign. PD B. Slánský;

konzultoval a pravost potvrdil

PhDr. Mgr. M. Zachař

____ **9.000 Kč**

Významný český restaurátor a malíř. Narodil se v roce 1900 v Praze. Zasloužil se o to, aby restaurování bylo zařazeno jako samostatný obor na Akademii výtvarných umění v Praze a později se stal jeho prvním profesorem. Restaurátorské praxi věnoval velkou část svého života a jako první v Československu v tomto oboru použil rentgenovou fotografii. Věnoval se i samostatné tvorbě olejů.



334.

334.

SOUKUP JOSEF

(1890—1970)

LÁSENICE — POTOK ZA VSÍ, 1958

olej/karton, 30 x 40 cm,

sign. LD Jos. Soukup;

vzadu autorsky název, datace;

konzultoval a pravost potvrdil

PhDr. Mgr. M. Zachař

____ **8.000 Kč**

Spíše než o zobrazení samotné krajiny šlo malíři o zachycení efektů světla a barvy, soustředil se na hmotu, objem a perspektivu s vyznačením působných detailů, což obrazu dodává na působivosti a efektnosti. Kvalitní český malíř.

Anderle Jiří 1, 2
Barnet Josef Václav 249
Bauch Jan 3, 4, 101, 102, 246, 247, 248
Bělocvětov Andrej 250
Beneš Vincenc 32
Beneš Vlastimil 104
Benka Martin 5, 6
Berdych Jakub 11
Bím Tomáš 103
Blažíček Oldřich 105
Born Adolf 7, 8, 9, 10, 106
Bouda Cyril 12,13, 14, 15, 16, 17, 18, 19
Brandeisová Antonie 251
Brejcha Šimon 61, 257
Brichcín Roman 107, 108, 109, 110
Brož Josef 112, 260
Brožík Václav 111
Brunovský Albín 20, 21, 22
Bubeníček Ota 113, 114, 253
Bukovac Vlaho 115
Burian Zdeněk 116, 117
Caura Zámečník Zdeněk 125
Císařovský Tomáš 118
Csordák Ludovít 34
Čao-kchuej Jie 25
Čapek Josef 26, 27
Čepelák Ladislav 23, 24
Černý Karel 28, 120, 121
Dvorský Bohumír 124
Dvořák Bohuslav 119
Eliáš Bohumil 129
Emler František 133, 254, 255, 262
Evropský autor 258, 259
Feigl Bedřich 131
Feyfar Zdenko 95
Fila Rudolf 130
Filla Emil 128
Fremund Richard 252
Glatz Oszkár 263
Go Raitr Jan 132, 266
Grimmich Igor 265
Gross František 264
Grus Jaroslav 134, 135, 261, 267, 268
Gutfreund Otto 272
Hájek Miloslav 123
Hána Jan 126, 127
Hartinger Ilja (Jilji) 269, 270
Havlata Karel 142
Hladký Jaroslav 273
Hlavsa Lutobor 271
Hlinomaz Josef 139
Hodonský František 138
Hofman Karel 276, 277
Holan Karel 136, 137, 274
Holub Oldřich 322
Holý Miloslav 141
Honsa Jan 275
Horejc Jaroslav 140
Hrška Alexandr Vladimír 278
Hubáček Josef 145
Hudeček František 143, 144
Hugrel Claude Honoré 279
Hůrka Otakar 280

Chaba Karel 29, 30, 31, 256
Chittussi Antonín 122
Chramosta Cyril 33
Istler Josef 37, 148, 149
Janeček Ota 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46
Janoušková Věra 49
Jelínek František Cína 283
Jíra Josef 35, 36, 150, 151, 152, 153, 231
Jírová Markéta 281, 282
Jiroudek František 147, 157, 158
Jiřincová Ludmila 51
Kalvoda Alois 155, 159, 160
Kamenský Lukáš 146, 286
Kaván František 156
Kiml Václav 154, 162, 284
Kodet Kristian 285
Komárek Vladimír 289
Kompánek Vladimír 165, 166, 167
Koniček Oldřich 163, 164
Kopecký Bohdan 52, 53, 168
Kotík Pravoslav 47, 161
Kristofori Jan 287, 288
Kubínčan Arnold (Peter) Weisz 293
Kučerová Alena 65
Kuščynskyj Taras 100
Kybal Antonín 169
Laluha Milan 48
Lamr Aleš 170, 171, 292
Lange Adolf 291
Langer Viktorie 175, 176
Laštovka Karel 295
Lepié Ferdinand 177
Líbal František 181
Liesler Josef 50
Macoun Gustav 179, 182, 294
Mareček Bohumil 178
Marold Luděk 90
Mařák Julius Eduard 180
Matejka Peter 172
Mathauser Jaroslav 188
Max Gabriel Cornelius 189
Mednyánszky Ladislav (Laszló) 185, 186
Miffek Lukáš 290
Milinovský Filip 187
Milkov Stefan 183, 184
Modrý Vladimír V. 193
Mucha Alfons 190
Musil Leopold 303
Mysliveček Jaroslav 196, 297
Následovník Gauermana Friedricha
Augusa Matthiase 302
Načeradský Jiří 54, 55, 56, 57, 58, 194, 195, 299
Nejedlý Otakar 173, 192
Nesázal Michal 59, 60
Neznámý autor 174
Němec Karel 316
Novák Václav Vojtěch 298
Nowak Willi 191
Obrovský Bohdan 197
Orlík Emil 199
Ouhel Ivan 296
Paderlík Arnošt 200

Panuška Jaroslav 203, 304
Pešicová Jaroslava 62, 63
Piepenhagen August Bedřich 202
Piepenhagenová Charlotta 307
Placatka Ladislav 198
Polcar Ivan 308
Považan Július 201
Procházka Josef 306
Pustějovský Michal 64, 66
Rabas Václav 204, 205
Rapin Jan 300, 301
Rolín Viktor 311, 312, 313
Ronek Jaroslav 309, 310
Rožánek Václav 67, 68, 69
Róna Jaroslav 206, 207, 208
Rykr Zdeněk 213
Saudek Jan 91, 92, 93, 94, 98, 99
Sedláček Vojtěch 305
Shulman Igor 209, 210, 211, 212
Schadt Karel 317, 318
Schmucker Roman 314, 315
Schnirch Bohuslav 328
Schuster Josef 332
Sigmund Karel Jan 215, 319
Skála Karel 217, 218
Sklenář Zdeněk 73, 74, 75, 76
Slánský Bohuslav 333
Slavíček Antonín 219, 220
Smetana Jan 222
Souček Karel 70, 221, 330
Sosnovskij Arsenij Petrovič 331
Souček Karel 320, 321
Soukup Josef 334
Středoevropský autor 325
Stříbrný Vladimír 324
Sudek Josef 96, 97
Sýkora Gustav 216
Šimon Tavík František 214
Šimůnek Karel 85
Špála Václav 224
Šuhájek Jiří 225, 226
Švabinský Max 72
Tichý František 77, 78, 79, 80
Trampota Jan 229, 230
Turek František 223
Ullmann Josef 232, 237
Uprka Joža 238
Uždilová Bedřiška 326, 327
Vaca Karel 227
Válová Jitka 81
Valter Karel 236
Vasarely Victor 82
Velčovský Josef 228
Veris Jaroslav 84
Vobecký František 88, 89
Vyleťalová Olga 329
Wagner Karel 323
Wiesner Richard 235
Zoubek Olbram 244, 245
Zrzavý Jan 83, 86, 87, 239, 240, 241, 242, 243
Ženíšek František ml. 234
Ženíšek Josef 233

[illegible][illegible]

ISTLER JOSEF
OBRAZ
STR. 80



SLAVÍČEK ANTONÍN
ZÁTIŠÍ S KONVÍ
STR. 122



PŘEDAUKČNÍ VÝSTAVA

10. 5. 2018 — 19. 5. 2018
V PROSTORÁCH GALERIE ART PRAHA,
STAROMĚSTSKÉ NÁMĚSTÍ 20/548, PRAHA 1.
OTEVŘENO DENNĚ (10.30 — 19.00 HODIN)
19. 5. 2018 (10.30 — 11.00 HODIN)

WWW.GALERIE-ART-PRAHA.CZ

ČERNÝ KAREL
MILENCI (VÝŘEZ)
STR. 60