

EXKLUZIVNÍ AUKCE

ČESKÉHO, SLOVENSKÉHO A EVROPSKÉHO VÝTVARNÉHO UMĚNÍ



Muzika František, pol. 163



14. 11. 2015 OD 13.30 HODIN
HOTEL HILTON PRAGUE, POBŘEŽNÍ 1, PRAHA 8



Jíra Josef, pol. 134



Kars Georges, pol. 140

EXKLUZIVNÍ AUKCE

ČESKÉHO, SLOVENSKÉHO A EVROPSKÉHO
VÝTVARNÉHO UMĚNÍ

14. 11. 2015 OD 13.30 HODIN

Hotel HILTON PRAGUE, Pobřežní 1, Praha 8



GALERIE **ART** PRAHA

AUKČNÍ DŮM

Tel.: +420 224 211 087

Mobil: +420 602 233 723

+420 776 666 648

Fax: +420 224 211 087

+420 274 780 957

e-mail: g.art@volny.cz

art.n@volny.cz

neubert@cbox.cz

www.galerieartpraha.cz

Galerie ART Praha, spol. s r. o.

Staroměstské náměstí 20/548

Praha 1

Aukční vyhláška je určena k vyvěšení 1 měsíc před konáním aukce v Galerii Art Praha, dále jejím sídlo na Praze 10, a v místě konání aukce v den aukce, a zkrácené znění je i v aukčním katalogu a na webových stránkách Galerie. Je též součástí aukčního protokolu – viz podpisy stran.

AUKČNÍ VYHLÁŠKA

o konání veřejné dobrovolné společné aukce věcí movitých (obrazy, sochy, objekty) nejvyšší nabídkce.

I.

Dražebník, Aukční dům GALERIE ART PRAHA, spol. s r.o., Praha 1, Staroměstské náměstí 20/548, IČ 48117421, DIČ CZ 48117421, se sídlem Praha 10, U Hráze 6/144, zapsaný v OR MS Praha 1993 č./vl. 16981, oznamuje, že se dne **14. 11. 2015 od 13.30 hodin, v hotelu Hilton-Prague**, na adrese: Pobřežní č. 1/311, Praha 8, bude na žádost vlastníků dražených předmětů konat dobrovolná veřejná společná aukce (Exkluzivní aukce) movitých věcí (uměleckých předmětů).

II.

Aukční předměty (umělecká díla) **jsou označeny, popsány a reprodukovány v katalogu aukce**, včetně zkrácené aukční vyhlášky, dále včetně jejich příslušenství, práv a závazků na nich váznoucích a s nimi spojených, stavu, vyvolávací ceny, a minimálního příhozu, aby účastníci aukce měli možnost si je fyzicky prohlédnout a s nimi se seznámit denně od 10.30 do 19.00 hodin, 8 dní před aukcí v prostorách Galerie Art Praha, Praha 1, Staroměstské náměstí 20, kde budou fyzicky vystaveny. Předměty aukce budou draženy v pořadí uvedeném v aukčním katalogu.

III.

Průběh aukce: dražebník seznámí účastníky aukce s pořadovým číslem draženého předmětu, jeho stručným popisem a nejnižším podáním (vyvolávací cenou). Po tomto seznámení pokračuje v aukci licitátor. Dražitelé mohou činit příhozy viditelným zvednutím zálohovaného dražebního čísla. Aukce předmětu trvá, pokud zájemci (dražitelé) činí příhozy. **Příhozy** určuje licitátor takto:

- 1/ **500 Kč** při dražební ceně do **5 000 Kč**
- 2/ **1 000 Kč** při okamžité ceně **5 000 až 50 000 Kč**
- 3/ **2 000 Kč** při okamžité ceně **50 000 až 70 000 Kč**
- 4/ **5 000 Kč** při okamžité ceně **70 000 až 100 000 Kč**
- 5/ **10 000 Kč** při okamžité ceně **100 000 až 300 000 Kč**
- 6/ **20 000 Kč** při okamžité ceně **300 000 Kč až 750 000 Kč**
- 7/ **50 000 Kč** při okamžité ceně **750 000 Kč až 1 500 000 Kč**
- 8/ **100 000 Kč** při okamžité ceně **1 500 000 až 5 000 000 Kč**
- 9/ **200 000 Kč** při okamžité ceně nad **5 000 000 Kč**

Úpravy příhozu i pořadí příhozů dle aktuální situace může činit **pouze licitátor. Samostatná aukce** (zpravidla nad 1 milion korun), má pravidla, která jsou uveřejněna v katalogu aukce, a znovu je před každou samostatnou aukcí připomene licitátor. **Účastníkem aukce nesmí být osoba, která způsobila**

1/ zmaření aukce, tj. která nezaplatila vydražený umělecký předmět, nebo, **2/ se pokusila aukci narušit**, či dokonce ji narušila chováním odporujícím dobrým mravům, **3/ poškodila** nebo se pokusila **poškodit dobré jméno** Aukčního domu a jeho **pověst**.

IV.

Způsoby aukce v nepřítomnosti jsou dva:

1. aukce na limit, tj. dražba v nepřítomnosti do částky, kterou je ochoten zájemce zaplatit maximálně za vydražené dílo pověřeným pracovníkem Aukčního domu. Při dražbě na limit dražitel musí vyhotovit

- **Plnou moc** pro Aukční dům Galerie Art Praha k zastoupení při aukci,
- **Určit dílo**, které chce vydražit a které za něj má Galerie Art Praha dražit,
- **Určit limit** (nejvyšší částku za umělecké dílo), za který je dražitel ochoten dílo koupit.

2. aukce po telefonu, tj. dražba v nepřítomnosti dražitele, ale Aukčním domem zprostředkovaná telefonem. **Aukci po telefonu je nutné před aukcí dohodnout v Galerii Art Praha**, Praha 1, Staroměstské nám. 20/548, vyplnit **identifikaci dražitele a závaznou přihlášku**, kde je uveden **název díla, katalogové číslo díla**, aby nedošlo k záměně, **telefon**, na kterém bude dražitel dosažitelný a **plnou moc** Aukčnímu domu k zastoupení na této aukci. Zájemce se též může informovat na www.galerieartpraha.cz.

Před vlastní aukcí pak zástupce Aukčního domu poprvé zatelefonuje dražiteli a ověří si tak **funkčnost telefonního čísla**.

Při vlastní aukci příslušného díla telefonuje vydražiteli podruhé, před aukcí jeho díla bude mu bezprostředně zprostředkovávat příhozy a průběh aukce, a dle jeho přání přihazovat částky tak, jak se dražitel rozhodne, aby mohl bezprostředně reagovat na pohyb ceny díla, či svou účast ukončit.

Pokud dražiteli cokoliv znemožní dražit po telefonu a nebere telefon, Aukční síň, jako mimořádnou službu dražiteli bude dražit jeho jménem do 20 % ceny díla nad vyvolávací cenu, na jeho účet, a pokud se předmět vydraží, stává se vydražitelem – nabyvatelem.

V.

Výše odměny dražebníka vybírána od vydražitele – Aukční provize činí 20 % k nejvyšší dosažené ceně díla na sále v aukci, (je v ní DPH, autorská daň Gestor – která činí 20 % z provize a je povinná, náklady na dražbu, katalog, ověřování děl, režii, platy atd.), při platbě platební kartou je 23 %. Aukční provize je splatná současně s cenou dosaženou vydražením.

VI.

Platba

Cenu dosaženou vydražením nelze dodatečně snížit (nelze smlouvat), cenu dosaženou vydražením je vydražitel povinen uhradit dražebníkovi v hotovosti, či platební kartou o nejbližší platební pauze. Platbu převodem v případech, kdy není podle zákona povinná, nebo jiným způsobem úhrady, je třeba dopředu dohodnout.

- 1. Při platbě do 200 000 Kč** včetně aukční přírázky, je vydražitel povinen zaplatit ihned!
- 2. Od 200 000 Kč–500 000 Kč je vydražitel povinen zaplatit do 14 ti dnů,**
- 3. Při ceně nad 500 000 Kč** musí vydražitel sám určit a podepsat v pokladně termín zaplacení díla. Tento termín nesmí být kratší nežli 14 dní, ale **nesmí být delší než 6 týdnů.** Neurčí-li si sám vydražitel takto termín, je povinen zaplatit dílo nejpozději do 6 týdnů po konání aukce,
- 4. Při platbě nad 200 000 Kč** musí vydražitel složit **zálohu nejméně ve výši 10 %.**

Vydražitel musí stvrdit svým **podpisem** v pokladně při aukci, že dražil a vydražil příslušné dílo, případně termín, do kdy zaplatí.

Veškeré **náklady spojené s předáním a převzetím předmětu aukce nese vydražitel.** Nebezpečí škody na předmětu aukce přechází z původního majitele (a navrhovatele aukce) na vydražitele dnem předání předmětu aukce.

Je-li vydražitel v prodlení s převzetím předmětu dražby, nese nebezpečí škody na uměleckém díle a odpovědnosti za škodu, on sám.

VII.

Předaukční výstava: Výtvarná díla aukce je možno si **prohlédnout** v Galerii Art Praha, Staroměstské nám. 20/548, 8 dní před konáním aukce a to každý den, od 10.30 do 19 hodin.

Díla jsou ve stavu, který je popsán v katalogu, nebo na **popisce u díla**, která upozorňuje na změnu, další expertízu, později zjištěnou vadu atd.

Umělecká díla jsou dražena a nabízena ve stavu, odpovídajícímu **době jejich vzniku**, pokud s majitelem nebylo dohodnuto drobné restaurování, či rámování, které by povaze díla bylo prospěšné. Pokud by **došlo k restaurátorskému zásahu** v době držení díla Galerií Art Praha, bude dílo vybaveno **restaurátorskou zprávou** o tomto zákroku. Pokud je **dílo drobně poškozeno** a majitel nesouhlasí se zásahem akademickým restaurátorem, bude poškození díla popsáno v katalogu.

Pokud souhlasí, bude restaurované dílo opatřeno písemnou restaurátorskou zprávou, přiloženou k dílu.

Narušení: **Účastníci aukce a všichni přítomní na aukci jsou povinni v průběhu jejího konání nerušit průběh aukce chováním odporujícím dobrým mravům, podle zákona, nebo budou vyvedeni pořadateli.**

VIII.

Část obrazů a soch je během aukce **vystavena** v Kongresovém sále hotelu Hilton-Prague, kde se koná aukce, větší část v Galerii Art Praha, kde je zesílená služba a zbylé obrazy vystaveny. Pokud si chce vydražitel obrazu zaplacený **obraz odvézt ihned**, po upozornění asistentek v místě vchodu do předsálí (prezence) a po předložení dokladu o zaplacení, je vydražitel (nabyvatel) díla **odvezen** služebním vozem do Galerie ART PRAHA a s vyzvednutým dílem přivezen zpět, zdarma. Fotografie všech obrazů a soch jsou promítány v pořadí určeném katalogem, na plátně 3 × 4 m v aukčním sále, včetně ceny.

Vydražené předměty budou předány vydražiteli (novému majiteli) na základě dokladu o zaplacení ceny během aukce – viz poučení výše již během aukce, nebo nejpozději do týdne po zaplacení. **Po 14ti dnech, od kterých si vydražitel zaplacené dílo nevyzvedne, bude vydražitel povinen platit skladné 0,1 % z ceny díla denně.**

Vstupenkou (pro 2 osoby) na tuto dobrovolnou aukci je Aukční katalog.

Pravost obrazů: Aukční dům Galerie ART PRAHA ručí za pravost všech jím **prodáváných děl v plné výši ceny. Všechny obrazy a sochy byly ověřeny** našimi předními historiky umění, u některých děl je i písemná expertiza: **viz. seznam našich znalců v katalogu aukce**, na které se obracíme za účelem zjištění pravosti díla. **Na požádání vážných zájemců k expertizám našich znalců oslovíme znalce, kterého si navíc přeje** za účelem další expertizy, na náklad zájemce.

Pokud navrhovatel (majitel) **zatají dražiteli vadu díla, nebo neví** o vadě díla, na kterou se přijde až po aukci, odpovědnost v plné výši nese navrhovatel, tj. původní majitel, dle zákona.

V Praze dne 14. 10. 2015

Za Galerii ART PRAHA Dr. Vladimír Neubert, jednatel společnosti v. r.

Aukční dům Galerie ART PRAHA, spol. s r.o.,

IČ: 48117421, DIČ: CZ 48117421,
Galerie: Praha 1, Staroměstské náměstí 20/548, sídlo Praha 10,
U Hráze 6/144, zapsaná u MS v Praze 1993 č./vl. 16981,
telefon: 224211087, e-mail: g.art@volny.cz, neubert@cbbox.cz,
webové stránky: www.galerieartpraha.cz

GALERIE ART PRAHA, spol. s r.o. pořádá

EXKLUZIVNÍ AUKCE

ČESKÉHO, SLOVENSKÉHO A EVROPSKÉHO
VÝTVARNÉHO UMĚNÍ

14. 11. 2015 OD 13.30 HODIN

Hotel HILTON PRAGUE, Pobřežní 1, Praha 8

1. Kresby a grafiky – práce na papíře	položky 1–97
2. Mimořádná nabídka	položky 98–215
3. Významní krajináři	položky 216–276
4. Významní čeští malíři a sochaři	položky 277–370
Samostatná aukce obrazu	
	V. Bukovac položka 107 14.35 hodin
	E. Filla položka 113 14.40 hodin
	F. Kupka položka 150 15.00 hodin
	F. Muzika položka 163 15.15 hodin
	A. Slavíček položka 193 15.30 hodin

VÝSTAVA EXPONÁTŮ

V prostorách Galerie ART PRAHA, Staroměstské náměstí 20/548
od 7. 11. 2015 do 13. 11. 2015, 10.30–19.00 hod., 14. 11. 2015, 10.30–13.00 hod.
Kontakt denně 10.30–19.00 hod.

DŮLEŽITÁ UPOZORNĚNÍ:

- Po uzavěření katalogu budou do aukce **přijímána** pouze ještě ta výtvarná díla, která mohou nabídku Galerie ART PRAHA obohatit. **Dodatek** k tomuto katalogu, s jejich seznamem, popisem a cenou bude k dispozici během výstavy.
- Všechna výtvarná díla**, která jsou v aukci pořádané Galeríí ART PRAHA, spol. s r.o., byla konzultována s předními historiky umění a restaurátory. Pokud nejsou vypracovány písemné expertizy, galerie nabízí vydražitelům na jejich přání vypracování znaleckých posudků významnými znalci pro dané dílo a autora na jejich náklady.
- Reklamace** týkající se ceny, jakosti a stavu vydražených předmětů, jsou po udělení příklepu vyloučeny. **Přestože jsme jeden každý obraz, sochu, objekt konzultovali s předními odborníky, souhlasíme, aby v případě odůvodněných pochybností o pravosti díla jej nabyvatel mohl do jednoho roku od data konání aukce vrátit.**
- Vstupenkou** na aukci je katalog (pro dvě osoby).
- Výstava dražených předmětů** – všechny předměty nabízené do aukce budou vystavovány v prostorách Galerie ART PRAHA, Staroměstské náměstí 20/548 od 7. 11. 2015 do 13. 11. 2015, od 10:30 do 19:00 hod., 14. 11. 2015 pak od 10:30 do 13:00 hodin.
- Dražené předměty** jsou nabízeny ve stavu, který je adekvátní době vzniku. Některá díla byla na náklady prodávajícího ošetřena akademickými restaurátory, drobná poškození odpovídající stáří děl neuvádíme.
- Nejnižší podání** tvoří zpravidla 2/3 skutečné ceny.
- Aukční vyhláška o konání veřejné dobrovolné aukce**, prováděné **samostatnou aukcí** ve smyslu zákona č. 26/2000 sb. Dražebník, Galerie ART PRAHA, spol. s r.o., Praha 1, Staroměstské nám. 20/548, IČ 48117421, DIČ CZ 48117421, sídlem Praha 10, U Hráze 6/144 provádí aukci na žádost vlastníka draženého předmětu v hotelu HILTON PRAGUE, Praha 8, Pobřežní 1. Aukce se řídí zákonem.

Pokud jsou obrazy nebo rámy drobně poškozeny, odpovídá to době vzniku díla a Galerie ART PRAHA za to neručí.

1. HISTORICI UMĚNÍ A SOUDNÍ ZNALCI

PhDr. Jan Assmann
PhDr. Katarína Bajcurová, CSc.
PhDr. Naděžda Blažíčková-Horová
PhDr. Marie Dohnalová
prof. PhDr. František Dvořák, CSc.
PhDr. Jan Dvořák
PhDr. Václav Hájek, Ph.D.
Mgr. Olaf Hanel
prof. PhDr. Jiří Hlušíčka
doc. PhDr. Marie Klimešová, Ph.D.
PhDr. Jiří Kohoutek
PhDr. Jana Kotalíková
PhDr. Peter Kováč
Mgr. Josef Lada
prof. PhDr. Vojtěch Lahoda, CSc.
PhDr. Olga Macková, CSc.
PhDr. Jiří Machalický
PhDr. Marcela Macharáčková
PhDr. Rea Michalová, Ph.D.
PhDr. Iva Mladičová
doc. PhDr. Marie Mžýková, CSc.
PhDr. Mahulena Nešlehová
PhDr. Jana Orlíková
PhDr. Arno Pařík
PhDr. Pavla Pečinková, CSc.
Mgr. Michaela Pejčochová, Ph.D.
PhDr. Ľubomír Podušel, CSc.
prof. PhDr. Roman Prahľ, CSc.
PhDr. Andrea Rousová
PhDr. Naďa Řeháková
PhDr. Karel Srp
doc. PhDr. Jiří Šetlík, CSc.
prof. PhDr. Pavel Štěpánek, Ph.D.
PhDr. Jiří Venera
Mgr. Markéta Vinglerová
prof. PhDr. Tomáš Vlček, CSc.
PhDr. Tomáš Winter, Ph.D.
prof. PhDr. Petr Wittlich, CSc.
PhDr. Mgr. Michael Zachař
prof. PhDr. Jaromír Zemina
akad. soch. Olbram Zoubek

2. RESTAURÁTOŘI

akad. mal. Milada Coufalová
akad. mal. Mojmír Hamsík
akad. mal. Tomáš Hejtmánek
akad. mal. Martin Martan
akad. mal. Miroslav Koželuh
prof. akad. mal. Karel Stretti, vedoucí katedry restaurování AVU, nositel státní ceny jako jediný restaurátor
akad. mal. Alena Waulinová

3. CHEMICKO-TECHNOLOGICKÝ ROZBOR OBRAZŮ

RNDr. Janka Hradilová
Dorotea Pechová
prof. akad. mal. Karel Stretti, vedoucí katedry restaurování AVU, nositel státní ceny jako jediný restaurátor
Vysoká škola chemicko-technologická v Praze

4. VYBRANÍ RODINNÍ PŘÍSLUŠNÍCI VÝTVARNÍKŮ

Ing. arch. Olga Hánová
akad. mal. Markéta Jírová
Ing. arch. Martin Kotík

PRÁCE NA PAPIŘE

POLOŽKA 1–97



Janeček Ota, pol. 29



1.



3.



2.

1.
Born Adolf, (*1930), **Kočka**,
lept 9/50, 9,5 × 15,5 cm,
sign. PD A Born

2 500 Kč

2.
Born Adolf, (*1930), **Krysař**,
barevná litografie 29/70, 48,5 × 37,5 cm,
sign. PD A Born

6 000 Kč

3.
Born Adolf, (*1930), **Představení**,
lept 35/50, 26 × 17 cm,
sign. PD A Born

3 000 Kč

Získal řadu ocenění za karikaturu, grafiku, kresby a za animovaný film, a to na domácích i zahraničních festivalech. Proslul animovanými filmy, známými v mnoha zemích. Zúčastnil se desítek samostatných výstav u nás i v zahraničí. Jeden z největších žijících malířů. Jeho osobité pojetí postav i kompozice děje s úsměvným nadhledem i surrealisticko-bornovské tvary jsou touhou sběratelů umění jakéhokoliv věku.



4.

4.

Born Adolf, (*1930), **Mořská panna**,
barevná litografie 54/75,
ve výřezu 31 × 41,5 cm, sign. PD A Born
4 000 Kč

5.

Bauch Jan, (1898–1995), **Artista**, 1980,
pastel, 42 × 29 cm, sign. DU Jan Bauch 1980
7 000 Kč



5.



6.



7.

6.
Hlinomaz Josef, (1914–1978),
Na lodi, kombinovaná technika,
 32 × 45,5 cm, sign. PD Hlinomaz;
 prozkoumala a pravost díla potvrdila
 PhDr. R. Michalová, Ph.D.

Maloval od druhé světové války. Zprvu napodoboval malíře, které měl rád. Později vyvrátil k originálnímu malířskému rukopisu naivistů, který je plný humoru a poetiky.

70 000 Kč

7.
Kolář Jiří, (1914–2002), **Interiér s torzem**, 1995, koláž,
 9,5 × 14 cm, sign. vzadu J. Kolář 95, prověřila a pravost potvrdila
 PhDr. R. Michalová, Ph.D.

Významný člen Skupiny 42. Básník a tvůrce koláží. Potom, co opustil poezii, své vize realizoval koláží a podobnými technikami (frotáž, muchláž atd.). Vytváří díla, do nichž stylizuje vlastní pocity, dojmy a představy i cíle. Nejsou to vystříhováanky, mají elegantní formu, myšlenku i tvar. On sám je vlastně otcem tohoto odvětví, je nositelem řady ocenění, zastoupen všude u nás i v zahraničí, vysoce ceněn.

20 000 Kč



8.

8.

Bouda Cyril, (1901–1984),
Na procházce, 1944, kombinovaná
 technika, ve výřezu 21 × 34,5 cm,
 sign. LD C. Bouda 1944; prozkoumala
 a pravost potvrdila PhDr. R. Michalová, Ph.D.

Fascinující ilustrátor, který obsáhl všechny žánry.
 Výborný malíř s nevšedními kompozičními
 schopnostmi a mistrovským rukopisem.
 Jmenován Národním umělcem. Velmi žádaný
 autor jedinečných kvalit.

28 000 Kč

9.

Čepelák Ladislav, (1924–2001),
Mezi poli, 1980, kombinovaná grafická
 technika 60/100, 37,5 × 31,5 cm,
 sign. PD Čepelák 1980

Jeden z našich velikanů grafiky, zakladatel řady
 grafických směrů. Zaměřoval se zejména na lept,
 akvatintu, mezzotintu, méně litografii. Inspirací
 mu byla příroda. Zajímal se v krajině celku
 i v detailech, v proměnách ročních období.
 Těžištěm díla je expresivní pojetí abstrahované
 na citový záznam. Na trhu velmi vzácně a ne
 v této galerijní kvalitě i cenách.

1 900 Kč

10.

Čepelák Ladislav, (1924–2001), **Motýli**,
 1986, akvatinta 8/100, 30 × 32,5 cm,
 sign. PD Čepelák 1986

1 800 Kč

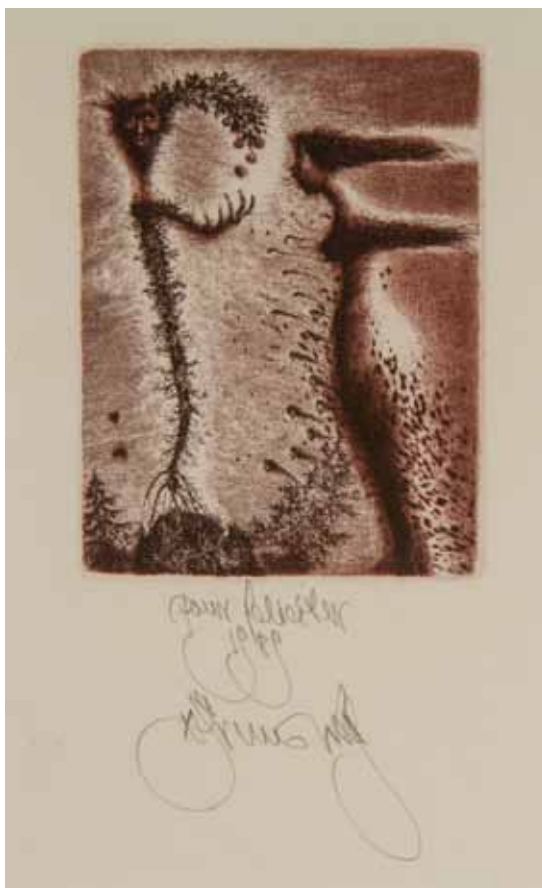
9.



10.



11.



12.



13.

11.
Boudník Vladimír,
(1924–1968), **Bez názvu**,
1967, strukturální grafika
2/15, 49 × 34,5 cm, sign. PD
Vladimír Boudník 4.VIII. 1967.;
prozkoumal a pravost potvrdil
PhDr. J. Machalický; mírně
poškozeno

Jeho aktivní a strukturální
grafika z 2. poloviny 20. století
předznamenala proud abstrakce
v českém výtvarném umění. Vynikl
originalitou, barevnou tonalitou.
Zjednodušenou kompozicí
s vypuštěním zbytečných detailů
a při maximální tvůrčí invenci.
Na poli grafických prací je vysoce
ceněn a vyhledáván sběratelskou
smetánkou.

12 000 Kč

12.
Brunovský Albín, (1935–1997),
PF 89, 1989, lept, 9,5 × 7 cm,
sign. DU A Brunovský

Patří k nejvýznamnějším postavám
poválečného slovenského výtvarného umění
a svojí tvorbou jej také velmi ovlivnil. Reagoval
na podněty surrealismu a historické podoby
fantastického umění, rozvinul je do zvláštního
fantazijně-imaginativního obrazového světa,
které staví na brilantní kresbě a představivosti.

2 500 Kč

13.
Čapek Josef, (1887–1945), **Námořník**,
linořez, 22,8 × 11,2 cm, sign. DU Josef
Čapek, reprodukováno: monografie
P. Pečinková – Josef Čapek, Grafika, str. 223

Malíř, grafik, kreslíř a spisovatel. Navštěvoval
UMPRUM v Praze a studoval v Paříži. Jako
malíř vyšel z francouzské malby doby
pocézannovské, ale záhy podlehl vlně
kubismu. S oblibou čerpal ze spodní periferie
velkého města. Vystavoval v Praze, Brně,
Německu, Francii i Anglii. Pro ND navrhl četné
divadelní výpravy. Zastoupen ve sbírkách v ČR
i v zahraničí. Jeden z absolutně největších
malířů všech dob.

5 000 Kč



14.

14.

Coubine Othon, (1883–1969), **Kytice ve váze**, 1931, měkký kryt, akvatinta 12/100, 36 × 27 cm, sign. PD Coubine; prozkoumala a pravost potvrdila PhDr. R. Michalová, Ph.D., soupis s. 179; mírně poškozeno

Významný český a francouzský malíř, sochař a grafik. Byl členem Osmý a jedním ze zakladatelů české moderní malby. V roce 1913 odešel do Francie. Později přijal francouzské občanství. Patřil k předním francouzským malířům. Ve své době konkuroval i Picassovi. Působná byla zejména jeho krajinomalba, zátiší, portréty, ale i později klasicistní akty.

15 000 Kč

15.

Coubine Othon, (1883–1969), **Pastýř**, 1926, lept, 17,5 × 13 cm, sign. PD Coubine; prozkoumala a pravost potvrdila PhDr. R. Michalová, Ph.D.; reprodukováno / ilustrace, O. Coubine: Pastýř (Le berger), orig. lept, vydala revue Byblis, 1926, J. Siblík, soupis grafického díla O. Coubine, s. 139

6 500 Kč

16.

Coubine Othon, (1883–1969), **Rodina malíře**, suchá jehla, 31,5 × 23,3 cm, sign. DU Coubine, DU autorsky popsáno; prozkoumala a pravost potvrdila PhDr. R. Michalová, Ph.D.

12 000 Kč



15.



16.



17.



18.

17.
Grus Jaroslav, (1891–1983), **Předjaří**, 1976,
kombinovaná technika, 62,5 × 88,5 cm, sign. PD J. Grus,
vzadu dedikace

19 000 Kč

18.
Grus Jaroslav, (1891–1983), **Z Vysocka**, 1973,
kombinovaná technika, 62 × 88,5 cm, sign. PD J. Grus
19 000 Kč

Členem SVU Mánes, zakládající člen Skupiny 58. V začátcích tvorby byl ovlivněn impresionismem. Rozhodující vliv měla cesta do Francie. Po krátké epizodě neoklasicismu a sociálního umění dospěl k vlastnímu pojetí fauvismu, kde hlavní roli hrály barevné plochy a linie.

19.
Coubine Othon, (1883–1969),
Strom v krajině, 1931,
barevný lept, akvatinta 17/100,
26,5 × 34 cm, sign. PD Coubine;
prozkoumala a pravost potvrdila
PhDr. R. Michalová, Ph.D.,
sopis grafického díla s. 178;
mírně poškozeno

16 000 Kč



19.



20.

20.

Hallegger Kurt, (1901–1963), **Ženy**,
kombinovaná technika, ve výřezu 36 × 52 cm,
sign. PD K. Hallegger; prozkoumali
a pravost potvrdili prof. PhDr. T. Vlček, CSc.
a PhDr. R. Michalová, Ph.D.

18 000 Kč

21.

Hájek Miloslav, (1927–2010), **Akt**, 1957,
kresba uhlím, ve výřezu 49 × 33 cm, sign. PD H 57

Významný český sochař a fotograf. Byl členem skupiny
Máj 57. Určujícím znakem je ve všech případech
dokonalé zvládnutí materiálu s precizním zpracováním
detailu i tvarová zkratka kubistických až fantaskních
prvků. Podnikal řady studijních cest po celé Evropě.
Sběratelsky vysoce hodnocen.

25 000 Kč

21.



22.



23.

22.

Hamilton William Osborne,
(1751–1809), **Jaro**, mědirytina,
42 × 34,5 cm, sign. LD tiskem
W. Hamilton del., vpravo tiskem
signován mědirytec – J. Duthé

Vychází z kreslířské tradice. Vytváří jakýsi ideální svět půl skutečnost a půl představu, v rovnováze citového a smyslového života. V nespočetných kresbách studoval jednotlivosti postav, květin, stromů a rostlin. Těžiště Osbornova uměleckého odkazu spočívá v jeho kresbách a mědirytinách, z nichž cyklus čtvero ročních období je velice ceněn.

4 500 Kč

23.

Hamilton William Osborne,
(1751–1809), **Podzim**, mědirytina,
42 × 35 cm, sign. LD tiskem
W. Hamilton del., vpravo tiskem
signován mědirytec – J. Duthé

4 500 Kč



24.

24.

Hložník Vincent, (1919–1997),
Bez názvu, 70. léta 20. století, kvaš,
 66 × 90 cm, sign. PD V. Hložník

Hlavním zdrojem jeho inspirace se stala slovenská krajina, figurální malba a stylizovaná zátiší. Jeho styl osciloval mezi expresí a realismem. Soustředil se na vztahy mezi plochami a objemy. Mistrně pracuje s barevnými valéry, mnohdy používá i drobné fauvistické nuance. Jeho rukopis je charakteristický a nezaměnitelný. Vyjadřuje svůj vztah k životu a člověku.

45 000 Kč

25.

Hložník Vincent, (1919–1997),
Zber zemiakov, 1949,
 kombinovaná technika, ve výřezu
 13,5 × 41,5 cm, sign. PD V. Hložník
 49. XI; prozkoumal a pravost potvrdil
 prof. PhDr. T. Vlček, CSc.

9 000 Kč



25.

26.

Holý Miloslav, (1897–1974),
Domky, 1936, kombinovaná
 technika, ve výřezu 27,5 × 42 cm,
 sign. PD M. Holý 36;
 prozkoumala a pravost potvrdila
 PhDr. R. Michalová, Ph.D.

4 000 Kč



26.



27.



28.

27.
Janeček Ota, (1919–1996), **Dívčí tvář**,
pastel, 16 × 23 cm, sign. LD Ota Janeček;
prozkoumal a pravost potvrdil syn autora,
kat. č. 6348

12 000 Kč

28.
Janeček Ota, (1919–1996), **Ležící akt**, 1956, kresba
uhlem tónovaná pastelem, ve výřezu 33 × 54,5 cm,
sign. LD Ota Janeček 1956.; prozkoumal a pravost
potvrdil syn autora, kat. č. 8965

18 000 Kč

Malíř, grafik, sochař, ilustrátor. Byl členem SVU Mánes i SČUG Hollar. Lyrik, snílek, milenec životních múz i života. Jeho Trávy Vám nikdo neprodá, tak jako Ptáčky, krásné Dívky, Češky, Kubánky, či pastely aktů, jeho Krajiny při západu slunce, Louky, Semínka, ... To vše je nedostižné a nedostižitelné. Byl velký básník palety, barev a tvarů. Svými díly je zastoupen v galeriích po celém světě.



29.

29.

Janeček Ota, (1919–1996), **Ptáci a konvalinky**,
50. léta, kombinovaná technika, ve výřezu 58,5 × 42 cm,
sign. PD Ota Janeček; prozkoumal a pravost potvrdil syn
autora, kat. č. 7600

38 000 Kč

30.

Janeček Ota, (1919–1996), **Plachetnice**, 1985, pastel,
23 × 20 cm, sign. DU Ota Janeček 85; prozkoumal a pravost
potvrdil syn autora, kat. č. 8964

14 000 Kč

30.



31.



32.



33.

31.
Janeček Ota, (1919–1996), **Polibek**,
kolem 1985, serigrafie, kombinovaná
technika, 20,5 × 15 cm, sign. PD Ota
Janeček; prozkoumali a pravost potvrdili
PhDr. R. Michalová, Ph.D. a syn autora,
kat. č. 8974

6 000 Kč

32.
Janeček Ota, (1919–1996), **Půlakt**,
70. léta, kombinovaná technika,
26 × 19 cm, sign. PD Ota Janeček
12 000 Kč

33.
Janeček Ota, (1919–1996), **Stojící akt**,
1944, kombinovaná technika, ve výřezu
29 × 22 cm, sign. PD Janeček 10.VI. 44.;
prozkoumal a pravost potvrdil syn autora,
kat. č. 8919

17 000 Kč



34.

34.

Janeček Ota, (1919–1996), **Zátiší se sklenicí a hroznem vína**, 1948, kolorovaný monotyp, ve výřezu 19,5 × 24,5 cm, sign. PN Janeček 20.X.48; prozkoumal a pravost potvrdil syn autora, kat.č. 8917, vzadu č. 25 z katalogu O. Janečka, vystaveno: Galerie 427, Čáslav, 2009, kat. č. 69 – vzadu razítko

15 000 Kč

35.

Janeček Ota, (1919–1996), **Stojící akt**, 1943, akvarel, 38,5 × 15 cm, sign. LN Janeček 14.VI.43; prozkoumal a pravost potvrdil syn autora, kat. č. 8973

17 000 Kč



35.



36.



37.



38.

36.
Ježek Stanislav, (1904–2001), **Hoch z Dieppe**, kombinovaná technika, ve výřezu 61 × 43,5 cm, sign. PD Stanislav Ježek, vzadu autorsky signatura, název; prozkoumal a pravost potvrdil PhDr. Mgr. M. Zachař

Po raných nádherných kubistických malbách a staromistrovských figurálních kompozicích, ovlivněných italskými mistry, zobrazoval převážně Prahu, symbiózu moderní civilizace a historie. Zastoupen ve sbírkách NG v Praze, v krajských galeriích i v zahraničí.

17 000 Kč

37.
Jindra Jaromír, (1895–1984), **Pohled do údolí**, 1978, kvaš, 50 × 70 cm, sign. PD Jindra 78

Charakteristický malířův rukopis městských ulic a monumentů s pulsujícím životem je tak nezaměnitelný a rozpoznatelný. Účastnil se mnoha výstav a je zastoupen ve sbírkách u nás i v zahraničí.

5 000 Kč

38.
Jindra Jaromír, (1895–1984), **Silnice v kvetoucí aleji**, kvaš, 59,5 × 80 cm, sign. PD Jindra
6 000 Kč



39.



40.

39.

Jíra Josef, (1929–2005), **Vjezd do Jeruzalema**, 1991, barevná litografie 10/100, 28,5 × 22,5 cm, sign. PD J. Jíra 91, DU dedikace

3 500 Kč

40.

Jíra Josef, (1929–2005), **Slavnost jezdců (Z Apokalypsy II.)**, 1998, kolorovaná suchá jehla, 20,3 × 13,3 cm, sign. PD J. Jíra 98

3 500 Kč



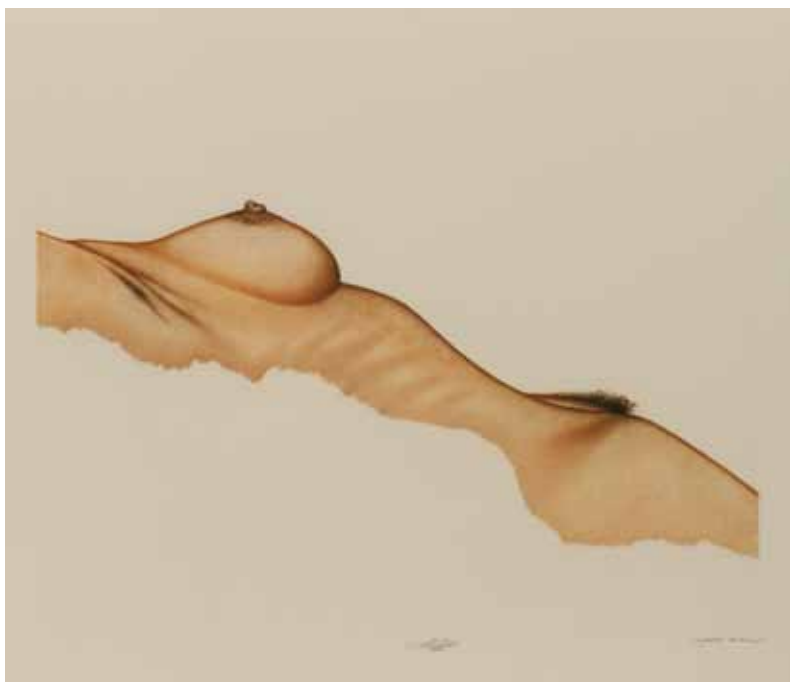
41.

41.

Kolář Radomír, (1924–1993), **Don Quijote a Sancho Panza**, 1990, kombinovaná technika, ve výřezu 33,5 × 41,5 cm, sign. LD R. Kolář 90, vřadu přips

7 000 Kč

Výrazným znakem jeho tvorby je temperamentní projev vycházející jak ze schopnosti vyjádřit podstatné a potlačit nevýznamné detaily, tak z živé, kultivované barevnosti obrazů a z expresivní, pohotové kresby. Miloval i koně v pohybu a své Quijoty.



42.



43.

42.

Kuklík Ladislav, (*1947), **Torzo II**, 2000, barevný lept 8/120, 49 × 59 cm, sign. DU L. Kuklík 2000., PD autorsky „výtiskl autor“

Malíř, grafik. Studoval u profesorů J. Trnky a Z. Sklenáře. Věnuje se volné grafice, kresbě tužkou a pastelem. Zastoupen ve sbírkách NG v Praze, Alšově jihočeské galerii v Hluboké nad Vltavou a jinde.

4 000 Kč

43.

Kuklík Ladislav, (*1947), **Dotek**, 2000, barevný lept 30/120, 59 × 48,5 cm, sign. DU Kuklík 2000, PD autorsky „výtiskl autor“

4 000 Kč

44.

Kulhánek Oldřich, (1940–2013), **Erotika II (Erotické hrátky)**, 1995, barevný lept 7/100, 29,5 × 19,5 cm, sign. DU Oldřich Kulhánek 1995

Jeden z našich nejvýznamnějších grafiků. Jeho díla najdeme ve sbírkách NG v Praze, SNG v Bratislavě, Centre Georges Pompidou v Paříži, ve Washingtonu, v Chicagu a dalších.

2 000 Kč



44.



45.



46.

45.

Král Jaroslav, (1883–1942), **Dívka s mašlí**, kresba tužkou, 23 × 16,5 cm, sign. LD Král; prozkoumala a pravost potvrdila PhDr. R. Michalová, Ph.D.

Jeden z největších českých a moravských umělců, vynikající figuralista, který ovlivnil moderní moravské a české umění začátkem 20. století. Svoji kvalitou srovnáván s Antonínem Procházkou.

6 500 Kč

46.

Lhoták Kamil, (1912–1990), **Balón 1912**, 1982, litografie 4/200, 29 × 21,5 cm, sign. PD Kamil Lhoták 82

Zachytil idylický svět balónů, vzducholodí, vysokých kol, tricyklů, starých automobilů, letadel, lodí nebo ponorek. Členem Umělecké besedy, členem Skupiny 42 a SČUG Hollar.

6 500 Kč

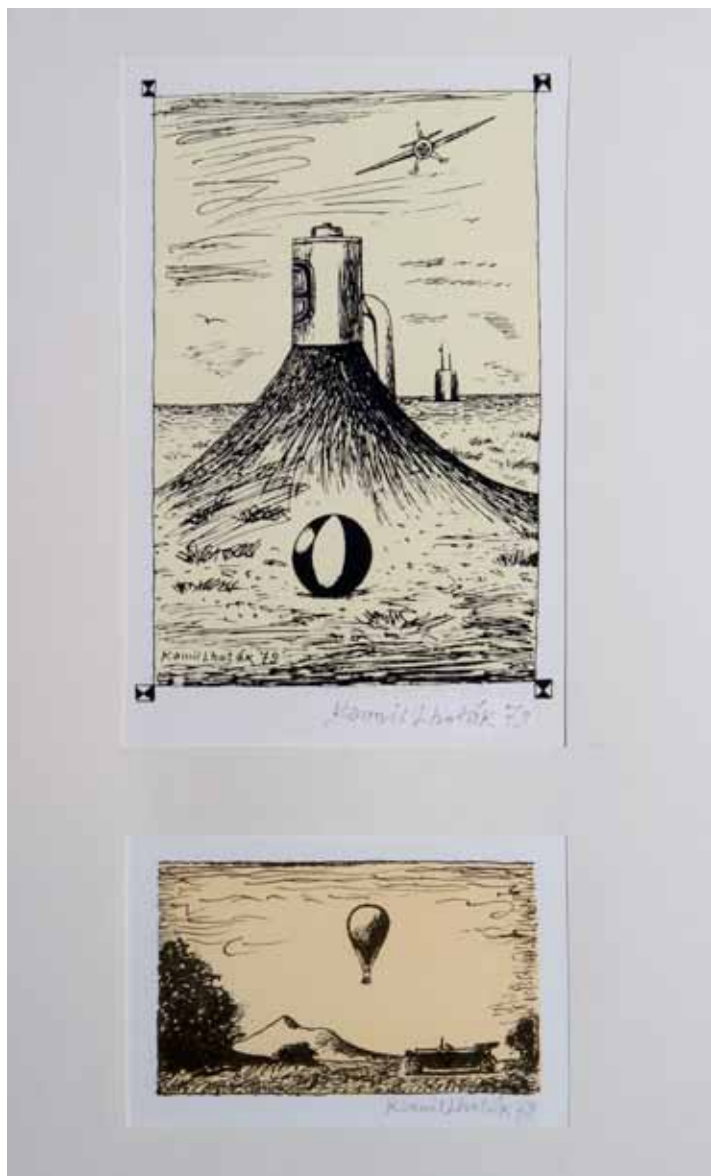
47.

Lhoták Kamil, (1912–1990), **MUDr. Václav Havel**, 1951, kresba tuší, ve výřezu 15,5 × 9,5 cm, sign. PD Kamil Lhoták, dole autorsky popsáno; prozkoumala a pravost potvrdila PhDr. R. Michalová, Ph.D.

7 000 Kč



47.



48.



50.



49.

48.

Lhoták Kamil, (1912–1990), **Nádrž a míč, Balón VZ 351–He 36 a Tatra 1275**, 1979, serigrafie, 20 × 13,5 cm; 7,5 × 12,2 cm, sign. 2x PD Kamil Lhoták 79, dvojobraz; prozkoumala a pravost potvrdila PhDr. R. Michalová, Ph.D.

7 000 Kč

49.

Lhoták Kamil, (1912–1990), **Stroj pouště; Parník a racek**, 1978; 1980, serigrafie, 20 × 13,5 cm; 10,5 × 8 cm, sign. PD Kamil Lhoták 78; PD K. Lhoták 80, dvojobraz; prozkoumala a pravost potvrdila PhDr. R. Michalová, Ph.D.

8 000 Kč

50.

Liesler Josef, (1912–2005), **Živel oheň**, 1993, barevná litografie 65/100, ve výřezu 48 × 37,5 cm, sign. PD Liesler 93.

Jeden z nejlepších malířů poloviny 20. století. Měl zvláštní surrealisticko-lieslerovský styl, který oscilloval. Ale jen osobitě—od Chagalla po Toyen.

2 500 Kč



51.



52.

51.

Mařák Julius Eduard, (1832–1899), **Krajina**, kolem 1890, kresba tužkou, ve výřezu 11,5 × 20,5 cm, sign. vzadu J. Mařák; prozkoumal a pravost potvrdil PhDr. Mgr. M. Zachař

Malíř, krajinář, zakladatel školy mařákovců. Profesor na Akademii v Praze, vynikající kreslíř, proslul lesními interiéry, patří do generace Národního divadla, romanticky laděný umělec, začal jako první učit plenérovou malbu, měl řadu vynikajících žáků–Kaván, Lebeda, Slaviček, Holub apod.

4 000 Kč

52.

Muzika František, (1900–1974), **Medúzy; Larva**, 1971; 1946, litografie; barevný linoryt, 20 × 16 cm; 18,7 × 8 cm, sign. PD F. Muzika 71; nesignováno, dvojobraz, Larva–reprodukováno: F. Šmejkal – František Muzika, č. 109; prozkoumala a pravost potvrdila PhDr. R. Michalová, Ph.D.

Velmi ceněný český malíř, ilustrátor, scénograf. Kromě studia na AVU v Praze, získal stipendium ve Francii. Byl profesorem na UMPRUM a na VŠUP v Praze, členem Devětsilu, SVU Mánes a SČUG Hollar. V počátcích tvorby tvořil v duchu dobové sociální malby, ve 30. letech pak kubistická zátiší. Ve druhé polovině 30. let se zabýval imaginativní malbou blízké surrealismu, až dospěl k čistě výtvarnému lyrismu, osobitému stylu, kde ztvárňoval své představy, prvky organické i neorganické přírody. Svým dílem je zastoupen ve významných sbírkách u nás i v zahraničí.

9 000 Kč



53.



54.



55.

53.

Neprakta Jiří, (1924–2011), **Vyhnutí z Ráje**, 1980, kombinovaná technika, ve výřezu 27 × 50 cm, sign. PD Neprakta 1980

Malíř, kreslíř, grafik. Nejvíce se proslavil v oblasti kresleného humoru a jako ilustrátor. Zúčastnil se více než 200 kolektivních výstav doma i v zahraničí.

10 000 Kč

54.

neznámý autor, **Parobok**, 1940, kombinovaná technika, 26 × 44 cm, nesignováno, autor z okruhu M. A. Bazovského

15 000 Kč

55.

Níkl František, (1935–2005), **Zasněná**, 1986, kombinovaná technika, ve výřezu 45 × 34 cm, sign. LD F. Níkl 1986

Patří k tvůrcům českého výtvarného lyrismu. V jeho tvorbě nejvíce dominuje žena, kterou zobrazuje s estetickou citlivostí. Malbu pojednává v jemných harmonických odstínech s geometricky rozfázovanými liniemi, jimiž se snaží postihnout duševní atmosféru ženy a prostoru. Sběrateli vyhledáván.

4 000 Kč



56.



57.



58.

56.

Paderlík Arnošt, (1919–1999), **Schoulená – Eva**, 1968, lavírovaná kresba tuší, ve výřezu 40 × 57,5 cm, sign. PD Paderlík, PD dedikace

Vynikající malíř, kreslíř, grafik a sochař. Získal řadu ocenění, mj. v roce 1965 zlatou medaili v Lipsku a v tomtéž roce i stříbrnou medaili na Bienále v Sao Paulu. Dvacet let byl profesorem AVU. Byl členem skupiny Sedm v říjnu. Absolvoval výstavy po celé Evropě i USA, v zahraničí je vysoce ceněn. Skvělá jsou jeho 40. a 50. léta, ale i pozdější. Tvůrce geniálních aktů, které vydalo i nakl. Bertelsmann.

6 000 Kč

57.

Paderlík Arnošt, (1919–1999), **Akt**, 60. léta, lavírovaná kresba tuší, ve výřezu 55 × 39,5 cm, sign. LN Paderlík

6 000 Kč

58.

Rožánek Václav, (1913–1994), **Dívka**, kombinovaná technika, ve výřezu 40,5 × 28,5 cm, sign. PD Rožánek

Byl ovlivněn tvorbou skupiny Osma ve své expresivní podobě. Jeho díla charakterizuje zvláštní tvarovost s filozofickým podtextem. Zamýšlí se nad člověkem, životem a zvětčuje je svým typicky osobitým malířským rukopisem pro příští generace. A dovolte mi poznamenat: Tento malíř bude slavný!

3 000 Kč



59.



60.



61.

59.

Rožánek Václav, (1913–1994),
Kompozice, kombinovaná technika,
ve výřezu 43,5 × 31 cm,
sign. DU V Rožánek

9 000 Kč

60.

Rožánek Václav, (1913–1994), **Notre Dame**, kombinovaná technika, ve výřezu 40 × 28 cm, sign. DU V Rožánek

9 000 Kč

61.

Rožánek Václav, (1913–1994), **Zamlklost**, kombinovaná technika, ve výřezu 40 × 28 cm, sign. PD V Rožánek

9 000 Kč



62.



63.

62.

Šetelík Jaroslav, (1881–1955), **Karlův most**, 1934, kombinovaná technika, ve výřezu 28 × 38,5 cm, sign. PD J Šetelík 34; prozkoumal a pravost potvrdil PhDr. Mgr. M. Zachař

15 000 Kč

63.

Šetelík Jaroslav, (1881–1955), **Praha – Černínský palác**, kombinovaná technika, ve výřezu 36 × 46 cm, sign. PD Jaroslav Šetelík

12 000 Kč

Miloval a maloval Prahu. Jeho panorama Hradčan, Karlův most či jiné pražské motivy stokrát a pokaždé jinak, předurčily jeho obrazy pro velvyslanectví a reprezentaci. Je nikým nezastupitelný v malbě Prahy. Maloval a byl zván do největších evropských měst, kde jsou jeho obrazy zastoupeny ve státních galeriích i sbírkách.



64.



65.



66.

64.

Sklenář Zdeněk, (1910–1986), **Ryby**, 1981, kombinovaná technika, ve výřezu 14,5 × 27 cm, sign. PD Sklenář 81; prozkoumala a pravost potvrdila PhDr. R. Michalová, Ph.D.

Významný český malíř poloviny 20. století, přítel K. Černého, přítel a spolupracovník F. Muziky. Byl profesorem na UMPRUM. Věnoval se především malbě, ale i grafickému dílu a zajímavým ilustracím. Jeho nádherné dílo je zpočátku na hranici osobitého poetického surrealismu, ve 40. letech jej poněkud zaujala osobitým způsobem civilistní tvorba Skupiny 42, aby v 50. letech vyzkoušel principy východoasijské kaligrafie. Inspiroval ho dále rudolfínský manýrismus, dílo G. Arcimbolda a secesní umění, v 60. letech i ozvuky informelu. Vždy však zůstal osobitý, svůj a vynikající.

12 000 Kč

65.

Seydl Zdeněk, (1916–1978), **Jógamóda**, kresba tuší, 32,5 × 21 cm, sign. PD Seydl

Veliký, naprosto nedoceněný malíř, člen skupiny Sedm v říjnu. Významný český expresionista s osobitým malířským projevem, který je výsostně malířský a přitom milý lidsky a teple, tak, jak to nikdo jiný neumí. Jeho díla jsou na trhu vzácná a mají je jen největší sběratelé.

5 000 Kč

66.

Šturdík Jozef, (1920–1992), **Krajina Slovenska IX**, 1977, kombinovaná technika, 42 × 58 cm, sign. LD J. Šturdík 1977

Velmi kvalitní, lyrický slovenský malíř.

9 000 Kč



67.



68.

67.

Souček Karel, (1915–1982), **Kavárna**, 1969, kombinovaná technika, ve výřezu 47 × 67 cm, sign. PD K. Souček 69

Jeden z našich nejvýznamnějších malířů všech dob. Žák W. Nowaka, člen Skupiny 42. Získal zlatou medaili na Světové výstavě v Bruselu, stříbrnou medaili v Nice ve Francii, stříbrnou medaili na Bienále v Sao Paulu v Brazílii 1959, Národní cenu Guggenheimovy nadace v New Yorku roku 1961. Jeho pasáže, výklady, zrcadlení mokré dlažby, průhledné pláštěnky, kadeřnice, modistky, jsou nenahraditelné. Cena jeho dobrých obrazů bude brzy nevyčíslitelná. To nebude 30.000,- jako před sedmi, osmi lety, jak jsme mysleli.

19 000 Kč

68.

Schwaiger Hanuš, (1854–1912), **Žena a muž**, kombinovaná technika, ve výřezu 22 × 29 cm, sign. DU Schwaiger; prozkoumal a pravost potvrdil PhDr. Mgr. M. Zachař

Ve své tvorbě rád používal žánr, v němž uplatnil svůj pozorovací talent a smysl pro barevnost propojenou denní světelností, která navozuje líbivou a elegantní malbu. V tomto obraze je zobrazen život ulice, kterým demonstruje sociální pravdu a nutnost pomoci všem.

4 500 Kč



69.



70.

69.

Sukdolák Pavel, (*1925), Fáze červeného trojúhelníku – Klec, pastel, ve výřezu 56,5 × 51,5 cm, sign. PD Pavel Sukdolák, vzadu autorsky název; provenience: získáno z rodiny autora

Je malířským básníkem české grafiky a patří k našim nejvýznamnějším grafikům. Estetická originalita a vytříbenost jeho osobitých grafických listů a pastelů mu přinesly i řadu ocenění, např. v roce 1969 zlatou medaili ve Florencii nebo stříbrnou medaili 1957 ve Vídni. Zatím se prodává ve velmi (sběratelsky) příznivých cenách.

18 000 Kč

70.

Sukdolák Pavel, (*1925), Tabulky, pastel, ve výřezu 59,5 × 51,5 cm, sign. PD Pavel Sukdolák, vzadu autorsky název; provenience: získáno z rodiny autora

18 000 Kč

71.

Tichý František, (1896–1961),
Vysoká škola III, 1947, suchá
 jehla 117/300, 41,5 × 32,3 cm,
 sign. DU Tichý 47, LD suchá
 pečeť ELK; prozkoumal a pravost
 potvrdil prof. PhDr. T. Vlček, CSc.;
 reprodukováno monografie
 F. Dvořák – F. Tichý, Grafické dílo,
 str. 14, č. 147



71.

Geniální malíř, geniální grafik a geniální
 kreslíř. Začínal u prof. Obrovského.
 Jeho výtvarné dílo miluje osudově
 cirkusové prostředí, ale jeho úžasné
 linie postav, zjednodušení, elegantní
 nenásilná osobitá exprese a zcela nový
 malířský náboj a vidění neviděného,
 z něj vytvořily solitér génia české malby
 a grafiky.

25 000 Kč

72.

Váchal Josef, (1884–1969),
Ex Libris Hubert Hakl, 1947,
 barevný dřevoryt, 14 × 11 cm, sign.
 PD J. Váchal; LD ve štočku J. V. 47

Vytvářel autorské knihy s dřevorytými
 ilustracemi a vyřezávaným
 vlastním písmem, které sám vázal.
 Spoluzakladatel sdružení SURSUM
 (F. Kobliha, J. Konůpek, J. Zrzavý).
 Zastoupen ve sbírkách NG v Praze,
 GHMP a jiných. Byl malířem, kreslířem,
 grafikem, sochařem i ilustrátorem.

2 500 Kč



72.



73.



74.

73.

Vobecký František, (1902–1991),
Akt v křesle, kombinovaná technika,
 66 × 50,5 cm, nesignováno, provenience:
 původem získáno z pozůstalosti autora

Jeho umělecké směřování ovlivnil krátký pracovní pobyt v Paříži, kde se věnoval profesi a zároveň navštěvoval malířské akademie a seznamoval se s moderním uměním. Stal se členem Spolku výtvarných umělců Mánes (1931). Trvale patřil k nejvýznamnějším domácím malířům pozdního kubismu, a surrealistického lyrismu. Jeho dílo patří mezi nejvyšší špičku českého moderního umění. Bohužel je převážně v galerijních sbírkách.

14 000 Kč

74.

Tittelbach Vojtěch, (1900–1971),
Divadlo-Theatre, 1925, barevná
 litografie, ve výřezu 44 × 34 cm,
 sign. PD V. Tittelbach 25.

Žák Uměleckoprůmyslové školy v Praze, studoval na AVU v Praze u M. Švabinského. Ilustroval knihy pro nakladatelství Melantrich, pořádal umělecké výstavy a navrhoval scénické výpravy pro divadla v Praze. Učil kreslení na soukromé škole.

2 000 Kč



75.

75.

Vobecký František, (1902–1991),
Dívka v modrém, kombinovaná
 technika, 35 × 24 cm, nesignováno,
 provenience: získáno z pozůstalosti
 autora

13 000 Kč

76.

Vobecký František, (1902–1991),
Přítelkyně, kombinovaná technika,
 42 × 29,5 cm, nesignováno,
 provenience: získáno z pozůstalosti
 autora – vzadu pozůstalostní razítko

13 000 Kč

76.



77.



78.

77.

Vojáček František, (1893–1942),
Korsika, kombinovaná technika,
ve výřezu 31,5 × 41,5 cm, sign. LD Corse
Vojáček

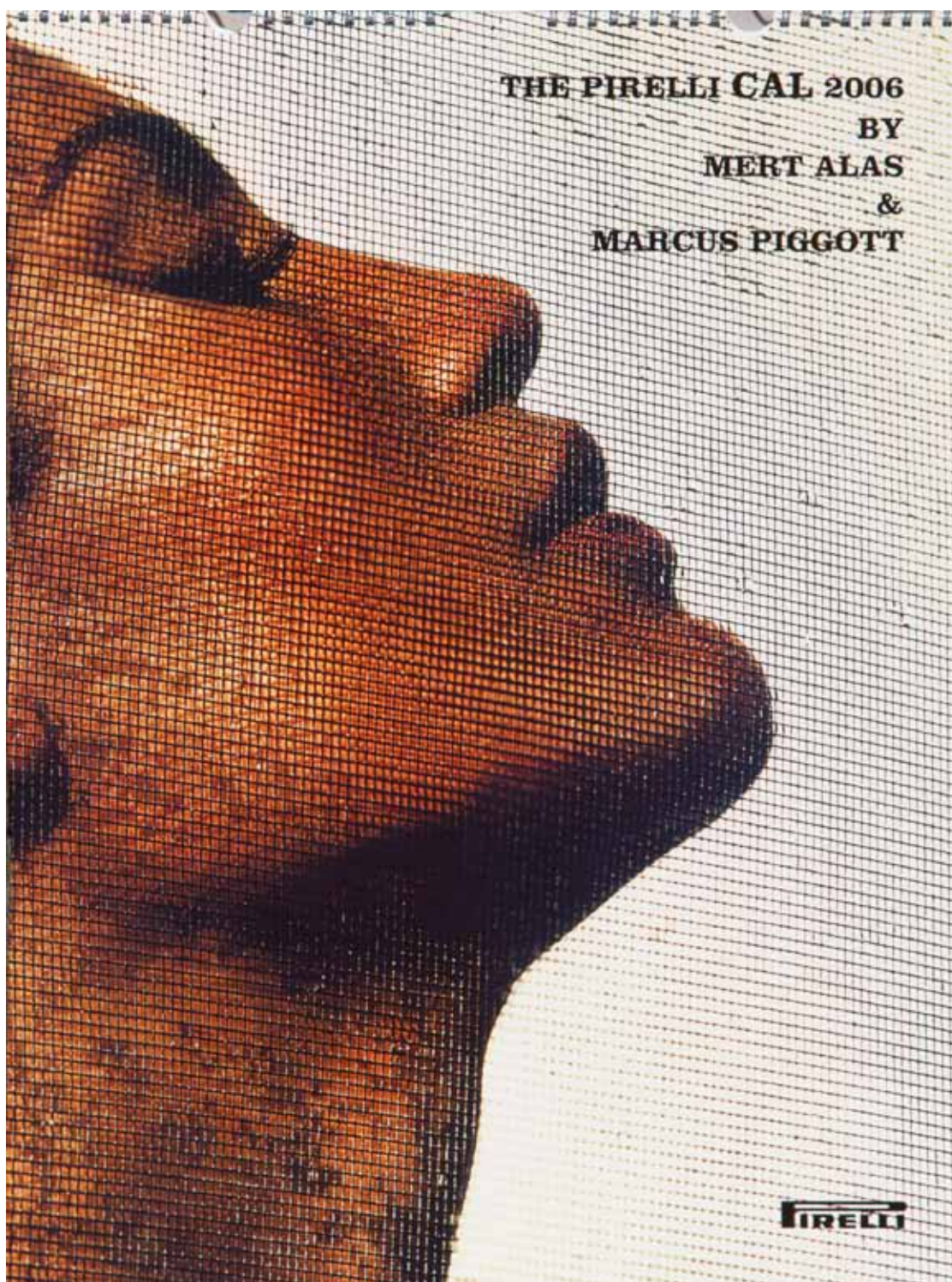
Žák M. Pirnera na AVU. Figuralista i krajinář,
cestoval po Evropě, nejvíce pak po Korsice
a Francii. Obraz mistrně zachycuje atmosféru
jihu. Kompozicí a technikou malby vyjadřuje
pohodu přímořské krajiny s důrazem na detail
vnímaného. Z jeho obrazu Korsika dýchá teplo
a vůně Itálie.

4 500 Kč

78.

Kudrnáč Filip, (*1975), **Končící léto**,
2013, olej/plátno, 72 × 46 cm,
sign. NU Filip Kudrnáč 2013

29 000 Kč



88.

KALENDÁŘE PIRELLI 1997–2013

Mít ho je nesplněná touha každého vášnivého motoristy a nejen to, je to také pozvání do uzavřené VIP společnosti a společnosti krásných žen. Vychází v omezeném nákladu, je neprodejný a první výtisk dostává anglická královská rodina, další hlavy států a zbytek pak významní miliardáři a velcí podnikatelé. První fotograf kalendáře v roce 1964, byl dvorní fotograf skupiny Beatles. V každém roce je pak vybírán nejlepší fotograf a 12 nejkrásnějších modelek a exotické exteriéry. Podařilo se nám získat všechny ročníky od roku 1997 do roku 2013. Jsou draženy každý zvlášť, s vyvolávací cenou pouze 15 000 Kč. Vánoční dárek, který jinak prostě není. Pro charitu však proběhla dražba několika čísel, pro připomenutí v lednu 2015 bylo jedno číslo kalendáře Pirelli prodáno za 300 000 Kč. Neváhejte!



86.

79.

Kalendář Pirelli, 1997, 40,5 × 66 cm,
fotograf: Richard Avedon;
modelky: Brandy, Nikki Uberti, Julia
Ortiz, Annie Morton, Marie Sophie,
Jenny Shimizu, Irina, Tatiana Z., Kristini,
Gisele, Monica Bellucci, Anna K., Waris,
Ines Sastre, Sophie Papitz, Cordula, Ling,
Honor Fraser; č. 909 – zvlněný papír

15 000 Kč

80.

Kalendář Pirelli, 1998, 60 × 43,5 cm,
fotograf: Bruce Weber;
modelky: Stella Tennant, Milla Jovovich,
Carolyn Murphy, Eva Herzigova, Patricia
Arquette, Shalom Harlow, Kirsy Hume,
Elaine Irwin Mellencamp, Georgina
Grenville, Kiara, Rachel Roberts, Daryl
Hannah; modelové: Dermot Mulroney,
Fred Ward, Ewan McGregor, Dan O'Brien,
BB King, Sonny Rollins, Bono, Paul
Cadmus, Francesco Clemente, John
Malkovich, Kelly Slater, Kris Kristofferson;
č. 39022

15 000 Kč

81.

Kalendář Pirelli, 1999, 63,5 × 45,5 cm,
fotograf: Herb Ritts;
modelky: Chandra North, Sophie Dalh,
Karen Elson, Michele Hicks, Carolyn
Murphy, Shirley Mallmann, Laetitia Casta,
Audrey Marnay, Elsa Benitez, Bridget Hall,
Angela Lindvall, Alek Wek; č. 10110

15 000 Kč

82.

Kalendář Pirelli, 2000, 60 × 43,5 cm,
fotograf: Annie Leibovitz;
modelky: Lauren Grand, June Omura,
Mireille Radwan-Dana, Laetitia Casta, Alek
Wek, Julie Worden, Jacqui Agyepong,
Marjorie Folkman; č. 40901, mírně
poškozeno – na úvodní straně lepidlo
z lepicí pásky

15 000 Kč

83.

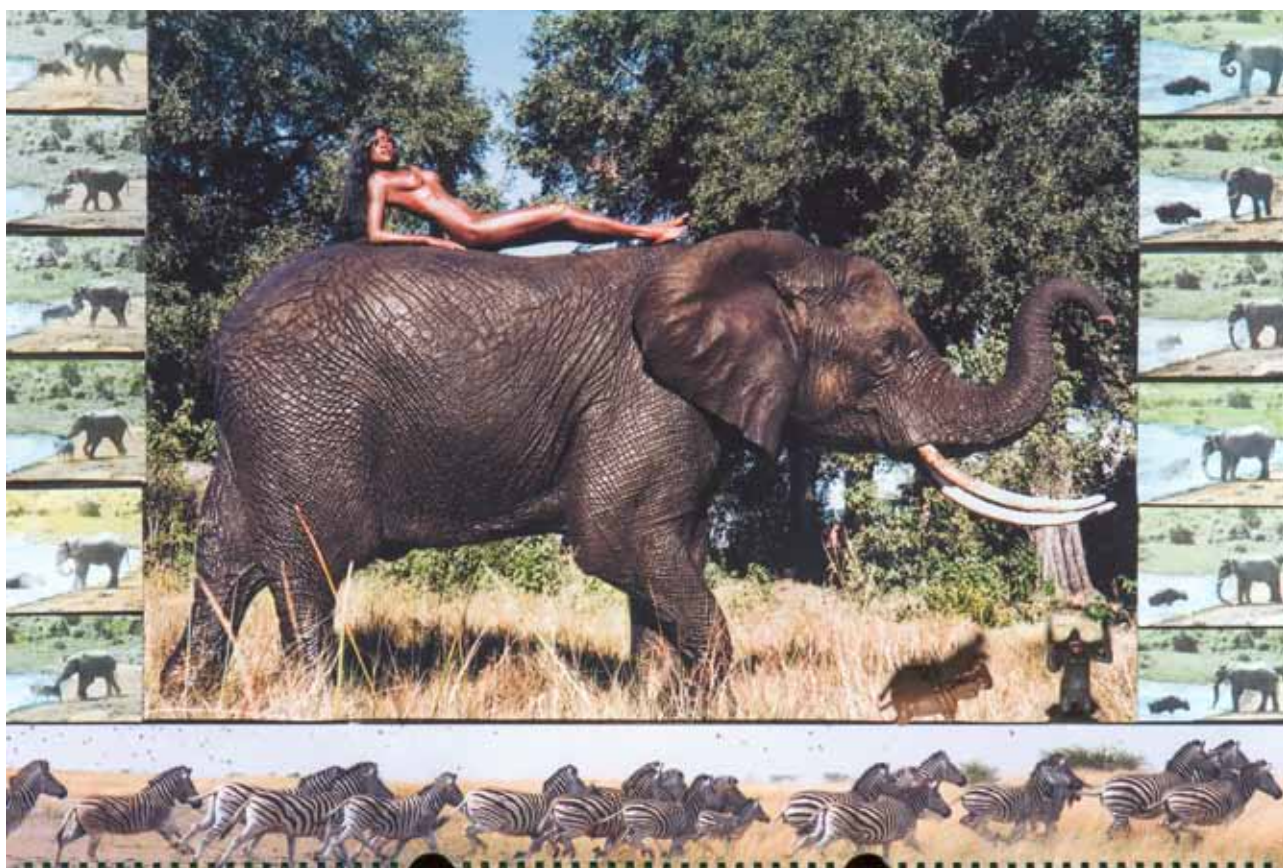
Kalendář Pirelli, 2001, 49,5 × 59,5 cm,
fotograf: Mario Testino;
modelky: Gisele Bündchen, Aurelie
Claudel, Karen Elson, Rhea Durham,
Mariana Weickert, Fernanda Tavares,
Angela Lindvall, Ana Claudia Michael,
Liisa Winkler, Noemie Lenoir, Frankie
Rayder, Carmen Kass; č. 10510

15 000 Kč

84.

Kalendář Pirelli, 2002, 46 × 59,5 cm,
fotograf: Peter Lindbergh;
modelky: Lauren Bush, Erika Christensen,
Amy Smart, Bridget Moynahan, James
King, Shannyn Sossamon, Selma Blair,
Kiera Chaplin, Brittany Murphy, Monet
Mazur, Rachael Leigh Cook, Mena Suvari,
Julia Stiles; č. 29151, zvlněný papír

15 000 Kč



91.

85.

Kalendář Pirelli, 2003,
60 × 43,5 cm, fotograf: Bruce Weber;
modelky: Jessica Miller, Lisa Seiffert,
Heidi Klum, Isabeli Fontana,
Mariacarla Boscono, Natalia
Vodianova, Karolina Kurkova,
Sienna Rose Miller, Alessandra
Abrosio, Raina Raslan, Bridget
Hall, Sophie Dahl, Eva Riccobono,
Yamela Diaz-Rahi, Filippa Hamilton,
Valentina Stilla; č. 13116

15 000 Kč

86.

Kalendář Pirelli, 2004,
43,5 × 60 cm, fotograf: Nick Knight;
modelky: Björk, Catherine Deneuve,
Stella McCartney, Tracey Emin,
Mariane Faithful, Heidi Fleiss, Emma
Forrest, Courtney Love, Catherine
Millet, Amiee Mullins, Isabella
Rossellini, Emmanuelle Seigner, Liv
Tyler, Elizabeth Wurtzel; č. 23415

15 000 Kč

87.

Kalendář Pirelli, 2005, 60 × 43,5 cm,
fotograf: Patrick Demarchelier;
modelky: Adriana Lima, Julia Stegner,
Michelle Buswell, Erin Wasson, Marija
Vujovic, Fillipa Stegner, Liliane, Ferrarezi,
Valentina, Diana Dondoe, Isabeli Fontana,
Naomi Campbell; č. 22985

15 000 Kč

88.

Kalendář Pirelli, 2006, 53 × 40 cm,
fotograf: Marcus Piggott, Mert Alas;
modelky: Jennifer Lopez, Gisele Bündchen,
Guinevere Van Seenus, Kate Moss, Karen
Elson, Natalia Vodianova; č. 01775

15 000 Kč

89.

Kalendář Pirelli, 2007, 40 × 60 cm,
fotograf: Inez Van Lamsweerde and
Vinoodh Matadin;
modelky: Sophia Loren, Penelope Cruz,
Naomi Watts, Hilary Swank, Lou Doillon;
č. 18919

15 000 Kč

90.

Kalendář Pirelli, 2008, 58,5 × 43 cm,
fotograf: Patrick Demarchelier,
modelky: Cadherine McNiel, Mo Wandan,
Doutzen Kroes, Gemma Ward, Lily Donaldson,
Agyness Deyn, Coco Rocha, Sasha Pivovarova,
Du Juan, Maggie Cheung, Caroline Trentini;
č. 01922

15 000 Kč

91.

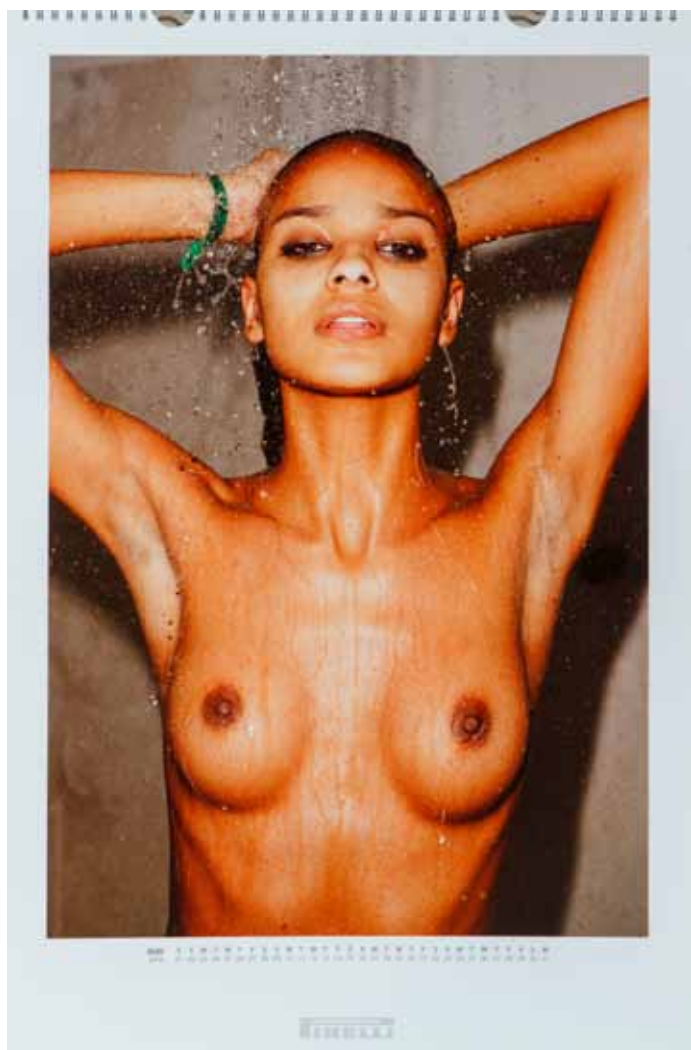
Kalendář Pirelli, 2009, 40 × 60 cm,
fotograf: Peter Beard;
modelky: Daria, Emmanuela, Isabeli, Lara Stone,
Malgosia, Maria-Carla, Rianne; č. 06612

15 000 Kč

92.

Kalendář Pirelli, 2010, 60 × 40 cm,
fotograf: Terry Richardson;
modelky: Ana Beatriz Barroz, Gracie Carvalho, Lily
Cole, Marloes Horst, Rosie Huntington-Whiteley,
Miranda Kerr, Abbey Lee Kershaw, Daisy Lowe,
Catherine McNeil, Eniko Mihalik, Georgina
Stojilkovic; č. 07683, na úvodní straně rýha

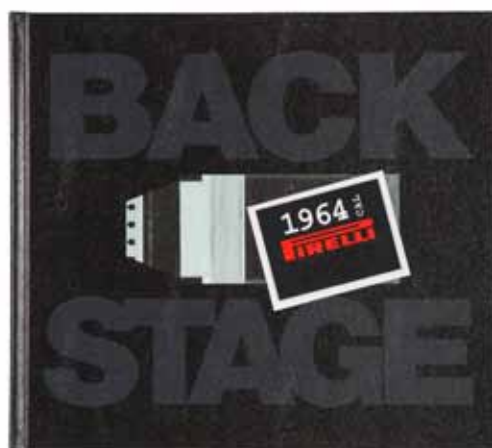
15 000 Kč



92.



96.



97.

93. A
Kalendář Pirelli, 2011, 62,5 × 42 cm,
 fotograf: Karl Lagerfeld;
 modelky: Bianca Balti, Freya Beha Erichsen, Isabeli
 Fontana, Magdalena Frackowiak, Abbey Lee
 Kershaw, Lakshmi Menon, Julianne Moore, Heidi
 Mount, Natasha Poly, Anja Rubik, Elisa Sednaoui,
 Lara Stone, Iris Strubegger, Erin Wasson, Daria
 Werbowy, Jeneil Williams; model: Jake Davies,
 Baptiste Giabiconi, Sebastien Jondeau, Brad
 Kroenig, Garrnett Neff; č. 04123

15 000 Kč

93. B
Kalendář Pirelli, 2011, 62,5 × 42 cm,
 fotograf: Karl Lagerfeld;
 modelky: Bianca Balti, Freya Beha Erichsen, Isabeli
 Fontana, Magdalena Frackowiak, Abbey Lee
 Kershaw, Lakshmi Menon, Julianne Moore, Heidi
 Mount, Natasha Poly, Anja Rubik, Elisa Sednaoui,
 Lara Stone, Iris Strubegger, Erin Wasson, Daria
 Werbowy, Jeneil Williams; model: Jake Davies,
 Baptiste Giabiconi, Sebastien Jondeau, Brad
 Kroenig, Garrnett Neff; č. ?—originál zabalený

15 000 Kč

94. A
Kalendář Pirelli, 2012, 57 × 57 cm,
 fotograf: Mario Sorrenti;
 modelky: Edita, Guinevere, Isabeli, Joan,
 Kate, Lara, Malgosia, Margareth, Milla,
 Natasha, Rinko, Saskia; č. 16935

15 000 Kč

94. B
Kalendář Pirelli, 2012, 57 × 57 cm,
 fotograf: Mario Sorrenti;
 modelky: Edita, Guinevere, Isabeli, Joan,
 Kate, Lara, Malgosia, Margareth, Milla,
 Natasha, Rinko, Saskia; č. 19335

15 000 Kč

95.
Kalendář Pirelli, 2013, 47 × 59 cm,
 fotograf: Steve McCurry;
 modelky: Isabeli Fontana, Petra Nemcova,
 Sonia Braga, Hanaa Ben Abdesslem, Liya
 Kebede, Adriana Lima, Summer Rayne
 Oakes, Kyleigh Khun, Marisa Monte, Karlie
 Kloss, Elisa Sednaoui; č. 03278

15 000 Kč

96.
**Kalendáře Pirelli
 1964–2007**, 2007,
 31,5 × 30 cm,
 publikace – český jazyk

10 000 Kč

97.
**Soubor kalendářů –
 Back Stage 1964–2005**,
 2005, 26,5 × 29,5 cm,
 publikace – anglický jazyk

10 000 Kč

MIMOŘÁDNÁ NABÍDKA

POLOŽKA 98–215



Muzika František, pol. 163



98. – zadní strana obr.

Z expertizy PhDr. Rey Michalové, Ph.D.:

Kromě výsostných uměleckých kvalit je obraz významný i svým špičkovým původem. Pochází z majetku Dr. Jaroslava Borovičky, předního sběratele a podporovatele českého moderního umění, jemuž byl v roce 1958 zkonfiskován do Národní galerie v Praze. Následně přešel do sbírek Oblastní galerie výtvarného umění v Olomouci (O 1038). V roce 1992 byl obraz vrácen v restituci původnímu majiteli.

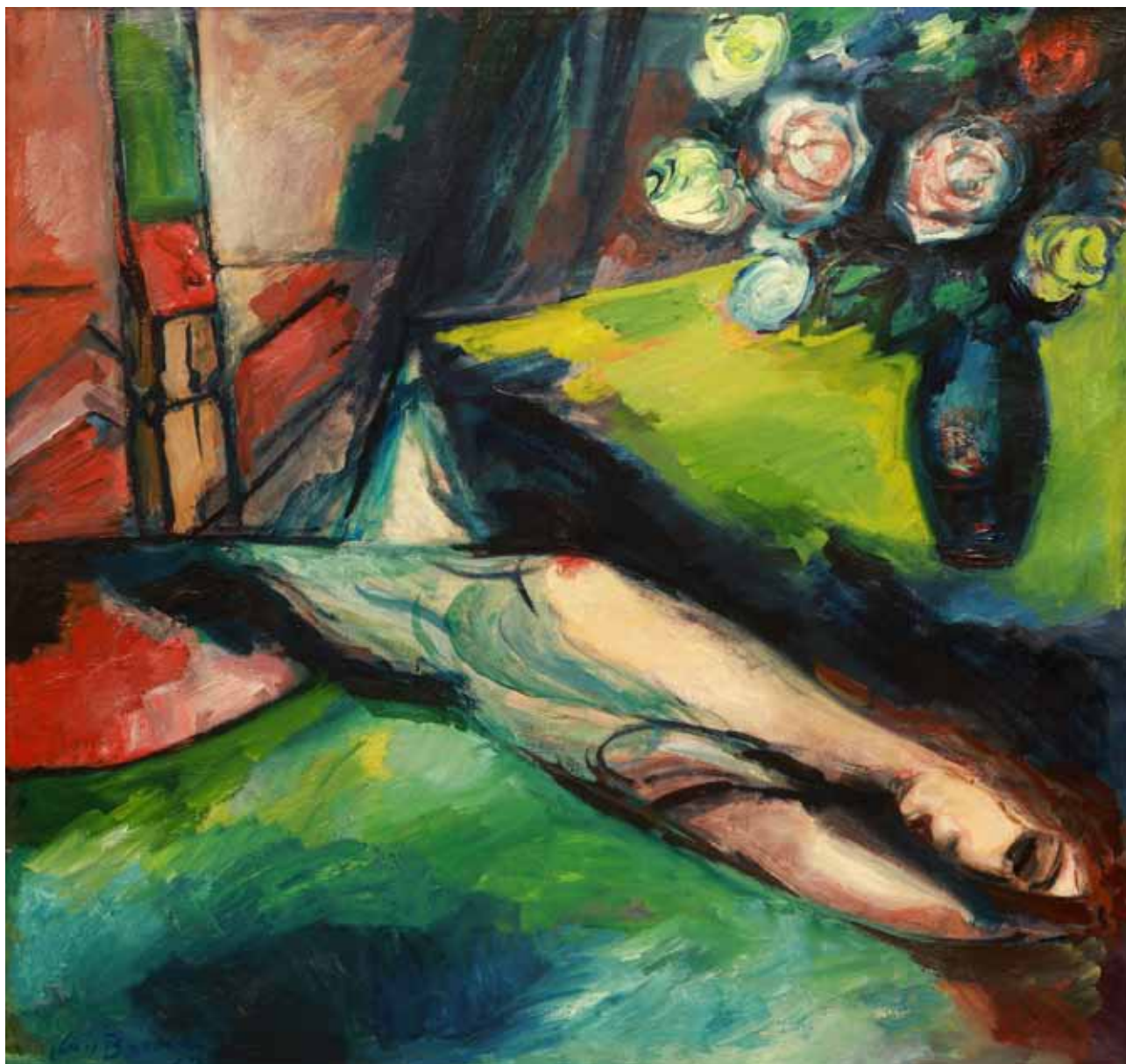
„Ležící akt v interiéru (Ležící žena s kyticí růží)“ je autentickým, mistrovským a okouzlejícím dílem Jana Bauchy, jednoho z nejvýznamnějších českých expresionistů, umělce, který svým dílem výrazným způsobem formoval téměř celé dvacáté století. Toto monumentální plátno poetické smyslovosti, noblesní gracie a sugestivně rozehraného koloritu představuje jeden z vrcholů autorova díla z období třicátých let, které patří k sběratelsky nejvyhledávanějším. O klíčovém významu tohoto obrazu, patřícím mezi nejreprezentativnější Bauchova figurální plátna, svědčí fakt, že autor zde v mnohém předjal své tvůrčí cesty, jakými se ubíral v letech čtyřicátých.

V posuzovaném díle autor konfrontoval rozkošnický nahlížený akt se smyslovou bohatostí pugétu růží ve váze. Kompoziční rozvrh je velmi sofistikovaný – dominantu ženské figury je umístěna „neklasicky“ na diagonálu, čímž malíř dosáhl výrazného dynamismu a výtvarného napětí. Vyváženým rozmístěním dalších obrazových prvků vnesl do obrazu přesvědčivý „vnitřní pohyb“. Podařilo se mu bravurně a zcela nepopisně ztvárnit něžnou krásu mladé ženy, zachytit vzácný „pel“ dívčího kouzla.

Obraz je brilantním důkazem, jak se v Bauchově tvorbě synteticky spojovaly dobové tendence lyrické transformace reality a také ozvuky imaginativní malby. Nositelem jeho výtvarného názoru se stal výraz, jehož stavivem je barva. Nechává zaznít svůj živelný malířský temperament i smysl pro transformaci reality v snovou představu, zahalenou do úderné barevnosti drahých kamenů.

Suverénním malířským gestem zde reflektoval vibraci zjitřených pocitů. Celkový výraz intenzifikoval tím, že položil důraz na hru kontrastních barevných tónů – dle autorových vlastních slov jejich volba nevyplývala z racionální úvahy, ale z podvědomé nutnosti, „která vládne spíše malířem než naopak“ (J. B.).

„Ležící akt v interiéru (Ležící žena s kyticí růží)“ je neobyčejným spojením básnivě něhy a živelného tvůrčího zaujetí, je autorovou ódou na krásu a hojnost.



98.

98.

Bauch Jan, (1898–1995), Ležící akt v interiéru (Ležící žena s kyticí růží), 1937, olej/plátno, 97,5 × 102 cm, sign. LD Jan Bauch 1937, vzadu autorsky signatura, název, datace, vzadu dobové štítky; expertiza PhDr. R. Michalová, Ph.D.; provenience: získáno ze sbírky JUDr., PhDr. J. Borovičky, původně Dr. Ing. Fabingera restituce z Krajské galerie výtvarného umění v Olomouci, O 1038; reprodukováno: monografie R. Michalová, P. Kováč – Jan Bauch, č. 91; vystaveno: Prostějov 1981–2; Olomouc, 1983; Ostrava, 1983; Gottwaldov, 1983; Nové město na Moravě, 1983; Slovenská národní galerie, 1983–1984; výstava Galerie Art Praha, 1995; Mánes, 1998; Galerie Art Praha, 2012

Vzácné dílo z 30. let s dozvuky kubistického poučení. Monumentální plátno „Ležící akt v interiéru“ prozrazuje neobyčejně bohatou invenci při volbě neklasiicky pojatého tématu.

390 000 Kč



99.



100.



101.

Z expertizy PhDr. Naděždy Blažíčkové-Horové:

Předložený nepodepsaný pohled na řeku s lodkou u břehu je, podle mého názoru, nespornou a půvabnou prací malířky Zdenky Braunerové. Po srovnání s dalšími značenými díly Zdenky Braunerové je viditelná shoda v malířském rukopisu i v použité paletě barev, pravděpodobná doba vzniku je nejspíše konec devadesátých let. Předložený pohled na Krajinu s lodkou, motivicky čerpající nejspíše z okolí Roztok, se vyznačuje uvolněným malířským rukopisem a harmonickou barevností s převahou zelených, hnědých a šedivomodrých valérů. Rozhodně jde o kvalitní plenérovou krajinomalbu.

99.

Bauch Jan, (1898–1995), **Slepec**, 1967, olej/plátno, 102 × 72 cm, sign. LN Jan Bauch 1967, vzadu název

Vynikající český malíř, velikán. V první etapě se nechával ovlivňovat jemným surrealismem a modrým nádechem (30. léta), ve 40. letech změnil paletu směrem k dramatictější monumentální tvorbě pražských katedrál a symbolicko-biblických motivů. Později vytváří cyklus Praha, Řecko a Cirkus. Celoživotně vytváří nádherné akty s mimořádným erotickým nábojem.

62 000 Kč

100.

Kepka Vladimír, (1925–1998), **Kepka Zdeněk**, (*1940), **Květ**, 1976, plastika vypískovaná z bloku železnobrodského skla, v. 32 cm, sign. dole bří Kepkové 76, drobné oděrky

Jako sklářští výtvarníci patří k nemnoha sklářům, kteří se uplatnili jako tvůrci zajímavých skleněných objektů. Pracují s barevným a pískovaným sklem, kde se jejich námětem stává příroda a její struktura a tvary. Objekt „Květ“ je toho jen překrásnou ukázkou.

30 000 Kč

101.

Braunerová Zdenka, (1858–1934), **Krajina s lodkou**, konec 90. let 19. století, olej/karton, 29 × 39 cm, nesignováno; expertiza PhDr. N. Blažíčková-Horová

Významná česká malířka 19. století, družka A. Chittussiho. Brilantní krajinářka.

80 000 Kč



102.

102.

Beran Zdeněk, (1937–2014), **Bez názvu**, 1975, asambláž, 76 × 52,5 cm, sign. vzadu Zdeněk Beran 1975, vzadu autorsky signatura, datace; prozkoumala a pravost potvrdila PhDr. R. Michalová, Ph.D.; přiložen darovací dopis od autora

50 000 Kč

Přední představitel současného umění, které ve zkratce evokuje moderní každodenní život. Tvorba se nese v duchu výrazové střídmosti a čistoty. Mnohdy zachycuje vztah mezi umělým prostředím a životem, vztah mezi chaosem a harmonií. Charakterizuje ho pastelová barevnost, obrysově uzavřené plochy, propojené různorodými materiály – dějová i tvarová. Byl profesor a prorektor AVU. Zastoupen ve sbírkách NG Praha, v National Art moderne Paříž a v mnoha jiných institucích i v soukromých sbírkách.



103.



104.

103.

Boettinger Hugo, (1880–1934), **Večerní fantazie – Capricio**, 1922, olej/plátno, 55 × 72 cm, sign. PD H. Boettinger 1922, vzadu název; prozkoumal a pravost potvrdil PhDr. Mgr. M. Zachař

Významný, symbolismem ovlivněný malíř, který se proslavil zejména svými portréty, karikaturami a noblesně malovanými ženskými akty. Krása nahého těla byla hlavním tématem umělcovy tvorby.

70 000 Kč

104.

Číla Otakar, (1894–1977), **Koupání**, kolem 1935, olej/deska, 105 × 121 cm, sign. PD O. Číla; prozkoumal a pravost potvrdil PhDr. Mgr. M. Zachař

Výborný malíř s osobitým projevem, skvěle zachycuje bezprostřední situace v přírodě nebo v interiéru. Je překvapivě skvělý figuralista. Jeho díla vynikají příjemným rukopisem i barevností. Nejvíce jej zajímá příroda, která je pro něj zdrojem tvarů, barvy i světla. Zúčastnil se mnoha kolektivních i samostatných výstav. Sběratelsky velmi vyhledáván a uznáván.

110 000 Kč



105.

105.

Brichcín Roman, (*1958), Blues o bílých šatech, 2015, akryl, olej/juta, plátno, 105 × 140 cm, sign. DU Brichcín, vzadu autorsky signatura, název, datace, technika, rozměr; provenience: získáno z ateliéru autora

Jeden z největších žijících malířů s obrovským nábojem i nadáním. Jeho rukopis je surrealisticko-expresivní, se skvělou barevností. Jeho umělecké dílo je ceněno u nás i v zahraničí. Je vyhledáván hlavně v Německu.

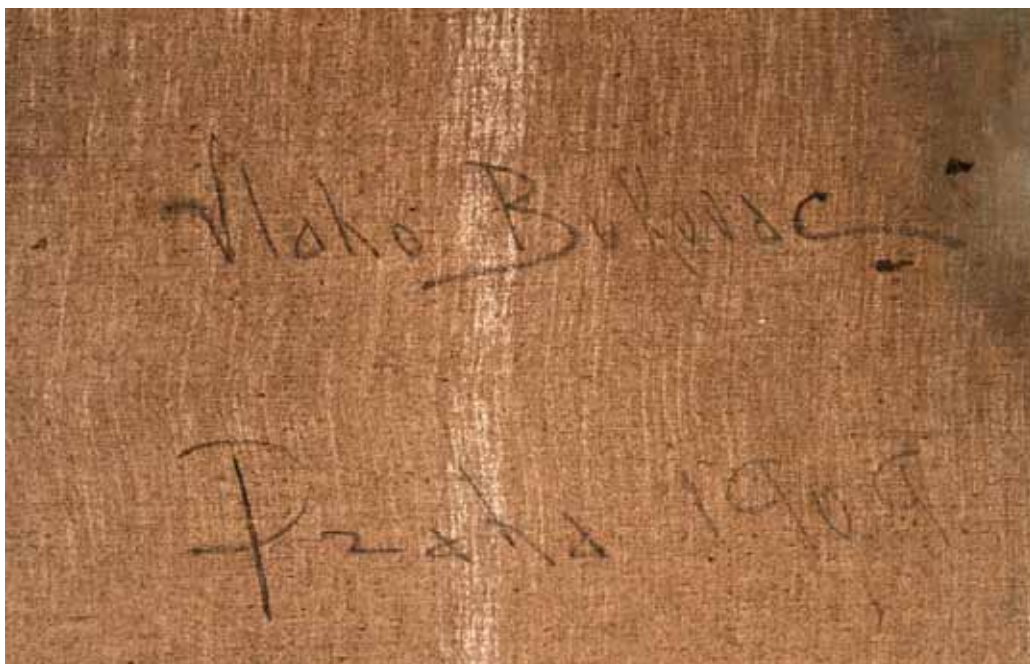
80 000 Kč

106.

Brichcín Roman, (*1958), Melancholie (Silvii Plath), 2015, olej/plátno, 140 × 110 cm, sign. DU Brichcín, vzadu autorsky signatura, název, datace, technika, rozměr; provenience: získáno z ateliéru autora

85 000 Kč

106.



107. – zadní strana obr.



107. – detail obr.

Z expertizy PhDr. Naděždy Blažíčkové-Horové:

Předložený akt mladé ženy Před zrcadlem je nepochybným a zdařilým dílem malíře jihoslovanského původu Vlacho Bukovace. Malíř narozený v Dubrovniku se školil na doporučení biskupa Strossmayera po roce 1873 na malířské škole v San Francisku a od roku 1877 na Akademii des Beaux Arts v Paříži u prof. A. Cabanela. Na pařížských Salónech upoutával obrazy z prostředí Černé Hory a Hercegoviny, ve kterých navázal na Jaroslava Čermáka. V Záhřebu namaloval oponu pro tamní doavadlo a v Bělehradu portrétoval krále Alexandra (1925). V roce 1903 se stal profesorem na Akademii výtvarných umění v Praze, kam trvale přesídlil. Bukovac maloval historické výjevy a žánry, ale především se uplatnil jako portrétista a malíř ženských těl. Předložený pohled na půvabná nahá záda mladé ženy sedící Před zrcadlem a upravující si vlasy názorně ukazuje jeho postimpresionistickou malbu působivého koloritu, která upoutává a i dnes svědčí o Bukovacovu talentu a jeho vynikajícím malířském umění.



107.

SAMOSTATNÁ AUKCE

poučení na str. 3

107.

Bukovac Vlaho, (1855–1922), **Před zrcadlem**, 1909,
olej/plátno, 65 × 54,5 cm, sign. LD Vlaho Bukovac Praha 1909,
vzadu autorsky, signatura, datace; prozkoumal a pravost potvrdil
PhDr. Mgr. M. Zachař; expertiza PhDr. N. Blažíčková-Horová,
expertiza prof. PhDr. T. Vlček, CSc.

700 000 Kč



108.

108.

Radimský Václav, (1867–1946),
Krajina z Polabí, po r. 1930, olej/karton,
 70 × 100 cm, sign. PD V Radimský;
 expertiza PhDr. N. Blažicková-Horová

Odešel do Francie a usadil se v Barbizonu, v místě, které dalo vzniknout slavné krajinářské škole. Jeho obrazy vystavené v Praze byly první informací o impresionismu. Principy práce s barvou a světlem charakterizují jeho celoživotní tvorbu. Jeho ranější tvorba patří mezi evropské krajinářské skvosty.

260 000 Kč

Z expertizy PhDr. Naděždy Blažickové-Horové:

Předložený obraz *Krajina z Polabí* je nepochybnou prací Václava Radimského, namalovanou zřejmě po roce 1930, jak vyplývá ze srovnání s ostatními díly z tohoto období. Radimský své obrazy datoval jen výjimečně. Na předložené *Krajině z Polabí* Radimský barevnými skvrnami přesvědčivě zachytil čerící se hladinu Labe s vodními rostlinami a její břehy rámuující stromoví, které se odráží na vodní hladině. Hlavní úlohu zde hraje slunce a stín, záběr má pro malíře charakteristické intenzivní světlo a zářivé barvy. Předložený obraz s *Krajinou z Polabí* patří mezi typická a pozoruhodná díla Václava Radimského, jaká byla a jsou dodnes vyhledávaným a oblíbeným sběratelským artiklem.



109.

109.

Černý Filip, (*1975), **Spánek**, 2006,
akryl/plátno, 150 × 150 cm, sign. vzadu
Filip Černý 2006, vzadu autorsky signatura,
datace; expertiza PhDr. R. Michalová, Ph.D.

Významný český malíř mladé generace s obrovskou
fantazií a zvláštním viděním tušeného. Je považován
za jednoho z nejnadanějších.

60 000 Kč



110.

110.

Císařovský Tomáš, (*1962), Antický motiv, 1986, olej/plátno, 180 × 155 cm, sign. vzadu T. Císařovský 86, vzadu autorsky signatura, datace; expertiza PhDr. R. Michalová, Ph.D.; významné rané dílo klasika českého moderního umění

Přední český malíř s nádhernou barevností a skvělou kompozicí. Vyhledáván po celé Evropě. Od devadesátých let patří k umělcům, jejichž dílo je respektováno a kurátorsky sledováno. Ve sbírce moderního umění nemůže chybět.

190 000 Kč

Z expertizy PhDr. Rey Michalové, Ph.D.:

Posuzovaný obraz „Antický motiv“ je autentickým, reprezentativním a sběratelsky raritním dílem Tomáše Císařovského, malíře silné střední umělecké generace, která na scénu nastupovala počátkem osmdesátých let. Výjimečnost jeho malířské práce v kontextu českého, ale i evropského umění, lze doložit. Posuzovaný obraz je monumentální autorovou prací ze sběratelsky mimořádně vzácného období poloviny osmdesátých let, období, které je v Císařovského tvorbě spjaté s účastí na neoficiálních přehlídkách mladého umění „Konfrontace“ (1984–1987). Jde o skvělou ukázkou postmoderní estetiky, kdy všechny formy jsou najednou zaměnitelné a minulost je vtažena do přítomnosti. Obraz „Antický motiv“ tak pozoruhodným způsobem aktualizuje vnímání umění jako sdělení se sociálním a morálním obsahem na jedné straně, a uzavřený svět symbolů na straně druhé.



111.

111.

Drtikol František, (1883–1961),
Egyptský motiv, 1919, bromostříbrná
 fotografie, 25 × 19,5 cm, nesignováno, PD
 razítko, PD signováno slepotiskem Drtikol
 a spol. Praha 1919; původní autorská
 fotografie

Jeho malířská tvorba stojí ve stínu
 fotografického díla, je to tvorba s prvky secese
 a symbolismu, hlavně v dílech vzniklých
 kolem 1. světové války. V dalším období své
 tvorby se věnoval složitě interpretovaným
 symbolickým námětům s vyřezávanými
 figurkami štíhlých, protáhlých tvarů. Členem
 SČSVU.

21 000 Kč

112.

Filla Emil, (1882–1953), **Hlava**, bronz,
 33 × 23,5 cm, sign. PD Emil Filla, LD
 značka litce K. Barták Praha XI; expertiza
 prof. PhDr. T. Vlček, CSc. v kopii

90 000 Kč

112.



113. – zadní strana obr.

Z expertizy

PhDr. Rey Michalové, Ph.D.:

Kromě eminentních výtvarných kvalit je obraz významný i svým špičkovým původem. Pochází z majetku Dr. Jaroslava Borovičky, předního sběratele a podporovatele českého moderního umění, jemuž byl zkonfiskován do Národní galerie v Praze. V roce 1992 byl obraz vrácen v restituci.

„Zátiší s rybou a jahodami“ je autentickým a vskutku exkluzivním dílem Emila Filly, jedním z výtvarně nejrozlehlejších a „nejbohatších“, jaké se z tohoto období poloviny dvacátých let v poslední době na uměleckém trhu objevilo. Postřehl-li teoretik Václav Nebeský ve Fillových zátiších narativní rys, je to přesně tato „polyfonie“, mnohost a bohatost vztahů přehodnocených prvků reality, vytvářejících určitý „příběh“, která činí posuzované dílo neobyčejně zajímavé.

Filla zde rozvinul svůj koncept inspirovaný holandskou malbou 17. století, kdy se mu obrazový prostor zátiší stal prostorem univerza. Stůl, na němž jsou jednotlivé předměty shromážděny, je pomyslným jevištěm, scénou světa. Zachycené pochutiny (slaneček, láhev Kmínky, jahody, mísa s ovocem) navozují atmosféru odpočinku s rodinou či přáteli, svátečnost a životní pohodu. I z tohoto důvodu lze zátiší interpretovat jako obraz hojnosti.

Rafinovaná selekce předmětů a především zasazení stolu se zátiším do „reálného“ prostoru interiéru prozrazují, že tento obraz patří do série tzv. „holandských zátiší“, v nichž Filla opakovaně čerpal inspiraci ze svého holandského pobytu (1914–1920).

V „Zátiší s rybou a jahodami“ autor položil mimořádný důraz na dekorativní rozrůznění ploch, imitaci struktury různorodých materiálů a povrchů. Na sebe navrstvené plány budující prostor na dvourozměrné ploše se sofistikovaně protínají s plány, které vytvářejí pozadí. Náznak interiéru s ornamentálně pojednanou stěnou a fládrováním navozuje kontrastní „historizující“ dojem.

„Zátiší s rybou a jahodami“ je Fillovým mistrovským a okouzlejícím dílem, v němž autor pojal kubismus jako strategii, která mosty s minulostí neboří, ale naopak tradici využívá a kreativně na ní staví.



113.

SAMOSTATNÁ AUKCE

poučení na str. 3

113.

Filla Emil, (1882–1953), **Zátiší s rybou a jahodami**, 1925, olej/plátno, 95 × 85 cm, sign. LD Emil Filla 25; expertiza PhDr. R. Michalová, Ph.D.; restituce: NG v Praze, O 11219; vystaveno: Filla, Gutfreund, Kupka och Tjeckisk Kubism, 1907–1927, Malmö, Malmö Konsthall, Švédsko, 17. 12. 1982–6. 3. 1983, České malířství ze sbírek Národní galerie v Praze, II. díl – generace Osmy, Tvrdošíjných, Umělecké besedy, text Jiří Kotalík, NG v Praze, 1973, č. kat. 200
4 500 000 Kč

Malíř, grafik, výtvarný teoretik. Studoval AVU v Praze u prof. Thieleho a Bukovace. Člen Osmy, SVU Mánes a iniciátor Skupiny výtvarných umělců. Profesorem VŠUP pro monumentální malbu. V začátcích na něj působil vliv E. Muncha, poté estetika P. Picassa. Stal se vyznavačem kubismu. Ve 30. letech jej ovlivnily expresivní a imaginativní tendence, později směřoval k velké obrazové kompozici. Zastoupen ve sbírkách NG v Praze, všech regionálních galeriích a všech ostatních státních galeriích v Evropě. Jeden z největších malířů všech dob. Jestliže po svém návratu v roce 1920 do nově vzniklého Československa ukončil své holandské období, které bylo dosavadním vrcholem jeho díla, nastoupil v popředí jeho zájmu jakýsi expresivní realistický záznam skutečnosti zejména v krajinomalbě, kterým svým způsobem navázal na ranou epochu Osmy. Kolem poloviny 20. let se již natrvalo vrací k obměněné estetice kubismu, o čemž svědčí i naše výše uvedené dílo, a to v podstatě s důraznějším akcentem barvy a na rozdíl od předchozího analytického období s celistvějším syntetickým pohledem na skutečnost, aby za několik let opustil tak v kubismu svůj oblíbený motiv zátiší ve prospěch figurální malby.



114.



115.

114.

Fišárek Alois, (1906–1980), **Zátíší s moukou**, 1940, tempera/dřevěná deska, 51 × 93 cm, sign. LD Fišárek 40, vzadu autorsky signatura, název; prozkoumal a pravost potvrdil PhDr. Mgr. M. Zachař: vystaveno: Mánes 1941 – vzadu razítko

Významný malíř, žák O. Nejedlého. Byl profesorem na VŠUP a AVU. V roce 1958 vyznamenán na Světové výstavě v Bruselu Velkou cenou a zlatou medailí za dekorativní díla. Vynikající obrazy.

80 000 Kč

115.

Bělocvětov Andrej, (1923–1997), **Hlava chlapce**, 1979, email/deska, 50 × 36 cm, sign. PN Bělocvětov 79, vzadu autorsky signatura, název, písemné potvrzení synem autora

Malíř a grafik. Jeho tvorba prošla řadou proměn. Nejdříve zaujal svými krajinami, zabýval se surrealistickými motivy, až dospěl k expresivní abstrakci.

18 000 Kč



116.

ZMAŘENÁ AUKCE

116.

Fremund Richard, (1928–1969), **Pozor, žena! – Eva samotřetí**, 1969, olej/plátno, 95,5 × 70 cm, sign. LD Richard Fremund 69; expertiza PhDr. R. Michalová, Ph.D.; vystaveno: Richard Fremund 1928–1969, Mánes 1970; uvedeno Richard Fremund 1928–1969 VČG Pardubice, GVV Hodonín, ČMVU Praha, 2003, č. kat. 282

140 000 Kč

Skvělý český malíř, grafik, scénický výtvarník. Byl jedním z čelních představitelů skupiny Máj, výborným koloristou, měl cit pro formu. Věnoval se malbě figurální a proslul portrétní tvorbou, maloval však také krajiny a vesničky svým nenapodobitelným stylem, který je mezi expresí, kubismem a nezařaditelným osobitým kouzlem. Vynikající, vzácně na trhu se vyskytující malíř.



117.



118.

117.

Chittussi Antonín, (1847–1891), **Krajina s řekou a nádražím**, 1885, olej/karton, 16,5 × 28 cm, nesignováno; expertiza prof. PhDr. J. Šmíd; expertiza prof. PhDr. R. Prah, CSc.; obraz bude reprodukován v připravované monografii A. Chittussiho

V Mistrově tvorbě jsou nejcennější obrazy krajín z raného období Barbizonu, kterými ovlivnil vývoj celého českého malířství. Malíř předkládá zajímavý, bravurně zvládnutý prostor s dokonalou kompozicí, který vyzařuje náladu krajiny, mnohdy s minuciozními detaily. Okouzlení místem se projevuje i v drobnopisu stromů, travin, či říčky podtržené zelenavými nádhernými valéry vody.

180 000 Kč

118.

Hájek Jan, (1927–1994), **Torzo (mladé)**, 1993, bronz 1/1, v. 87 cm, sign. na plintě Jan Hájek 46–47, významné rané dílo; expertiza PhDr. R. Michalová, Ph.D.; potvrzení autora o původu 1/1, 1993; vystaveno: Vídeň, 1994; socha je oslavou a vzýváním krásy ženského těla

Léta byl profesorem AVU. Mistr sochařské zkratky a zjednodušené formy při zachování krásy modelu. Dokonalosti dosáhl v zobrazení ženského těla, kdy jeho plastiky nelze srovnat s nikým – formou, elegancí, mistrovstvím i erotickým nábojem. Zastoupen v Monte Carlu, New Yorku, Chicagu, Nice, Německu a Japonsku.

150 000 Kč



119.

119.

Janeček Ota, (1919–1996), **Úkryt**,
1977, olej/plátno, 54,5 × 54,5 cm, sign.
LD Ota Janeček 1977, vzadu autorsky
signatura, název, datace; prozkoumal
a pravost potvrdil syn autora, kat. č. 1780

78 000 Kč

120.

Horejc Jaroslav, (1886–1983), **Hudba**,
měď, mosaz, v. 56 cm, sign. na plintě
Horejc; písemné potvrzení pravosti od
významného znalce

Významný sochař. Je básník líbezných dívčích
tvarů, křivek a krásy ženského těla. Vytvořil
prototyp levantinské krásy.

90 000 Kč

120.



121.

121.

Hudeček Antonín, (1872–1941), **Duha**, 1920, olej/plátno, 100 × 100 cm, sign. PD A Hudeček 1920., vzadu dobové štítky a autorský popis; prozkoumala a pravost potvrdila PhDr. N. Blažíčková-Horová; expertiza PhDr. Mgr. M. Zachař

Malíř, významný český krajinář. Jeho dílo bylo přínosem českému secesnímu symbolismu dále však nejvíce impresionismu, kdy ve svých nejlepších letech překonává i A. Slavička. Byl snivým lyrikem, malířem tichých večerů.

250 000 Kč



122.

122.

Chaba Karel, (1925–2009), **Alej nad Prahou**, 2003, olej/plátno, 80 × 65 cm, sign. LD Chaba, vřadu autorsky signatura, datace; provenience: získáno z rodiny autora

Chaba vyniká výraznou originalitou obrazů. Vytvářel pražská zákoutí, Kampu, Čertovku, Staré Město, ale i nádherné Špejcharky, nebo osobité akty. Nejvíce je zaujatý pro Karlův most, Vltavu a Hradčany. Je solitér. Je český Celník Rousseau.

58 000 Kč

123.

Hudeček František, (1909–1990), **Trio**, 1938, olej/dřevěná deska, 75,5 × 56 cm, sign. LD Fr. Hudeček, vřadu autorsky signatura, název, datace; expertiza prof. PhDr. T. Vlček, CSc.

Byl zakladatelem a vedoucím duchem Skupiny 42. Ve svém díle se zabýval zejména motivy velkoměsta, vztahu člověka a civilizace, prostorovými a geometrickými vztahy.

290 000 Kč

123.



124.



125.

124.
Chittussi Antonín, (1847–1891), **Krajina s větrným mlýnem a studnou**, 1878, olej/plátno, 29 × 39 cm, sign. LD Chittussi; expertiza prof. PhDr. R. Prah, CSc.; obraz bude reprodukován v připravované monografii A. Chittussiho

220 000 Kč

125.
Chittussi Antonín, (1847–1891), **Krajina – Lesní mýtinka s kameny**, olej/plátno, karton, 27,5 × 43 cm, sign. LD Chittussi; expertiza prof. PhDr. R. Prah, CSc.

200 000 Kč

Z expertizy PhDr. Rey Michalové, Ph.D.:

Posuzovaný obraz „Akt v interiéru“ je autentickým, reprezentativním a špičkovým dílem Miloslava Chlupáče, výrazné umělecké osobnosti druhé poloviny dvacátého století, která se pro svůj všestranný výtvarný talent zapsala jak do dějin českého moderního sochařství, tak malířství. Posuzovaný obraz je Chlupáčovým mistrovským a graciálním dílem, v němž výraz svého okouzlení ze smyslově plné krásy zasadil do „kulis“ důvěrně známého prostředí. Výsek prostoru ateliéru, v němž se modelka nachází, je tvořen z architektonicky čistých, přehledných ploch. Je sugestivně nasvícen barevnými přísvity, čímž celá scéna nabývá na magičnosti. Miloslav Chlupáč se zde jako důsledný figuralista zajímá o tělesnost, tělesnost klasicky cítěnou, voluminózně plnou, jejíž forma má blízko k modernímu klasicismu. Současně však neopouští ani otázky nitra, které se zračí v modelčině velkých, mandlových očích. Obraz „Akt v interiéru“ brilantně zachycuje nejbystřejší charakter Chlupáčovy tvorby, která je výrazem intimního vztahu člověka ke svému okolí, je reflexí těch nejzákladnějších a nejdůležitějších hodnot života.



126.

126.

Chlupáč Miloslav, (1920–2008), **Akt v interiéru (Dívka s červenou drapérií)**, 1999, olej/plátno, 100 × 80 cm, sign. DU Chlupáč M, vzadu autorsky signatura, datace; reprodukováno: monografie Miloslav Chlupáč, str. 134; vystaveno: Galerie Vltavín, Praha; Galerie Art Praha, 2014; Galerie u Betlémské kaple, 2013, 2015

Byl členem Umělecké besedy. Zastoupen ve sbírkách NG v Praze, GVU Litoměřice, VG Pardubice a Museum des XX. Jahrhundert ve Vídni a jinde.

130 000 Kč

127.

Janeček Ota, (1919–1996), **Ranní slunce v travách**, 1985, olej/plátno, karton, 33 × 33 cm, sign. PD Ota Janeček 85; prozkoumal a pravost potvrdil syn autora, kat. č. 8967



127.

Malíř, grafik, sochař, ilustrátor. Byl členem SVU Mánes i SČUG Hollar. Lyrik, snílek, milenec životních múz i života. Jeho Trávy Vám nikdo neprodá, tak jako Ptáčky, krásné Dívky, Češky, Kubánky, či pastely aktů, jeho Krajiny při západu slunce, Louky, Semínka, ... To vše je nedostižné a nedostižitelné. Byl velký básník palety, barev a tvarů. Svými díly je zastoupen v galeriích po celém světě.

38 000 Kč



128.

Z expertizy**PhDr. Rey Michalové, Ph.D.:**

Posuzovaný obraz „Zasněná“ je autentickým, reprezentativním a špičkovým dílem Miloslava Chlupáče, výrazné umělecké osobnosti druhé poloviny dvacátého století, která se pro svůj všestranný výtvarný talent zapsala jak do dějin českého moderního sochařství, tak malířství. Posuzovaný obraz je Chlupáčovým mistrovským a nesmírně sugestivním dílem, v němž autor vyjádřil své okouzlení ze smyslově plné krásy, krásy klidné, harmonické a tvarově bohaté. Současně si však od prvotního pohnutí ze smyslné ženské tělesnosti zachovává odstup a procesem abstrahování dospívá k voluminózní, vznešené formě, která má blízko k modernímu klasicismu. Obraz „Zasněná“ nadto výrazně odkazuje k druhému pólu umělcovy tvorby, k sochařství. Zachycený akt působí téměř jako solitérní socha. Jako by tato nápadná tvarová plnost odkazovala až k archaickým řeckým kolosům. Obraz „Zasněná“ brilantně zachycuje nejbystrostnější charakter Chlupáčovy tvorby, která vyniká vnitřní monumentalitou, noblesní intimitou, uvážlivým klidem šťastných chvil a vědomím krásy života.



129.

128.

Chlupáč Miloslav, (1920–2008),**Zasněná – Stojící akt, 1980,**

olej/plátno, 93,5 × 70,5 cm, sign.

PD Chlupáč M, vzadu autorsky
signatura, název, datace; expertiza

PhDr. R. Michalová, Ph.D.; vystaveno:

Galerie Vltavín, Praha – vzadu razítko;

Galerie Art Praha, 2014

140 000 Kč

129.

Jiroudek František, (1914–1991),**Ulička v San Antonio, 1959–60,**

olej/plátno, 82 × 130,5 cm, sign. LD

F. J. 59., vzadu autorsky signatura, název,
datace**58 000 Kč**



130.

130.

Istler Josef, (1919–2000),
Obraz I, 1976, olej,
 pryskyřice/juta, deska,
 90 × 50 cm, sign. LD Istler 76;
 PD Istler 76, oboustranný
 obraz; prozkoumaly a pravost
 potvrdily dcera autora
 a PhDr. I. Mladičová

Patří mezi největší představitele
 evropského surrealismu
 a informelu. Je zastoupen v NG
 v Praze, ve všech regionálních
 galeriích v ČR a po celém světě,
 mj. v Londýně, Paříži, Berlíně,
 Amsterdamu, Stockholmu
 a Ženevě.

180 000 Kč

131.

131.

Janoušek František, (1890–1943),
Lovecké zátiší, kolem 1924,
 olej/plátno, 49,5 × 69,5 cm, sign.
 LD Janoušek; prozkoumali a pravost
 potvrdili PhDr. R. Michalová, Ph.D.
 a prof. PhDr. T. Vlček, CSc.

90 000 Kč

Významný český malíř, surrealista. Jeho díla patří
 k nejlepším a zároveň k nejosobitějším galerijním
 hodnotám, jež byly vytvořeny v českém umění.
 Od prvotní erupce tvarů, krajin nebo zajímavých
 zátiší a jejich kompozičnímu řešení, došel k vizím
 světa a dramatickému malířskému rukopisu.
 Janouškovo dílo se řadí k nejpůvodnějším přínosům
 české moderní malby. Poučen evropskými trendy
 přešel k osobitému surrealismu. Velmi ceněn u nás
 i v zahraničí, na trhu vzácně.



132.



133.

132.

Janeček Ota, (1919–1996), **Trávy**, 1953, olej/plátno, 50 × 65 cm, sign. PD O. Janeček 1953; prozkoumal a pravost potvrdil syn autora, kat. č. 7450

280 000 Kč

133.

Janošek Čestmír, (*1935), **Léto**, olej, koláž/karton, 90 × 63 cm, nesignováno

Významný český moderní malíř. Je klasikem informelu a nové figurace. Je mistrem koláží, které ale bere k zesílení hlavní myšlenky. Zastoupen ve všech státních galeriích v ČR, i v Německu, kde žil, vystavoval, maloval a je vysoce ceněn. Dílo „Léto“ (cyklus Koláže) patří k pozoruhodně kvalitním větším dílům Č. J., olej, koláž, 90 × 63 cm. Zajímavé dílo nabyté pozitivní energií, (a myšlenkou), které je dnes málo.

40 000 Kč



134.

134.

Jíra Josef, (1929–2005), **Bufet La Gratar**,
1980, olej, písky/plátno, 90 × 90 cm, sign.
PD J. Jíra 80, vzadu autorsky signatura, název,
datace, rozměr

Jeden z našich největších malířů, tvůrce nové figurace. Geniální malíř a veliký expresionista. Miloval kontrasty černé a bílé, ale byl někdy překvapivě něžný. Třeba v Sýkorkách, Milencích, Šalamounově písni, jindy až brutální v Apokalypse nebo v živočišném lidském strachu ve své Panice. Josef Jíra je zatím neuznaný malíř-génius. Zastoupen ve sbírkách NG v Praze, MG Brno, AJG Hluboká nad Vltavou, Galerie hlavního města Bratislavy, Mnichově, Berlíně a českých krajských galeriích. Velikán, nadčasový malíř, kterému patří 21. století.

140 000 Kč

135.

135.

Jíra Josef, (1929–2005), **Maloskalsko**,
kombinovaná technika/karton, 46,5 × 60,5 cm,
sign. PD J. Jíra

38 000 Kč



136.



136. – zadní str. obr.

136.

Jíra Josef, (1929–2005),
Kristianov, 1986, olej, koláž/plátno,
 100,5 × 120 cm, sign. PD XII J. Jíra 86,
 vzadu autorsky signatura, název,
 datace, technika, rozměr; expertiza
 PhDr. R. Michalová, Ph.D.; vystaveno:
 Tbilisi, Moskva, Bonn; reprodukováno:
 katalog J. Jíra, Mánes, 1990;
 katalog J. Jíra, OG Liberec, 1990, č. 11

240 000 Kč



137.

137.

Jiroudek František, (1914–1991), **Před bouřkou**, olej/plátno, 131 × 151,5 cm, sign. PD F. Jiroudek

Vynikající krajinář, vyznávající drama krajiny a akordy barev. Člen skupiny Sedm v říjnu, profesor a rektor AVU v Praze. Je významně zastoupen v Národní galerii (16 olejů), dále v Ermitáži, Národní galerii v Dánsku, Kanadě a Japonsku.

90 000 Kč

138.

Kamenský Lukáš, (*1985), **Dostaveníčko**, 2015, akryl/plátno, 65 × 75 cm, sign. LD L. Kam 15., vzadu autorsky signatura, název, datace; provenience: získáno z ateliéru autora

Tento autor je člověk nadaný nejen výtvarným talentem a citem, ale také hlubokým filozofickým smyslem. Řada jeho děl zobrazuje pradávnou tezi o propojení makrokosmu Vesmíru a mikrokosmu člověka. Obě je identické, či to jsou spojitě entity, obklopené neviditelným Duchem. „To, co je nahoře, je i dole“, „nitro člověka obsáhne celý vesmír“, tvrdí od středověku až po dnešek alchymisté, kabalisté, chasíde a další mystici až po Carla Gustava Junga. Autorovy obrazové vize připomínají skutečné průniky Vesmíru do nitra člověka.

9 000 Kč

138.



139.

Z expertizy PhDr. Rey Michalové, Ph.D.:

Dílo zaujme pozoruhodným původem, neboť prošlo několika významnými sbírkami: sbírkou JUDr. Jaroslava Borovičky (1912–2009), předního sběratele, ale i obchodníka s českým moderním uměním; sbírkou Dr. Bohuslava Brouka a také sbírkou Michala Mareše (1893–1971), spisovatele, novináře a levicového intelektuála.

Posuzovaný obraz „Růžový domek“ je autentickým, vzácným a velmi kvalitním dílem Alfreda Justitze, významného příslušníka zakladatelské generace českého moderního umění, jehož malířská práce byla výrazem jeho lidské noblesy. Obraz „Růžový domek“ vzniká v období, kdy byla v autorově tvorbě krajinomalba převládajícím žánrem. Justitz pobýval do poloviny roku 1924 v Paříži.

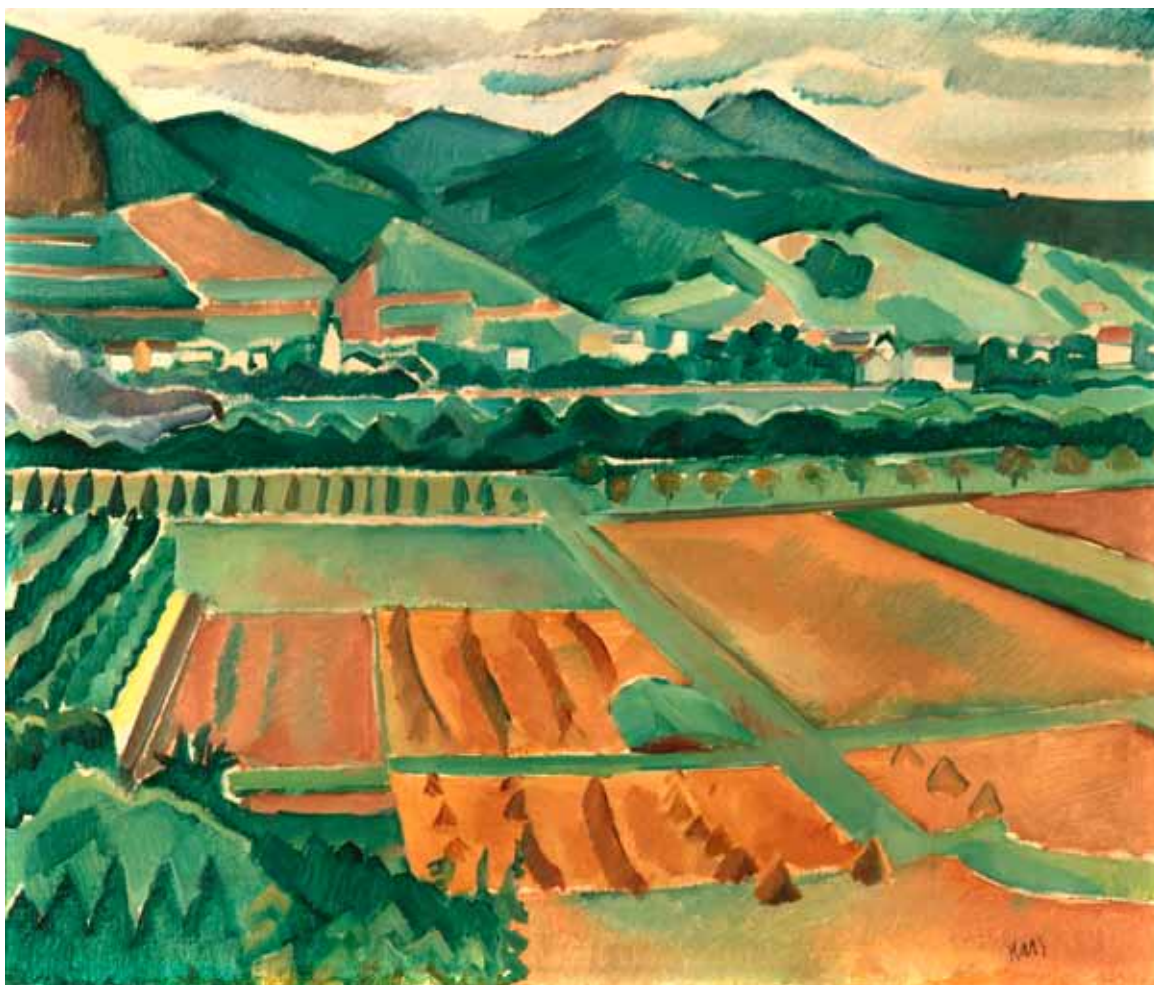
V posuzovaném díle Justitz ztvárnil klidné zákoutí zahrady s dominantním motivem „růžového“ statku. Jako výrazný figuralista zakomponoval do této scény, evokující nerušenou, idylickou atmosféru života mimo metropoli, také žánrový prvek ženské postavy pracující v zahradě. Obraz je prostoupen duchem derainovského moderního klasicismu, kompoziční rovnováhou a promyšlenou stavebností, propojující se se senzuálností hlubokého citového zážitku. Je to velmi křehká rovnováha rozumovosti a spontánnosti. „Růžový domek“ je dílem, do něhož Alfred Justitz vložil svou citlivou duši, lásku k přírodě a vesnickému člověku. Je scénérií ticha a klidu, v níž bravurně zachytil charakter českého venkova.

139.

Justitz Alfred, (1879–1934), **Růžový domek**, 1932, olej/plátno, 46 × 55,5 cm, sign. PD A. Justitz 32; expertiza PhDr. R. Michalová, Ph.D.; provenience: sbírka Dr. B. Brouk – vzađu razítko, JUC. J. Borovička – vzađu razítko, M. Mareš – vzađu přípis; vystaveno: SVU Mánes, Praha – vzađu razítko

180 000 Kč

Velikán české malby, prokletý zlým životem. Sám vytvářel nádherná cézannovská koupání. Přešel ale za svým přítelem Fillou do osobitého kubismu, aby se ve 20. letech vrátil ke krajině a obrazům krásných žen a aktů. Pak následovala jeho druhá fáze kubismu a po ní už v roce 1934 v bídě a nemoci umírá.



140.

Z expertizy PhDr. Arno Paříka:

Nabízený obraz patří ke Karsovým nejkrásnějším krajinám raného období. Po studiích v Mnichově (1899–1905) byl Kars zcela zaujat energickou malbou ve stylu Liebermannovského impresionismu. Roku 1908 odešel znovu do Paříže, kde se v jeho tvorbě projeví fauvistické vlivy Henriho Matisse, kolem 1910 se však pod vlivem Paula Cézanna a Georgese Braqua projevují první náznaky kubizující stylizace. Obraz patří ke Karsovým nejzajímavějším krajinám raného období. Vzbuzuje představu francouzské krajiny v jihozápadní části země, případně Alsasku. Kompozice je postavena důsledně na jednotlivých plánech rovnoběžných s plochou obrazu, která byla charakteristická také pro jeho dřívější obrazy. Kladení souběžných prostorových plánů ožívají pouze rozbíhající se pravoúhlé tvary polí, luk a stromů (vlevo), která zdůrazňuje rozvírající se perspektivu prostoru, v horní části zase skloněné linie úpatí kopců. Tuto kompozici doplňuje jako a ovšem barevný akcent pouze červená střecha domu zcela vpravo také kouřící komín parníku. Obraz je však nápadný především svým jasným koloritem, proveden takřka výlučně v tmavě zelených a červenohnědých valérech, které jsou charakteristické pro jeho tvorbu v obdobích 1910–14 a částečně též 1919–23. Jediným zčásti srovnatelným obrazem je Krajina z Národní galerie v Praze, datovaná 1912. Ranou dataci do doby kolem roku 1912 podporuje vedle čistých barevných tónů a uvolněné malby také kompozice v prostorových plánech rovnoběžných s plochou obrazu, jak bylo Karsovým zvykem již v předchozím impresionistickém období. Nakonec tuto dataci podporuje rovněž Karsova signatura PD, provedená pečlivě jemnou linií s protaženým S na konci.

140.

Kars Georges, (1880–1945), **Z jižní Francie**, 1910–14, olej/plátno, 54,5 × 65 cm, sign. PD Kars; expertiza PhDr. A. Pařík; provenience: původem ze sbírky manželů Hascoe – razítko; reprodukováno: J. Hlušíčka The Hascoe Collection of Czech Modern Art, str. 31, č. 117; katalog Sotheby's

290 000 Kč

Od r. 1907 působil převážně v Paříži, kde se stal členem umělecké skupiny École de Paris. V jeho malířském projevu se snoubí kubismus, expresionismus a fauvismus nebo neoklasicismus. Své obrazy vystavoval v řadě evropských zemí a Japonsku.



141.

141.

Jíra Josef, (1929–2005), **Ztracený symbol (Velikonoční)**, 1969, olej/plátno, 85 × 80 cm, sign. PD J. Jíra 69, vzadu autorsky popsáno; expertiza PhDr. R. Michalová, Ph.D.

320 000 Kč



142.

142.

Komárek Vladimír, (1928–2002),
S beránkem (Jan Křtitel), 1992,
 olej/plátno, 70 × 50 cm, sign.
 LD V. Komárek 92, reprodukováno:
 monografie J. Hlušíčka, Vladimír
 Komárek – Obrazy, str. 67

40 000 Kč

143.

Komárek Vladimír, (1928–2002),
S andělem, 1994, olej/dřevěná
 deska, atypa v. 83 cm, š. 60 cm,
 sign. LD V. Komárek 94

Od expresivity přešel k výraznému lyrismu.
 Jemná barevnost bez ostrých přechodů
 a pouze náznak tvaru dávají jeho obrazům
 neskutečnou duchovní sílu a atmosféru. Patří
 k ceněným, vyhledávaným a kupovaným
 autorům.

48 000 Kč

143.



144.

144.

Knüpfer Beneš, (1844–1910), Mořská krajina**při západu slunce**, olej/plátno, 49 x 88,5 cm, sign. PD

Beneš Knüpfer; expertiza PhDr. N. Blažčková-Horová;

písemné potvrzení pravosti Dr. V. V. Štech

300 000 Kč

Maloval mořiny, obrazy s mytologickou tematikou. Byl členem Vídeňské secese. Jeden z velkých romantických českých i evropských malířů a vůbec jeden z největších malířů moře.



145.

145.

Jíra Josef, (1929–2005), **Bohumil Hrabal**, 1997,
olej/plátno, 145 × 120 cm, sign. PD J. Jíra 97

Jeden z našich největších malířů, tvůrce nové figurace. Geniální malíř a veliký expresionista. Miloval kontrasty černé a bílé, ale byl někdy překvapivě něžný. Třeba v Sýkorkách, Milencích, Šalamounově písni, jindy až brutální v Apokalypse nebo v živočišném lidském strachu ve své Panice. Josef Jíra je zatím neuznaný malíř – génius. Zastoupen ve sbírkách NG Praha, MG Brno, AJG Hluboká nad Vltavou, Galerie hlavního města Bratislavy, Mnichově, Berlíně a českých krajských galeriích. Velikán, nadčasový malíř, kterému patří 21. století.

420 000 Kč

146.

Kompánek Vladimír, (1927–2011), **Madonka**, dřevěná
plastika, v. 35 cm, sign. vespodu V Kompánek, vespodu autorsky
signatura, název; provenience: získáno z ateliéru autora

Velmi významný slovenský malíř a sochař. Kromě typického slovenského folkloru vytváří nádherné, eroticky zabarvené malby v podobě únosů, přepadení, turoňů, či Ledy s labutí a Dian.

3 000 Kč

146.



147.



148.

147.

Kaván František, (1866–1941), **Bradlec na podzim**, kolem 1903, olej/karton, 26 × 35,5 cm, sign. PD Kaván; prozkoumal a pravost potvrdil PhDr. Mgr. M. Zachář

Velmi významný český krajinář. Patrně největší mařákovec. Ve svém díle dohnal a předešel francouzské krajináře.

40 000 Kč

148.

Janošek Čestmír, (*1935), **Terč – Cyklus koláže 24, (IV)**, 1965, olej, koláž/karton, 88,5 × 62,5 cm, sign. DU 24 (IV) Janošek IX. 1965

Významný představitel informelu a nové figurace. Neomezuje se na tradiční materiál, používá nejen oleje, ale i koláže, asambláže. Používá novou techniku, kdy zmrzlý obraz je otisknut a on s ním pracuje. V posledních dílech se věnoval duchovnímu vnímání světa. Je zastoupen v galeriích v celé Evropě.

39 000 Kč



149.

149.

Krivoš Rudolf, (*1933), **Kankán**, 2001, olej/dřevěná deska, 89 × 59 cm, sign. PD R. Krivoš – 01, vzadu autorsky signatura, název, datace, technika, rozměr

130 000 Kč

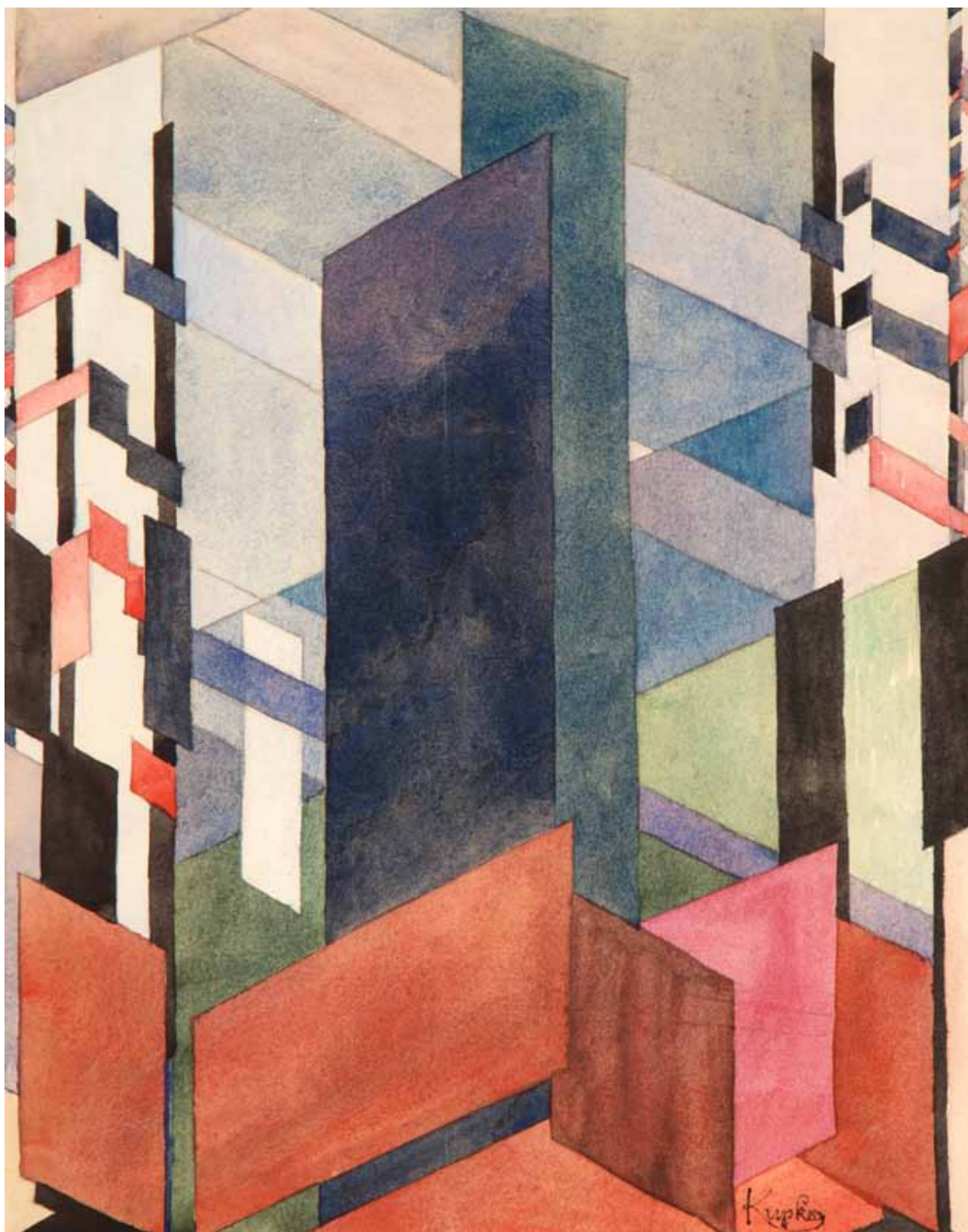
Jeho díla jsou ojedinělá a vyhledávaná v celé Evropě. Zastoupen v NG v Praze, SNG, státních sbírkách i sbírkách evropských. Patří k posledním velikánům nenávratně mizející generace zakladatelů moderní slovenské (i české) malby. Expresivní, silný, úderný a přitom dokáže být lyrický, něžně erotický i snivý. Jeho dílo je ozdobou každé sbírky.



150. – zadní strana obr.

Kupka František, (1871–1957)

Kromě svých malířských realistických počátků strávil celý život v Paříži. Byl členem ČSAV a profesorem AVU v Praze. Byl jedním ze světových zakladatelů orfismu a abstrakce, dával svým obrazům hudební názvy. Řešil problémy výtvarného ztvárnění rotačního pohybu, problémy prostoru, stavby a pohybu organické hmoty. Jeden z nejvýznamnějších světových představitelů geometrické abstrakce.



150.

SAMOSTATNÁ AUKCE

poučení na str 3

150.

Kupka František, (1871–1957),
Architecture – Philosophique, 1913,
 akvarel/papír, ve výřezu 49 × 35,5 cm,
 sign. PD Kupka, vzadu razítka;
 expertiza Jean Chauvelin; expertiza
 prof. PhDr. T. Vlček, CSc.

590 000 Kč



151.

151.

Liebscher Adolf, (1857–1919), **Pobřeží**, kolem 1910, olej/plátno, 62 × 97 cm, sign. PD Adolf Liebscher; prozkoumal a pravost potvrdil PhDr. Mgr. M. Zachař

V soutěži na výzdobu foyer Národního divadla obdržel Velkou cenu. Skvělý krajinář, někdy svá díla doplňuje postavami, ty pak jsou hlavními nositeli stěžejní myšlenky. Vyniká brilantním, staromistrovským zpracováním tématu. Nejen jeho oleje jsou nádherné, je mistrem akvarelu, který v jeho podání je povýšen na cenný obraz.

110 000 Kč

152.

Kopf Maxim, (1892–1958), **Z Tahiti**, 1936, olej/karton, 48,5 × 37,5 cm, sign. PN M. Kopf 1936; prozkoumal a pravost potvrdil prof. PhDr. T. Vlček, CSc.

Významný český a evropský malíř, v ČR neprávem opomíjený. Jsou za ním úspěchy a významná ocenění ve Vídni, v Paříži i v New Yorku. Jeho mantra byla kultivovaná exprese s barvou i světlem. Byl manžel Mary Durasové. V 30. letech odjel na Tahiti, kde maloval domorodce a krásné exotické dívky. Léta bydlel a tvořil v Paříži. Vystavoval mj. na Salonu nezávislých, v roce 1927 se stal předsedou Prager Secession. Od 30. let už trvale žil v Paříži, v roce 1941 po internaci se usadil v New Yorku. Každé jeho dílo je znovuobjeveným skvostem.

140 000 Kč

152.

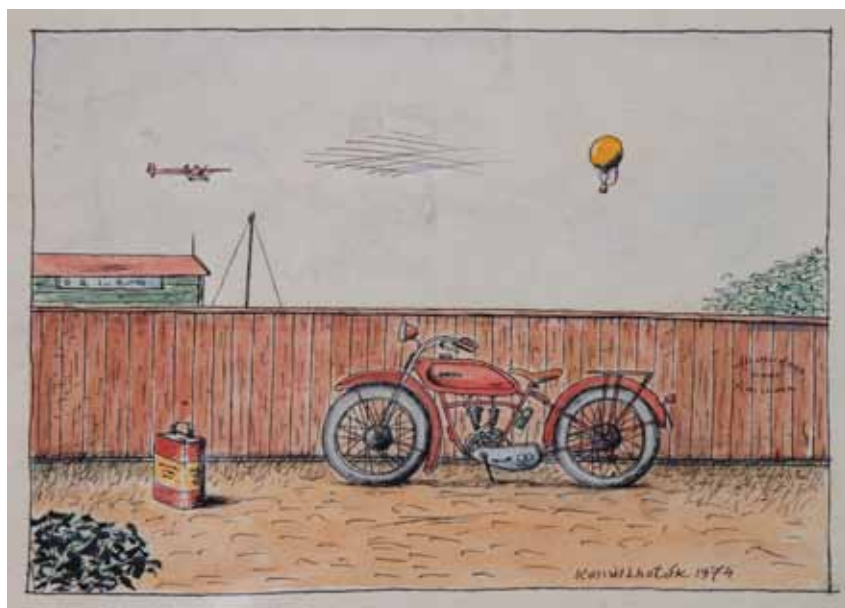


153.

153.

Lamr Aleš, (*1943), **Zirkon**, 1982, akryl/plátno, 117 × 155 cm, sign. DU Lamr 82, vzadu autorsky signatura, název, datace; provenience: získáno z rodiny autora; vystaveno: Aleš Lamr V sobě, Galerie výtvarného umění Most, Galerie umění Karlovy Vary, Výstavní síň Mánes Praha; reprodukováno: katalog, str. 51

Významný český umělec. Jeho práce charakterizuje výrazné tvarosloví. Je zastoupen ve sbírkách po celém světě, např. v Musée d'Art Moderne de la ville de Paris nebo National Museum of Fine Arts, Buenos Aires. Byla mu udělena řada ocenění, mj. 3. cena Premió Juan Miró, Barcelona v roce 1985. Malíř V. Havla. Zhotovil malířskou výzdobu hotelu Four Seasons.

145 000 Kč

154.

154.

Lhoták Kamil, (1912–1990), **Motocykl**, 1974, kombinovaná technika, ve výřezu 15,7 × 21 cm, sign. PD Kamil Lhoták 1974

Zachytil idylický svět balónů, vzducholodí, vysokých kol, tricyklů, starých automobilů, letadel, lodí nebo ponorek. Členem Umělecké besedy, členem Skupiny 42 a SČUG Hollar.

18 000 Kč



155.



156.

155.

Loukota Josef, (1879–1967), **Před koupelí**, kolem 1920, olej/plátno, 60,5 × 50,5 cm, sign. LD Jos. J. Loukota; prozkoumal a pravost potvrdil PhDr. Mgr. M. Zachař

Malíř, kreslíř. Jeho žánrové malby a kresby byly často reprodukovány (Zlatá Praha), dokázal vynikajícím způsobem zachytit krásu ženského těla i jeho erotickou vyzývavost nadčasově. Slavné jsou jeho tanečnice, portréty hereček, například Adiny Mandlové či půvabné žánrové scény.

60 000 Kč

156.

Kudrnáč Filip, (*1975), **Žlutásek**, 2011, olej/plátno, 79,5 × 57 cm, sign. DU Filip Kudrnáč 2011

Mladý, ale velmi talentovaný malíř. Vychází ze staromistrovských východisek 19. století. Jako jediný se věnuje malbě krásy ženského těla. Je i krajinář a portrétista. Je velmi perspektivní pro sběratele. Trpělivě, houževnatou prací se svým talentem postupně propracovává na vrchol.

12 000 Kč



157.

157.

Mařák Julius Eduard, (1832–1899),
Vnitřek lesa, kolem 1885,
 olej/dřevěná deska, 23 × 36 cm, sign. LD
 J. M., vystaveno: Julius Mařák a jeho škola,
 Jednota umělců výtvarných Obecní dům
 1929, kat. č. 68 – vzadu štítek a razítko;
 expertiza PhDr. Mgr. M. Zachař

Malíř, krajinář zakladatel školy mařákovců.
 Profesor na Akademii v Praze, vynikající kreslíř,
 proslul lesními interiéry, patří do generace
 Národního divadla, romanticky laděný umělec,
 začal jako první učit plenérovou malbu, měl
 řadu vynikajících žáků – Kaván, Lebeda,
 Slaviček, Holub apod.

100 000 Kč

158.

Lolek Stanislav, (1873–1936), **Sněm
 zvířat**, kolem 1915, kombinovaná
 technika/papír, plátno, 101 × 100,5 cm,
 sign. PD Lolek Stan.; prozkoumal
 a pravost potvrdil PhDr. Mgr. M. Zachař;
 provenience: z pozůstalosti autora –
 vzadu štítek; vystaveno: Výstava Jednoty
 výtvarných umělců v Praze 1937 –
 vzadu razítko

Malíř, krajinář, žák J. Mařáka. Maloval
 prosvětlené interiéry lesa, výhledy do kraje.
 Vynikal také jako malíř lesní zvěře.

90 000 Kč

158.



159.

159.

Matal Bohumír, (1922–1988),
Zátiší s pohárem, 1977,
 olej/dřevěná deska,
 55,5 × 47,5 cm, sign. PD
 Matal 77; prozkoumal a pravost
 potvrdil prof. PhDr. T. Vlček, CSc.;
 písemné prohlášení o nabytí
 díla; provenience: ze sbírky
 JUDr. Ladislava Machýčka

Byl členem Skupiny 42, Umělecké besedy a tvůrčí skupiny Brno 57. V období Skupiny 42 se zabýval vztahem člověka a moderní techniky a civilizace. Charakteristické je jeho osobní pojetí, výraz i krása malby figurální a později i abstraktní. Bohumír Matal se v padesátých letech odklonil od předchozí poetiky spojené se Skupinou 42 a v souladu s celkovým vývojem se poněkud vrátil k realističtějšímu ztvárnění skutečnosti. Už tehdy se však formoval jeho pozdější projev charakterizovaný kompozicí určenou přesně vedenými liniemi, jasnými barevnými tóny a výrazným výstižným zjednodušením zvolených motivů.

65 000 Kč

160.

160.

Malý František, (1900–1980),
Proměny, 1970, olej/plátno,
 62 × 78 cm, sign. PD F. Malý 70

Zabýval se krajinomalbou, městskými motivy, zátišími, akty. Ovlivněn secesí, impresionismem, později kubismem a surrealismem. Zastoupen ve sbírkách SNG, Moravské galerie v Brně, Alšovy jihočeské galerie v Hluboké nad Vltavou a jinde.

85 000 Kč



161.

161.

Micl (Novotný Michal), (*1969),
Medvídci, 2002, olej/plátno,
 85 × 100 cm, nesignováno,
 reprodukováno: kolektiv autorů –
 České ateliéry, str. 412

Nadaný mladý malíř a sochař s osobitým
 malířským stylem. Spoluzakládal výtvarnou
 skupinu Luxsus. Maluje zejména velké cykly.

10 000 Kč

162.

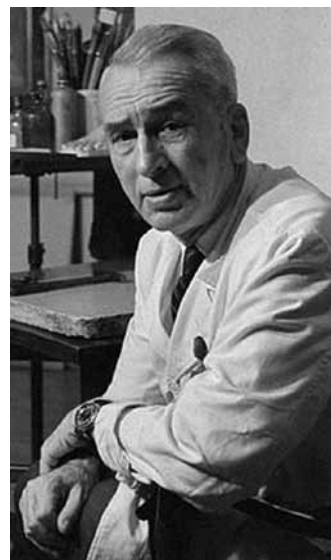
Milkov Stefan, (*1955), **Patriarcha**,
 2014, polychromovaný a leštěný bronz,
 66,5 × 60 × 20 cm, sign. na podstavci
 Milkov 14, 1. odlitek; provenience: získáno
 z rodiny autora

185 000 Kč

162.



163. – zadní strana obr.



Muzika František, (1900–1974)

163.

Muzika František, (1900–1974), Vichřice VII v červené, 1966, olej/plátno, 64,5 × 45 cm, sign. PD F. Muzika 66, vzadu č. 856; expertiza PhDr. J. Kříž a PhDr. R. Michalová, Ph.D.; vystaveno: F. Muzika, Obrazy z let 1933–1974, Roudnice n/Labem, 1978, č. kat. 36 – reprodukováno; vystaveno: F. Muzika, Obrazy, kresby, scénické návrhy, knižní grafika, Praha, 1981

850 000 Kč

Z expertizy PhDr. Jana Kříže:

Vzácné dílo surrealistické malby Vichřice v červené od jednoho z velkých autorů českého malířství Františka Muziky (1900–1974) má vysokou galerijní hodnotu. Dynamické a strhující téma obrazu je jedním z klíčových motivů v Muzikově tvorbě. Tento autor je spolu s Toyen, Františkem Štyrským a Josefem Šímou jedním z největších autorů české malby u nás. Hlavní motiv díla – vichřice – je spolu s náměty citadel, larev nebo Elsinorů jedním z důležitých témat umělcovy fantasijní tvorby. Jde o první ze známých ztvárnění tohoto fascinujícího tématu v Muzikově tvorbě. (...) Jde o jednu ze stěžejních postav meziválečné avantgardy, jejíž význam v dějinách umění je v podslenních letech na trhu plně doceňován. Koupě Muzikova díla s bezesporným původem i pravostí je ojedinělou investiční příležitostí.



163.

SAMOSTATNÁ AUKCE

poučení na str. 3



164.



165.

164.

Muzika František, (1900–1974),
B. Martinů – Julietta, 1938,
 kombinovaná technika, 25 × 33 cm,
 sign. LD F. Muzika 38, scénický
 návrh; prozkoumal a pravost potvrdil
 prof. PhDr. T. Vlček, CSc.

Velmi ceněný český malíř, ilustrátor, scénograf. Kromě studia na AVU v Praze, získal stipendium ve Francii. Byl profesorem na UMPRUM a na VŠUP v Praze, členem Devětsilu, SVU Mánes a SČUG Hollar. V počátcích tvorby tvořil v duchu dobové sociální malby, ve 30. letech pak kubistická zátiší. Ve druhé polovině 30. let se zabýval imaginativní malbou blízkou surrealismu, až dospěl k čistě výtvarnému lyrismu, osobitému stylu, kde ztvárňoval své představy, prvky organické i neorganické přírody. Svým dílem je zastoupen ve významných sbírkách u nás i v zahraničí.

48 000 Kč

165.

Nižňanský Peter, (*1956), **Eva**, 2014,
 leštěný a patinovaný bronz, v. 80 cm, sign.
 vzadu na soklu PN 2014, provenience:
 získáno z rodiny autora

110 000 Kč



166.

166.

Milkov Stefan, (*1955), **Anděl s vejcem II.**, 2013, bronz, dřevo, 32 × 40 × 30 cm, sign. na soklu Milkov 13, provenience: získáno z rodiny autora

Patří mezi tři největší sochaře současnosti. Zakládající člen skupiny Tvrdohlaví. U nás zastoupen ve sbírkách Ministerstva kultury, NG v Praze, GHMP, v zahraničí ve státních galeriích v Německu, Holandsku, Švýcarsku, Itálii, Velké Británii, Japonsku, USA a dalších. Hladké elegantní rozmáchnuté vzdušné linie, fantazie básníka. Mistr tvůrce. Neměl by chybět v žádné nadprůměrné sbírce.

145 000 Kč

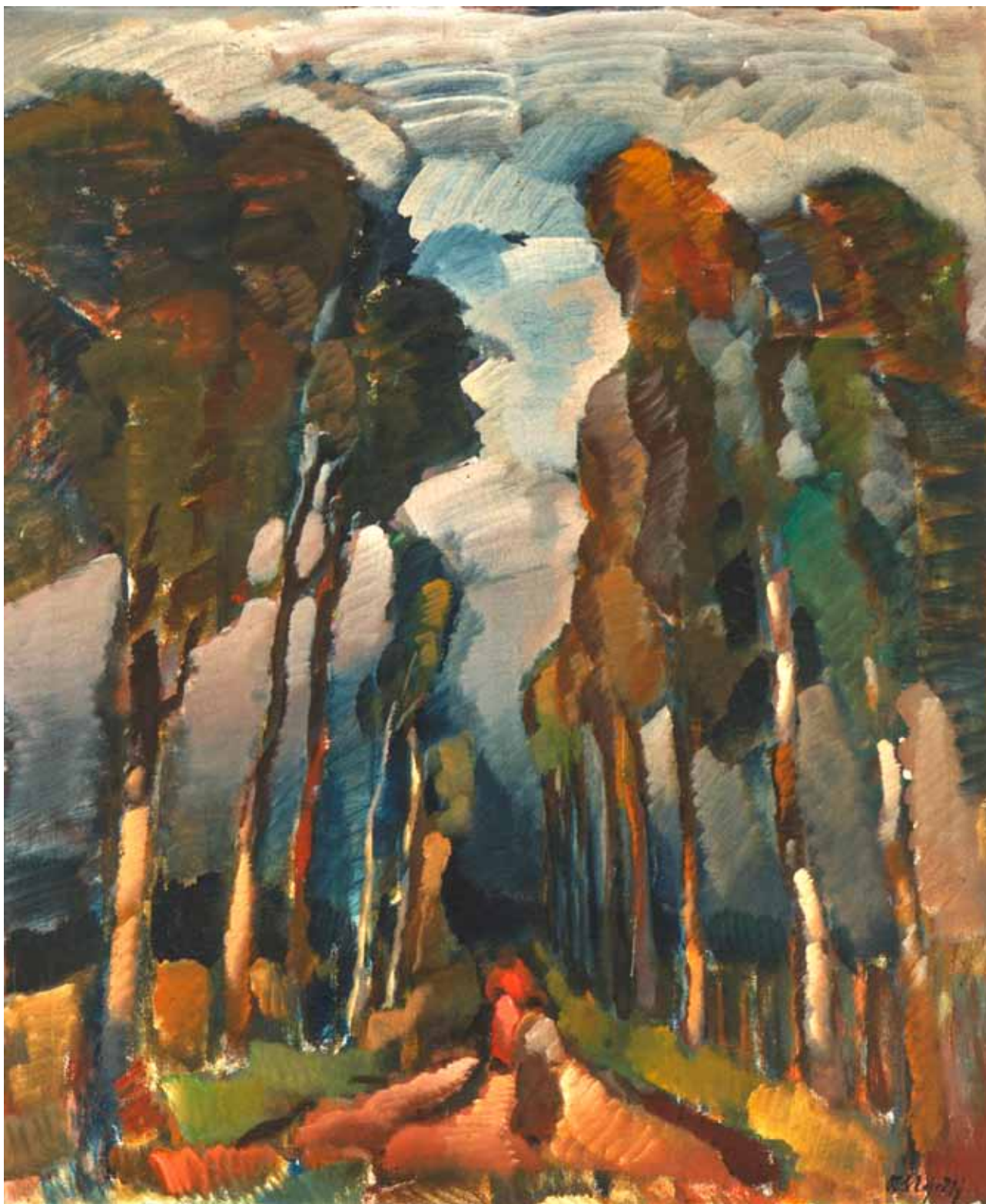
167.

Navrátil (Nawratil) Josef Matěj, (1798–1865), **S květy ve vlasech**, kvaš, kruh o průměru 26 cm, nesignováno, vzadu písemné potvrzení Dr. V. V. Štech; expertiza PhDr. N. Blažíčková-Horová

Velikán. Jeden z největších malířů 19. století. Mistrovská malba s líbeznými pastelovými barvami, romantická zákoutí i příroda, obrazy oživené mnohdy figurální stafáží. Jeho obrazy se poznají mistrovským viděním, hedvábnou barevností i kompozicí. Nedají se zaměnit, protože by v nich chyběla jiskra génia. Sběratelsky velice ceněn a žádan.

48 000 Kč

167.



168.

168.

Nejedlý Otakar, (1883–1957), **Alej**,
kolem 1918, olej/plátno, 90,5 × 75 cm,
sign. PD Ot. Nejedlý, vzadu štítek;
expertiza PhDr. Mgr. M. Zachař

195 000 Kč

Vynikající malíř, jehož díla poutají diváky mimořádně citlivou, příjemnou barevností a vyznačují se mistrovským rukopisem. Zpočátku ovlivněn kolorismem, impresionismem, expresí a kubismem. Obrazy z francouzských bojišť předznamenávají nadsázku pozdější tvorby. Za životní dílo mu byla udělena Velká čestná cena. Získal i řadu dalších ocenění. Velmi žádaný autor.



169.

169.

Orlik Emil, (1870–1932), **Zátiší se džbánem, hroznem vína a broskvemi**, 1905, olej/karton, 48,5 × 69 cm, sign. PD Orlik 1905; expertiza PhDr. A. Pařík

Významný česko-německý secesní malíř a grafik. Dokázal zachytit a vystihnout fluidum osobnosti. AVU vystudoval v Mnichově. Stal se členem Vídeňské secese, pak od r. 1906 Berlínské secese. Jako první z evropských malířů navštívil roku 1900 Asii a Japonsko a byl tím ovlivněn. Vytvořil též řadu hudebních motivů a vynikajících portrétů se zachycením charakteru i podoby. Významné jsou jeho grafické práce, divadelní návrhy a plakáty.

55 000 Kč

170.

Nižňanský Peter, (*1956), **Africká Venuše**, 2006, leštěný cín a bronz, v. 64 cm, sign. vzadu na noze PN 2006, provenience: získáno z rodiny autora

Významný sochař, figuralista s osobitým pohledem a pojetím prostoru, dokonalou sochařskou zkratkou s expresivně lyrickým výrazem.

125 000 Kč

170.



171.



172.

171.
Nižňanský Peter, (*1956), **Vesmír I**,
2011, leštěný a patinovaný bronz,
v. 35 cm, š. 45 cm, sign. uvnitř vzadu
PN 2011, provenience: získáno z rodiny
autora

165 000 Kč

172.
Novák Vladimír, (*1947), **Dobyvatel
(Figura)**, 1984, olej/dřevěná deska,
183 × 122 cm, sign. vzadu V. Novák
1984, vzadu autorsky signatura, datace;
expertiza PhDr. R. Michalová, Ph.D.

Věnuje se malbě, kresbě a grafice. Do roku 1976 maloval expresivně pojaté figury. Pak se abstrahované figury stávaly pouhými znaky umístěnými do kontrastně barevných polí. Na přelomu 70. a 80. let vytvořil sérii kreseb a obrazů obsahujících úvahy o vztahu figury a prostoru. V polovině 80. let přichází nová vlna exprese, přinášející agresivní barevnost a expresivní shluk těl vypovídajících o úzkosti a násilí.

95 000 Kč



173.

173.

Ouhel Ivan, (*1945), **Energie II**, 1998, olej/plátno,
120 × 125 cm, sign. PD I. Ouhel 98, vzadu přips; pravost
potvrzena autorem

Výtvarným založením je bytostný kolorista, zaujatý tématem krajiny.
Ztvárňuje ji čistými barvami v autonomní obrazové kompozici.

90 000 Kč

174.

Podhrázký Stanislav, (1920–1999), **Dvojice**, 1985,
kombinovaná technika – kresba uhlím, email, ve výřezu
71 × 49 cm, sign. PD S. Podhrázký 85

Byl členem skupiny Máj. Jeho tvorba vychází z principů poválečné
figurace, kterou v 60. letech rozvíjí do strukturální abstrakce. Tvoří
symbolické snové krajiny s lidskými postavami i zvířaty. Jeden
z nejtalentovanějších českých malířů, jehož tvorba patří k vrcholům
60. let. Osciluje mezi surrealistickým a imaginativním viděním,
podbarveným nádhernou symfonií barevných akcentů. Po opuštění
klasické figury a experimentu se strukturální grafikou objevuje či
spíše vytváří svět milenců, dívčích aktů a květin a snových krajin. Vše
jakoby prostupovala zvláštní světelnost stříbřitých valérů.

65 000 Kč

174.



175.



176.

175.

Paur Jaroslav, (1918–1987), **Město**, 1979, olej/plátno, 55,5 × 76,5 cm, sign. PD J Paur 79, provenience: získáno z rodiny autora; vystaveno: Galerie Vltavín – razítko

Velmi žádaný autor. Jeho počáteční tvorba, ovlivněná atmosférou války, vyústila v 50. letech do lyrické krajinomalby. Později se obracel hlavně k námětům moderního městského civilismu. Zastoupen ve sbírkách doma i v zahraničí.

42 000 Kč

176.

Ságner Augustin, (1891–1946), **Fialky**, 1937, olej/plátno, 89,5 × 70 cm, sign. PD Ságner 1937, vystaveno: Krajská galerie Hradec Králové, 1976 – vzadu štítek, razítko

Skvělý český malíř. Úžasný figuralista. Svým postavám a dějům vdechuje život a ony žijí, dýchají, jako by žily s Vámi. Je decentní, něžný, lyrický i erotický. Je krásný. Je to Ságner!

39 000 Kč

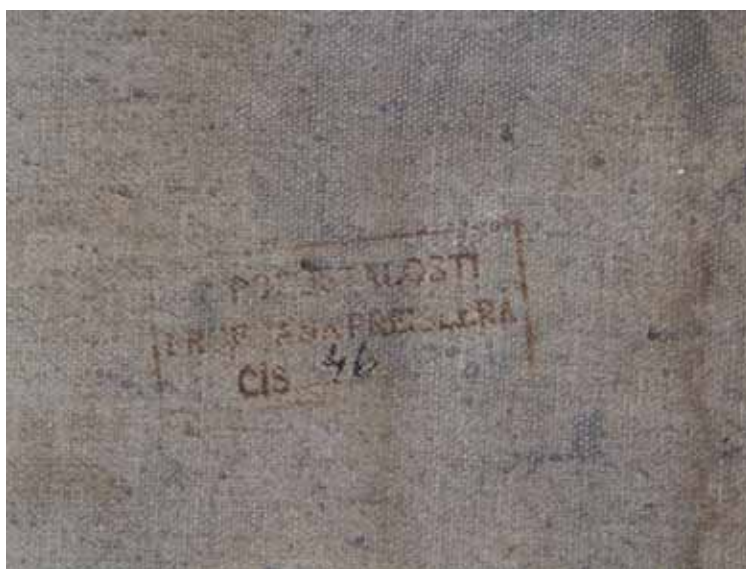


177.

177.

Preisler Jan, (1872–1918), **Lidé (Dobročinnost)**, olej/plátno, 40 × 61 cm (v lunetě 22,5 × 59,5 cm), nesignováno, NU, DU pod paspartou pozůstalostní razítka, vzadu pozůstalostní razítko č. 46; expertiza prof. PhDr. P. Wittlich, CSc.; prozkoumali a pravost potvrdili PhDr. Mgr. M. Zachař a PhDr. R. Michalová, Ph.D.

Český malíř a grafik. Studoval na Uměleckoprůmyslové škole, pod vedením profesora Františka Ženíška, který mu vštípil důležitost kresby. Cestoval po Belgii a Holandsku, navštívil Paříž. Byl učitelem kreslení aktu na Uměleckoprůmyslové škole v Praze. Od roku 1913 nástupcem svého učitele F. Ženíška na AVU v Praze. Preislerovým typickým tématem bylo téma Černého jezera, ve kterém se zjasnila a uvolnila jeho paleta. Preisler byl jedním ze zakladatelů moderního českého umění. Byl ovlivněn hlavně impresionismem a secesním symbolismem, vytvořil svůj osobitý styl s výjimečnými symbolistickými prvky. Preisler dokázal zobrazit nejen melancholické touhy, ale také nenaplněné erotické žádosti a podtóny, byl malířem osudových a zásadních událostí.

160 000 Kč

177. – zadní strana obr.

Z expertizy prof. PhDr. Petra Wittliche, CSc.:

Luneta vlastního obrazu, skosená na stranách, je fiktivní architekturou rozdělena na tři výjevy. Vlevo mladá šlechtična, přidržujíc si přepásanou zelenou zástěru bere z podnosu drženého malým pážetem misku. Za ní přihlíží pán, oděný do černého kostýmu ze 16. století, žlutooranžově ošacená dáma a další dvě ženské postavy. Uprostřed se tísní dav asi 16 postav a dítěte, čekající na obdarování. Námětem je tradiční dobročinnost české šlechty, opírající se zřejmě o legendu, jak ji známe ze starých zámeckých pověstí. Obraz je malován pro Preislera typickými zkratkami, zejména v maskách tváří, v nichž jsou oči naznačeny jen tečkami černých očí. Živá barevnost odpovídá potřebě základního harmonického rozvrhu barev po ploše lunety. Po malířské stránce mohly vzniknout po roce 1905, když se uvolnila Preislerova barevnost, ale také mnohem později.



178.

Z expertizy PhDr. Marcely Macharáčkové:

Potvrzuji, že uvedený obraz je originálním dílem malíře Antonína Procházky (1882–1945). Obraz datovaný autorem rokem 1934, představuje charakteristické dílo Procházkovy přechodného období, kdy začínaly v jeho tvorbě převažovat náměty s figurálními kompozicemi v krajině. Koupání představuje ženy v krajině ztvárněné v uvolněné pastózní malbě. Těla jsou ještě vypracována jako na jiném obraze A. Procházky z roku 1934 Bouře. Koupání je rozděleno kompozičně uprostřed stromem na dvě části, levá část je prosvětlená bílým pozadím s postavou kráčející ženy, v pravé části v mnohem temnějších barvách je ve stínu hnědá postava ležící ženy, na níž kompozičně navazuje postava sedící ženy s prosvětlenými zády. Setkáváme se zde s několika kompozičními motivy a pohybovými zobrazeními figur, které pak Procházka používal ve svém historizujícím období, kdy rád maloval mytologická a antikizující témata. K tomu patří nepochybně i záliba v střídání prosvětlených částí obrazů s temnými, kterými chtěl malíř docílit větší iluzi hloubky obrazu i propojení kompozice. V nich se zrcadlil jeho zájem o kompozici a světelné efekty užívané starými mistry. Technický rozbor prokázal stáří malby a signatura na zadní straně obrazu je autentickým rukopisem A. Procházky, lze tedy potvrdit pravost tohoto obrazu.

178.

Procházka Antonín, (1882–1945),
Koupání, 1934, olej, pískový plát, 46 × 61 cm, sign. PD A. Procházka, vzadu autorsky signatura, název, datace, rozměr; expertiza PhDr. M. Macharáčková, posudek o technice malby ak. mal. rest. M. Hamsík

Jeden z největších českých malířů. Zakladatel velké Osmy, zakladatel moderního českého malířství. Velikán. Jeho cesta je exprese, kubismus i klasicistní malba líbezných, krásných dívek, antických scén a dějů. Ale stále je velmi osobitý v kontextu Evropy.

380 000 Kč



179.

179.

Ságner Augustin, (1891–1946),
Oheň, 1936, olej/plátno,
 38 × 60,5 cm, sign. LD Ságner,
 vzadu autorsky název; provenience:
 získáno z rodiny autora

Skvělý český malíř. Úžasný figuralista.
 Svým postavám a dějům vdechuje život
 a ony žijí, dýchají, jako by žily s Vámi.
 Je decentní, něžný, lyrický i erotický.
 Je krásný. Je to Ságner!

45 000 Kč



180.

180.

Procházková Linka, (1884–1960),
V zálivu Mentonském, 1928, olej,
 enkaustika, písek/dřevěná deska,
 67,5 × 76,5 cm, sign. LD Lin. Procházková
 28, vzadu dobové přípis; vystaveno:
 Mánes, 1928 – vzadu razítko; prozkoumali
 a pravost potvrdili PhDr. Mgr. M. Zachař
 a PhDr. R. Michalová, Ph.D.

90 000 Kč

Významná česká malířka, členka
 velké Osmy. Kompoziční rovnováha
 obrazu je důsledkem uspořádání
 všech prvků s trvalou snahou zachytit
 a vyjádřit modelaci světlem. Vyjadřuje
 její okouzlení mořem s důrazem
 na detail. Toto dílo je nepochybně
 ranější a kvalitnější oproti klasicistním
 kompozicím 30. let.



181.



182.

181.

Sedlecký Zbyněk, (*1976), **V parku**, 2005, akryl/plátno, 200 × 140 cm, sign. vzadu Sedlecký 2005, provenience: získáno z ateliéru autora; reprodukováno: katalog

Přední umělec nejmladší generace. Žák J. Načeradského a J. Sopka. Bez ohledu, zda maluje figury či architekturu, jsou jeho plátna vždy pojednána s obdivuhodnou bravurou. Jedná se o mimořádně nadaného umělce, který zcela opanuje budoucnost. Výtečná investice za, zatím, zcela minimální peníze.

60 000 Kč

182.

Saudek Kája (Karel), (1935–2015), **Almuric**, začátek 90. let 20. století, kombinovaná technika, 37 × 25,5 cm, nesignováno, prozkoumáno a pravost potvrzena rodinou autora; k románu R. E. Howarda – Almuric

Malíř, kreslíř. Nejvíce se věnoval kresbě a plakátové tvorbě.

40 000 Kč



183.



183 – zadní strana obr.

183.

Róna Jaroslav, (*1957), **Biblická scéna**, 1985, olej, disperzní tempera/plátno, 145 × 135 cm, sign. PD Róna 85, vzadu autorsky signatura, název, datace, technika, rozměr; reprodukováno monografie J. Olič – Róna, str. 37; významné rané dílo

Velice významný český malíř a sochař. Zakládající člen skupiny Tvrdohlaví. Jeho práci charakterizuje vlastní styl, autentické nasazení a vize, která nás osloví nepodbízivou naléhavostí. Zastoupen ve sbírkách NG v Praze, všech oblastních galeriích i v zahraničí.

290 000 Kč



184.



185.

184.
Šimák Lev, (1896–1989), **Florence**,
1930, olej/plátno, 60 × 73,5 cm, sign. LD
Lev 30., vzadu autorsky signatura

Velmi významný český malíř, figuralista
i krajinář. Nejceněnější ve 30. a 40. létech.

48 000 Kč

185.
Šetelík Jaroslav, (1881–1955), **Praha v odpoledním slunci**,
kolem 1930, olej/plátno, 74,5 × 130 cm, sign. LD Jaroslav
Šetelík; prozkoumal a pravost potvrdil PhDr. Mgr. M. Zachař;
vystaveno: Galerie U Sv. Jakuba, Nový Bydžov, Metličany

Miloval a maloval Prahu. Jeho panorama Hradčan, Karlův most či jiné
pražské motivy stokrát a pokaždé jinak, předurčily jeho obrazy pro
velvyslanectví a reprezentaci. Je nikým nezastupitelný v malbě Prahy.
Maloval a byl zván do největších evropských měst, kde jsou jeho
obrazy zastoupeny ve státních galeriích i sbírkách.

85 000 Kč



186.

186.

Kiml Václav, (1928–2001), **Dozrává večer**, 70. léta, vosková tempera/plátno, deska, 62 × 70 cm, nesignováno, vzadu písemné potvrzení z rodiny; provenience: získáno z rodiny autora

Velký český malíř s osobitým viděním a malířským výrazem. Nelze ho zaměnit, pro jeho půvabné typické malířské znaky a barevnost. Moderně, neobvykle a překvapivě výstižně nám ukazuje zcela novým způsobem krajinu i děj života. Podivuhodně transformuje reálnou krajinu, postavy, či děj svým světem vidění, snění a pocitu, abstrahuje ji na vše podstatné co chce říci, na krásné či smutné, na vše důležité. Jeho paleta je paletou malíře velikána. Je zastoupen ve sbírkách NG v Praze, a ve sbírkách těch největších sběratelů. V budoucnu jeho ceny zdesetinásobí. Tento obraz patří k tomu nejlepšímu, co Mistr vytvořil. Je něžný a lyrický, zajímavě barevný, kompozičně dokonalý.

85 000 Kč



187.



188.

187.

Šíma Josef, (1891–1971),
Podobizna mladého muže, pastel,
 ve výřezu 40 × 29 cm, sign. PD ŠJ;
 prozkoumala a pravost potvrdila
 PhDr. R. Michalová, Ph.D.; expertiza
 prof. PhDr. J. Zemina; písemné ověření
 z rodiny autora; zapůjčeno na výstavu:
 Josef Šíma/Portréty, GJK, Brno, 1965

Významný evropský malíř s českými kořeny. V roce 1920 spoluzaložil Devětsil. 1926 získává francouzské občanství. 1932 organizuje mezinárodní surrealistickou výstavu Poezie. Zpočátku vytváří spíše v duchu sociálního civilismu a poetismu. Začal i s geometrickou abstrakcí, přešel však k symbolistickému surrealismu s filozofickým tónem. Symbolem života je pro něj vejce, krystal, strom. Ve 30. letech osobitě zpracovával antická témata. Za války se věnoval diplomatické kariéře a přestal malovat. V 50. letech se vrátil zaujat úlohou světla v obrazech, jeho další dílo je pak syntéza dosavadní tvorby přicházející do koloristicky zabarvené abstrakce s imaginativními vizemi. Významný evropský malíř.

90 000 Kč

188.

Schikaneder Jakub, (1855–1924),
Portrét dívky, kresba uhlím, ve výřezu
 43 × 30,5 cm, sign. PD JS; prozkoumal
 a pravost potvrdil prof. PhDr. T. Vlček, CSc.

Malíř, velikán. Byl součástí tzv. „Generace českého Národního divadla“. V roce 1870 byl jako patnáctiletý přijat na Akademii v Praze. Mistr melancholických žánrových výjevů, citlivě zachycených prchavých okamžiků štěstí i smutku, nostalgické atmosféry uliček staré Prahy, vynořujících se v mdlém světle pouličních luceren.

28 000 Kč



189.



190.

189.

Slaviček Jan, (1900–1970), **Zátiší s vínem**, olej/dřevěná deska, 45 × 56 cm, sign. PD J. Slaviček; expertiza PhDr. R. Michalová, Ph.D.; provenience: významná sbírka J. Wiedemanna, restituce z Židovského muzea

85 000 Kč

190.

Slaviček Jan, (1900–1970), **Korčula**, 1927, olej/plátno, 54 × 76,5 cm, sign. PD Jan Slaviček 27; prozkoumal a pravost potvrdil PhDr. Mgr. M. Zachař

55 000 Kč

Významný český malíř, tvůrce staromistrovských zátiší připomínajících mistry středověku a vynikajících obrazů Prahy. Celoživotní bonviván, ale vynikající malíř.



191.



192.

191.
Sklenář Zdeněk, (1910–1986),
Les, 1978, olej/plátno, karton,
 26,5 × 49,5 cm, sign. LD Sklenář
 78; prozkoumali a pravost
 potvrdili PhDr. R. Michalová, Ph.D.
 a prof. PhDr. T. Vlček, CSc.
80 000 Kč

Významný český malíř poloviny 20. století, přítel
 K. Černého, přítel a spolupracovník F. Muziky. Byl
 profesorem na UMPRUM. Věnoval se především
 malbě, ale i grafickému dílu a zajímavým ilustracím.
 Jeho nádherné dílo je zpočátku na hranici osobitého
 poetického surrealismu, ve 40. letech jej poněkud
 zaujala osobitým způsobem civilistní tvorba Skupiny
 42, aby v 50. letech vyzkoušel principy východoasijské
 kaligrafie. Inspiroval ho dále rudolfínský manýrismus,
 dílo G. Arcimbolda a secesní umění, v 60. letech i ozvuky
 informelu. Vždy však zůstal osobitý, svůj a vynikající.

192.
Slaviček Jan, (1900–1970),
Zátiší, 2. pol. 20. let 20. století,
 olej/karton, 71 × 85 cm, sign.
 LD J. Slaviček; prozkoumali
 a pravost potvrdili
 PhDr. R. Michalová, Ph.D.
 a PhDr. Mgr. M. Zachař
60 000 Kč



193.

SAMOSTATNÁ AUKE

poučení na str. 3

193.

Slavíček Antonín, (1870–1910), **Asanace**, 1906, olej, tempera/karton, 25 × 32,5 cm, sign. A Slavíček; prozkoumal a pravost potvrdil prof. PhDr. T. Vlček, CSc.; expertiza PhDr. J. Orlíková

Český malíř a krajinář, tvořící ve stylu impresionismu, Mařákův žák. V Paříži načerpal vliv impresionistický, miloval podzimní náladu a život města. Maloval také mizející Prahu v době asanace. Proslul krajinomalbou českomoravské vrchoviny Kameničky apod. Vzor pro moderní české malíře.

600 000 Kč

Z expertizy PhDr. Jany Orlíkové:

Asanace staré Prahy se Slavíčka hluboce dotkla. Vyrůstal na Starém městě a tamní uličky důvěrně znal a miloval. Vytkl si za cíl zachytit mizející město ve svých obrazech. Od roku 1902 se začínají objevovat v jeho obrazech pohledy na Staré Město, které pomalu mizí. Posuzované dílo patří do této skupiny jak námětem, tak způsobem malby. Je pastózní, „rychle“ malované, se zjevnou rozkoší. Malíř několika tahy vykrouží obrázek městského kouta se stopami sněhu, které zvýrazní a také rozjasní terén a střechy a opakuje se i v bělobě mraku na sluneční obloze. Ta slunečná nálada je ostatně zajímavý prvek, neboť absolutní většina jeho obrázků z Prahy má zataženou oblohu a melancholickou náladu. Podle mého názoru je posuzovaný obraz Asanace autentickou, kvalitní prací Antonína Slavíčka, datovanou autorovým přípisem do roku 1906.



194.



195.

194.

Souček Karel, (1915–1982),
Pasáž, 1969, olej/plátno,
70 × 147,5 cm, sign. LD
K. Souček 69., provenience:
získáno z rodiny autora

Jeden z našich nejvýznamnějších malířů všech dob. Žák W. Nowaka, člen Skupiny 42. Získal zlatou medaili na Světové výstavě v Bruselu, stříbrnou medaili v Nice ve Francii, stříbrnou medaili na Bienále v Sao Paulu v Brazílii 1959, Národní cenu Guggenheimovy nadace v New Yorku roku 1961. Jeho pasáže, výklady, zrcadlení mokré dlažby, průhledné pláštěnky, kadeřnice, modistky, jsou nenahraditelné. Cena jeho dobrých obrazů bude brzy nevyčíslitelná. To nebude 30.000,- jako před sedmi, osmi lety, jak jsme mysleli.

120 000 Kč

195.

Souček Karel, (1915–1982),
Zimní zahrada, 1978,
olej/plátno, 101 × 98,5 cm,
sign. LD K. Souček 78

40 000 Kč



196.

196.

Souček Karel, (1915–1982),
Večeře, 1973, olej/karton, ve
 výřezu 46 × 67 cm, sign. LD
 K. Souček 73

55 000 Kč

197.

197.

Sutnar Ladislav, (1897–1976), **Krajina**,
 olej/karton, 50 × 60 cm, sign. PD Sutnar,
 vzadu autorsky signatura; prozkoumali
 a pravost potvrdili PhDr. Mgr. M. Zachař
 a prof. PhDr. T. Vlček, CSc.

50 000 Kč

Významný českoamerický malíř
 a výtvarník, s výsostně moderní
 malbou, kde převládají dlouhé
 linie, tonalita i skvělá kompozice.
 Na zahraničních aukcích dosahuje
 milionových cen.



198.



199.

198.

Sychra Vladimír, (1903–1963),
Na cestě – Poutníci, olej/plátno,
 46,5 × 55 cm, sign. PD V Sychra;
 prozkoumala a pravost potvrdila
 PhDr. R. Michalová, Ph.D.;
 vystaveno: UB – vzadu štítek

Jeden z velkých, opravdu velkých českých malířů. Byl geniální ve svých portrétech, aktech i krajinomalbě, zátiších s typickou prostorovou hloubkou. Jeho erotika byla dráždivá, ale vždy decentní, figurální malba pak naprosto dokonalá. Maloval herečky, cikánky, kartářky, tanečnice, divadla, bary. Je jeden z největších českých malířů, i když posledních 20 let byl odstrkován, už stoupá zpátky k svému malířskému trůnu. Za několik let se budou jeho obrazy platit zlatem a nebudou.

58 000 Kč

199.

Špillar Karel, (1871–1939),
Koupání, kolem 1925,
 olej/plátno, 41,5 × 52,5 cm, sign.
 PD Karel Špillar, oboustranný
 obraz; prozkoumali a pravost
 potvrdili prof. PhDr. T. Vlček, CSc.
 a PhDr. Mgr. M. Zachař

Významný český malíř, který patří mezi velikány přelomu století. Zajímavá je jeho pařížská perioda, například Normandie nebo žánrové náměty z pařížského života. Jeho nádherná malba je zejména v Obecním domě v Praze (Smetanova síň), vytvořil též figurální mozaiku na průčelí Obecního domu Praze (1909) Apotheosa Prahy (pod hlavní kopulí). Významné jsou i jeho půvabné, téměř rubensovské akty. Jeho práce jsou žádané v celé Evropě a dosahují vysokých cen.

50 000 Kč



200.

200.

Trampota Jan, (1889–1942),
Červený mlýn, 1920, olej/plátno,
 66 × 96 cm, sign. PD Jan Trampota;
 prozkoumal a pravost potvrdil
 PhDr. Mgr. M. Zachař; provenience:
 původem z rodiny autora, vzadu
 pozůstalostní štítek; vystaveno:
 Galerie U sv. Jakuba, Nový Bydžov,
 Metličky, 2012

Vynikající krajinář, ve své době naprostý
 solitér a individualita. Pro jeho dílo je
 typické dokonalé střídání přechodů
 barev, valéry a jemná jakoby našasená,
 nadýchaná krajina a její součásti.
 Za nejvýznamnější je považováno
 jeho francouzské období kolem roku
 1930, které strávil v absolutní bídě
 v Normandii, ale přesto vytvořil řadu
 úžasných obrazů. Vynikajícím krajinářem,
 ale zůstal i po návratu domů a jeho
 krajiny dodnes dýchají tichým klidem,
 radostí a optimismem. Jeho obrazy jsou
 malovány olejovou temperou, a možná
 proto si stále zachovávají svojí dokonalost.

90 000 Kč

201.

201.

Svoboda Jaroslav, (*1938),
Strom, 2012, hutnické sklo
 dobrušované, v. 42 cm,
 š. 41,5 cm, sign. dole J. Svoboda
 2012, provenience: získáno
 z ateliéru autora

70 000 Kč

Významný sklář evropského formátu.
 Věnuje se tvorbě skleněných objektů
 i pracím pro architekturu (osvětlovací
 tělesa, reliéfy). Je mistrem tavené broušené
 plastiky v kombinaci s hutním sklem.
 Dokáže zdůraznit krásu skleněné barevné
 hmoty sdružováním čistého a barevného
 skla, které leští či matuje a celkový dojem
 podtrhuje brusem minuciózních detailů.
 Skleněná plastika „Strom“ patří mezi jeho
 velmi významná díla.



202.



203.

202.

Ullmann Josef, (1870–1922), **Oráč**,
po r. 1910, olej/plátno, 103,5 × 122 cm,
sign. LD J. Ullmann, vzadu dobové štítky
z výstav; expertiza PhDr. Mgr. M. Zachař

Velice významný malíř, jeden z největších českých krajinářů. Jeho nálady podzimů, jiter a krajiny vůbec jsou dokonalým šperkem českého umění. V mnohém dohání a předhání obdivované Francouze. Je ojedinělým zjevem našeho umění.

170 000 Kč

203.

Svoboda Rudolf, (1924–1994), **Mateřství**,
leštěný bronz, v. 54 cm, nesignováno,
provenience: získáno z Díla ČFVU – potvrzení
o nabytí

Velice významný moderní český sochař. Za svoji práci získal řadu ocenění. Zastoupen v NG a všech státních sbírkách, i v zahraničí. Na trhu se objevuje málo, jeho výsostným znakem je zjednodušení linií, až k absolutní dokonalosti. Jeho tvorba představuje další stupeň českého sochařství.

35 000 Kč



204.

204.

Vyletál Josef, (1940–1989), **Zrcadlení**, 1983, olej/dřevěná deska, 30,5 × 40 cm, sign. DU Vyletál, prozkoumáno a pravost potvrzena rodinou autora; vystaveno: Galerie Fronta, Praha, 1984

Významný malíř, jehož častou tematikou byla symbolika, motivy antické mytologie, existenciální motivy, které se prolínají se snovými představami. Jeden z největších surrealistických malířů.

190 000 Kč

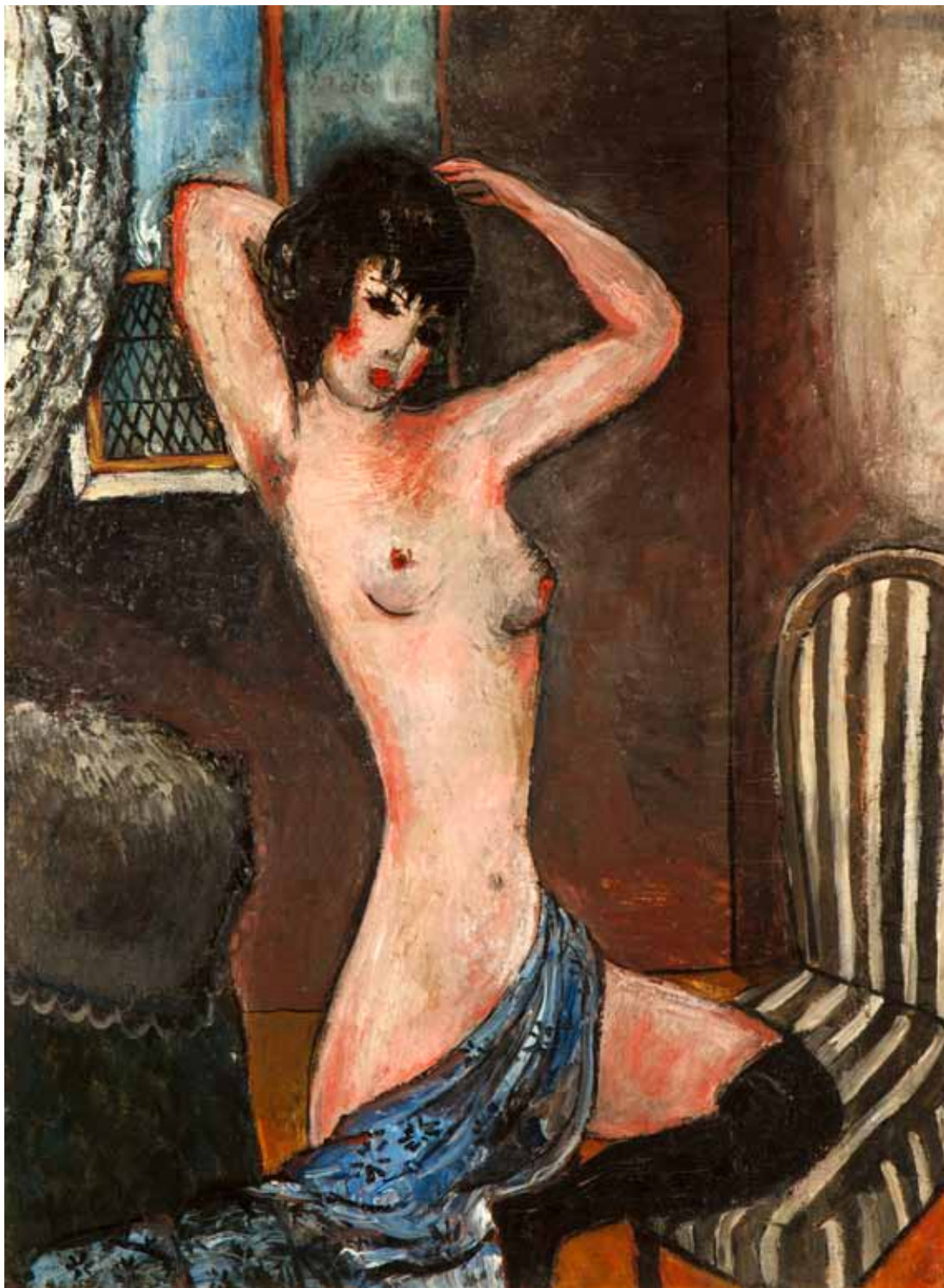
205.

Zoubek Olbram, (*1926), **Jezerní panna**, zlacený bronz, v. 70 cm, sign. na plintě O Zoubek

Český sochař, žák UMPRUM v Praze, kterou zakončil roku 1952 v ateliéru J. Wagnera. Stal se členem Unie výtvarných umělců, členem obnovené Umělecké besedy. Na přelomu 50. a 60. let se již vyhranil Zoubkův osobitý styl figurální plastiky, která je jedna z nejosobitějších.

60 000 Kč

205.



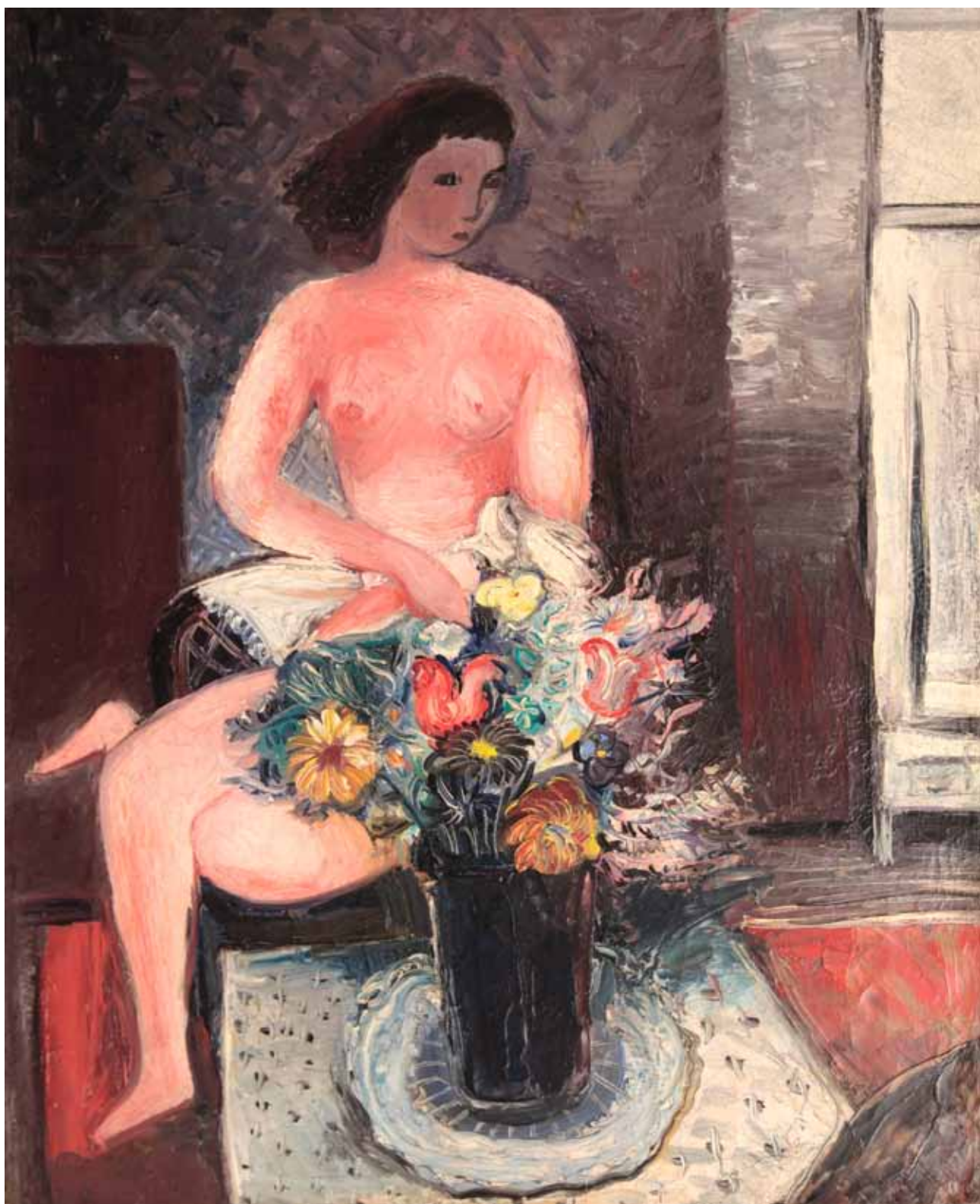
206.

Z expertizy PhDr. Rey Michalové, Ph.D.:

206.

Vobecký František, (1902–1991), **Akt s pruhovalým křeslem**, začátek 30. let, olej/plátno, 80 × 60 cm, nesignováno; expertiza PhDr. R. Michalová, Ph.D.; provenience: získáno z pozůstalosti autora – vřadu pozůstalostní razítko; reprodukováno: F. Vobecký, *Obrazy 1926–1966*, nestránkováno, Prague Auctions, Praha, 2015 *Revue Art 1/15*, str. 14, Prague Auctions, Praha, 2015; vystaveno: SVU Mánes – vřadu razítko; František Vobecký, *Obrazy 1926–1966*, Nová síň, Praha, 2015
140 000 Kč

„Akt s pruhovalým křeslem“ je autentickým a velmi půvabným dílem Františka Vobeckého, malíře a fotografa, pozoruhodné osobnosti české meziválečné avantgardy, jejíž dílo bylo znovuobjevováno s novým zájmem o avantgardní tendence od šedesátých let 20. století. Do kontextu české meziválečné malby zařadil Vobeckého díla František Šmejkal. Autorova tematika byla vždy osobní, maloval motivy, ke kterým měl důvěrný vztah. Tvorbu vnímal jako „požitek z malby“, zajímalo a přitahovalo ho to, co „září krásou a je nabito životem“. Zvolil si příznačně intimní motiv toalety, téma, které mu umožnilo zachytit něžný dívčí typ a – citlivě a z hloubky prožít – vzdát hold půvabům ženství. „Akt s pruhovalým křeslem“ je dílem, které skvěle vystihuje charakter Vobeckého talentu – jeho vřelý vztah ke smyslové realitě a osobitou malířskou vytříbenost.



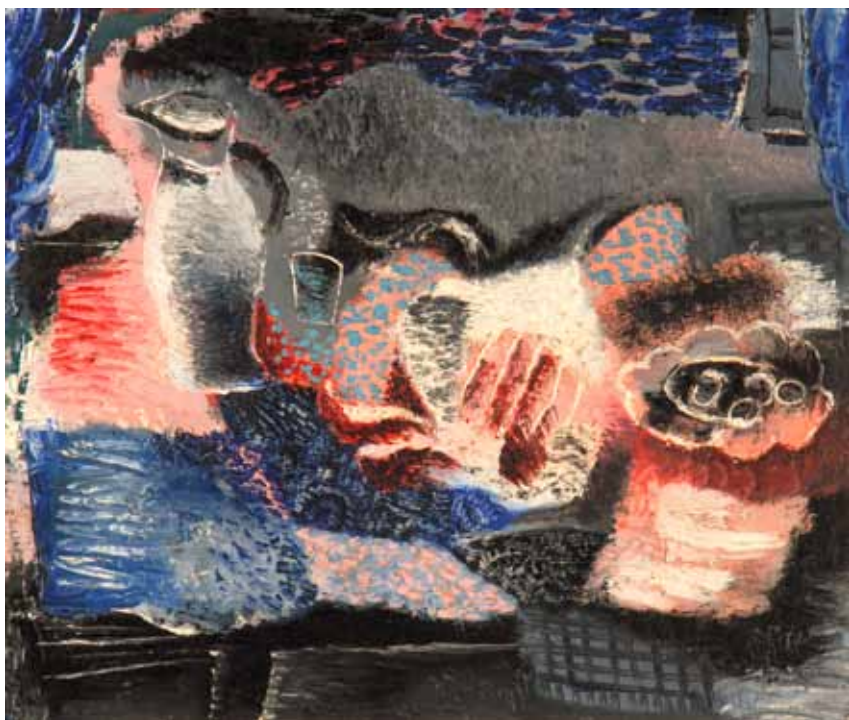
207.

207.

Vobecký František, (1902–1991),
Akt s kyticí, olej/plátno,
 70,5 × 51 cm, nesignováno; expertiza
 PhDr. R. Michalová, Ph.D.; provenience:
 získáno z umělcovy pozůstalosti

110 000 Kč

Jeho umělecké směřování ovlivnil krátký pracovní pobyt v Paříži, kde se věnoval profesi a zároveň navštěvoval malířské akademie a seznamoval se s moderním uměním. Stal se členem Spolku výtvarných umělců Mánes (1931). Trvale patřil k nejvýznamnějším domácím malířům pozdního kubismu, a surrealistického lyrismu. Jeho dílo patří mezi nej kvalitnější špičku českého moderního umění. Bohužel je převážně v galerijních sbírkách.



208.



209.

208.

Vobecký František, (1902–1991), **Zátiší s karafou a ovocem u vody**, olej/plátno, 39 × 46 cm, nesignováno; expertiza PhDr. R. Michalová, Ph.D.; provenience: získáno z pozůstalosti autora – vzadu pozůstalostní razítko; reprodukováno: F. Vobecký, *Obrazy 1926–1966*, nestránkováno, Prague Auctions, Praha, 2015; *Revue Art* 1/15, str. 12; vystaveno: František Vobecký, *Obrazy 1926–1966*, Nová síň, Praha, 2015

110 000 Kč

Z expertizyPhDr. Rey Michalové, Ph.D.:

Posuzovaný obraz „Zátiší s karafou a ovocem u vody“ je autentickým a snově-poetickým dílem Františka Vobeckého, jehož dílo bylo znovuobjevováno s novým zájmem o avantgardní tendence od šedesátých let 20. století. Do kontextu české meziválečné malby zařadil Vobeckého díla František Šmejkal na významné výstavě „Lyrický a imaginativní kubismus 1926-1935“. V této době také vzniká posuzovaný obraz. „Zátiší s karafou a ovocem u vody“ je reprezentativním a mimořádně zdařilým Vobeckého dílem, které zrcadlí autorův prožitek z malby jako takové. Ze světa předmětné skutečnosti se zde zcela odpoutává do oblasti fantazie a básnické invence. Plátno zaujme osobitou syntézou lyrické transformace reality a imaginativních tendencí. Je jednou ze svébytných poloh dobové „poetistické“ malby, při jejíž genezi hrálo velkou roli nejenom domácí prostředí (Teigeho program poetismu), ale také i poučení pozdním organickým kubismem (především dílem G. Braqua), které umožnilo svobodné zacházení s tvary. František Vobecký měl navíc usnadněný přístup k francouzským zdrojům, neboť v letech 1926-27 žil přímo v Paříži, kde navštěvoval Academie Colarossi a Academie de la Grande Chaumière. Podobně jako Dufy pracuje Vobecký v posuzovaném plátně nepopisně, znakovitě a využívá výrazných grafismů. Dosahuje tím nesmírně bohatého rozrůznění malířské plochy. K jednotnosti a harmonii celku přispívá delikátní kolorit – obraz se stává kouzelnou férií skvěle sladěných barev.

209.

Vajce Stanislav, (*1935), **Nostalgie**, 1980, kombinovaná technika, 60 × 42 cm, sign. NU St. Vajce 14. XI 80

Významný český malíř a grafik žijící od roku 1967 v Německu. Mistr filmového plakátu. Studoval u A. Fišárka. Své velmi osobité malířské kompozice představil doma i ve světě, v New Yorku, Chicagu, Bruselu, Londýně, Hongkongu a dalších. Díky emigraci se na něj téměř zapomnělo.

25 000 Kč



210.

210.

Zrzavý Jan, (1890–1977), Benátský motiv, 1963, olej, tempera/dřevěná deska, ve výřezu 16,5 × 23,5 cm, sign. PD J. Z. 63, LD Jan Zrzavý, vzadu přípis Okrouhlice 6. XI. 1963/Jan Zrzavý; expertiza prof. PhDr. J. Zemina; chemicko-technologický průzkum D. Pechová; prozkoumal a pravost potvrdil PhDr. K. Srp

Jeden z největších českých malířů všech dob. Z počátku vynikající figuralista s osobitým pojetím postav, které už nikdo nedokázal zopakovat, později vytváří nadýchané, kouzelné krajiny střídavě z Itálie nebo z Čech. Kouzelná a naprosto typická je jeho Bretagne, Benátky a Via Appia. Stejně úžasné jsou ale i jeho Okrouhlice ze 40. let. Jeho dílo je vzácné a majiteli významných sbírek žárlivě střežené.

580 000 Kč

Z expertizy prof. PhDr. Jaromíra Zeminy:

O tom, že autorem tohoto obrazu je Jan Zrzavý (1890–1977), nepochybuji. Zrzavý začal malovat Benátky, jež si zamiloval, roku 1928 při svém druhém pobytu v Itálii. Později se tam několikrát vrátil, naposled v roce 1964 a 1973, poslední obrazy s benátskými motivy namaloval, pokud vím, ve druhé polovině šedesátých let. Na některých obrazech například na tom z roku 1930, jemuž dal název Benátský motiv (nebarevná reprodukce ve velké monografii o Janu Zrzavém z roku 1941, číslo LXXIII), je však jen jeden sloup a jedna budova. Tak je to i na posuzovaném obraze, s dóžecím palácem a sloupem sv. Marka. Je zajímavý také pro přípis na zadní straně, obsahující celé datum jeho vzniku, snad proto, že mu Zrzavý přikládal zvláštní význam.



211.



211. – zadní strana obr.

211.

Zrzavý Jan, (1890–1977),
Lodky v zálivu (Tři lodky),
 1963, kombinovaná technika –
 černá a barevné křídly,
 tužka/karton, 19,2 × 29 cm,
 sign. LD Jan Zrzavý, PD
 J. Z. 63, PD dedikace; vzadu
 přípis Okrouhlice 23. XII. 63;
 expertiza PhDr. J. Orlíková
69 000 Kč



212.

212.

Shulman Igor, (*1959), Letní roztoužení, 2015, olej/plátno, 100 × 70 cm, sign. PD Shulman 2015

Významný ruský malíř, figuralista, absolvent Moskevské akademie. Zajímá ho malířský vnitřek života i život jako takový. Mistrovsky dokáže vystihnout atmosféru, výraz obličeje i výraz celé postavy a její pohyb. Jako jeden z mála zasazuje do děje krásu a nádheru nahého ženského těla, a současně i duševní a psychické stavy svých modelek. Je vyhledáván znalci z celé Evropy.

15 000 Kč

213.

Shulman Igor, (*1959), Rozhaleaná, 2014, olej/plátno, 100 × 100 cm, sign. LD Shulman 2014

15 000 Kč

213.



214.



215.

214.
Shulman Igor, (*1959), **Zamyšlená s jeřáby**, 2013, olej/plátno, 100 × 100 cm, sign. PD Shulman 2013

16 000 Kč

215.
Shulman Igor, (*1959), **Vábení**, 2014, olej/plátno, 90 × 120 cm, sign. LD Shulman 2014

16 000 Kč

VÝZNAMNÍ KRAJINÁŘI

POLOŽKA 216–276



Ullmann Josef, pol. 273

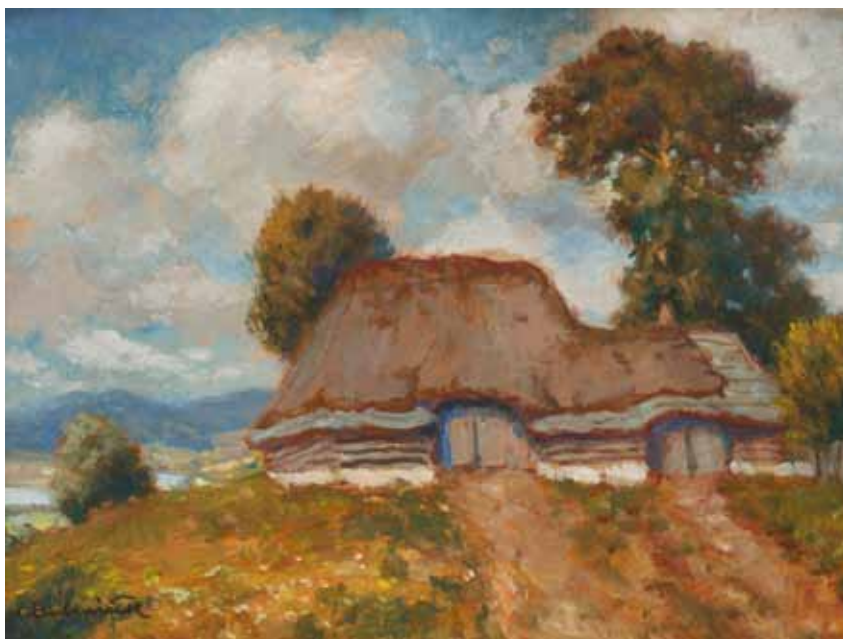


216.

216.

Bartoňek Vojtěch, (1859–1908), **V březovém háji**,
kolem 1905, olej/plátno, karton, 45 × 35 cm, sign.
PD V. Bartoňek; prozkoumali a pravost potvrdili
PhDr. N. Blažíčková-Horová a PhDr. Mgr. M. Zachař
40 000 Kč

Malíř, figuralista a krajinář, žák Pirnera
a Lhoty, studium v Paříži. Začínal
historickými tématy, pak přešel k žánrům,
ve kterých vyniká. Vystihuje atmosféru
okamžiku s citovým pojetím.



217.

217.

Bubeníček Ota, (1871–1962),
Chalupa, kolem 1940, olej/karton,
 25 × 35 cm, sign. LD O Bubeníček;
 prozkoumal a pravost potvrdil
 PhDr. Mgr. M. Zachař

Malíř a krajinář. Touha po umělecké volnosti ho přivedla k Mařákově škole a Ottovi z Ottenfeldu na pražskou Akademii v letech 1899–1904. Jako stipendista podnikl studijní cesty do Mnichova, Paříže, Belgie a Holandska. Maloval převážně české krajiny s chaloupkami v poledním slunci, vystavoval od r. 1900 v Rudolfinu a na společných výstavách Mařákových žáků.

12 000 Kč

218.

Bubeníček Ota, (1871–1962),
Na poli, kolem 1935, olej/karton,
 26 × 36 cm, sign. PD O Bubeníček;
 prozkoumal a pravost potvrdil
 PhDr. Mgr. M. Zachař

12 000 Kč

219.

Bubeníček Ota, (1871–1962),
Podhůří, kolem 1935,
 olej/karton, 25,5 × 36 cm,
 sign. LD O Bubeníček;
 prozkoumal a pravost potvrdil
 PhDr. Mgr. M. Zachař

12 000 Kč

218.



219.



220.



221.



222.

220.

Bubeníček Ota, (1871–1962), **Zimní slunko**, kolem 1917, olej/plátno, 50,5 × 68 cm, sign. PD O Bubeníček; prozkoumal a pravost potvrdil PhDr. Mgr. M. Zachař

29 000 Kč

221.

Číla Otakar, (1894–1977), **V kuchyni**, 1925, olej/plátno, 45 × 37,5 cm, sign. PD O. Číla. 1925.; prozkoumal a pravost potvrdil PhDr. Mgr. M. Zachař

Výborný malíř s osobitým projevem, skvěle zachycuje bezprostřední situace v přírodě nebo v interiéru. Je překvapivě skvělý figuralista. Jeho díla vynikají příjemným rukopisem i barevností. Nejvíce jej zajímá příroda, která je pro něj zdrojem tvarů, barvy i světla. Zúčastnil se mnoha kolektivních i samostatných výstav. Sběratelsky velmi vyhledáván a uznáván.

7 500 Kč

222.

Daněk-Sedláček František, (1892–1974), **Zimní podhůří**, kolem 1930, olej/karton, 24,5 × 28,5 cm, sign. LD Daněk-Sedláček, prozkoumal a pravost potvrdil PhDr. Mgr. M. Zachař

Malíř, krajinář. Věnoval se interiérum lesů, potokům, starým uličkám, zámčkům i větším krajinářským celkům.

9 000 Kč



223.

223.

Dvorský Bohumír, (1902–1976),
Krajina s větrným mlýnem, kolem
 1940, olej/plátno, 65,5 × 100 cm, sign.
 PD Boh. Dvorský; prozkoumal a pravost
 potvrdil PhDr. Mgr. M. Zachař

Významný český krajinář, koloristicky osobitý,
 nedoceněný postimpresionista. Tvořil zejména
 krajiny s hanáckými a slováckými motivy,
 kytice.

65 000 Kč

224.

224.

Ehrlich Ladislav, (1886–1965),
Letní den, kolem 1930, olej/plátno,
 30,5 × 50,5 cm, sign. PD L. Ehrlich;
 prozkoumal a pravost potvrdil
 PhDr. Mgr. M. Zachař

Malíř, grafik. Jeho tvorba zahrnuje malbu
 krajin a zátiší.

8 000 Kč

225.

225.

Ehrlich Ladislav, (1886–1965),
U potoka, kolem 1930, olej/karton,
 50 × 70 cm, sign. PD L. Ehrlich.;
 prozkoumal a pravost potvrdil
 PhDr. Mgr. M. Zachař

10 000 Kč



226.



227.

226.

Feigl Stanislav, (1883–1933), **Letní den**, kolem 1920, olej/karton, 50 × 66 cm, sign. LD Feigl St; prozkoumal a pravost potvrdil PhDr. Mgr. M. Zachař

Pražský malíř, absolvoval mnohé studijní cesty od Itálie až po Rusko a Turecko. Jeho malířské dílo je zastoupeno v soukromých i veřejných obrazárnách a sbírkách u nás i po celé Evropě. Reprezentativní obraz, který svým impozantním a monumentálním dojmem zapůsobí na každého.

12 000 Kč

227.

Frolka Antoř, (1877–1935), **Kopání brambor**, 1925, olej/plátno, 80 × 100,5 cm, sign. LD A. Frolka; prozkoumal a pravost potvrdil PhDr. Mgr. M. Zachař; obraz zmíněn v P. Toman – Slovník československých výtvarných umělců, str. 242

Maluje převážně figurální kompozice, podobizny s moravskou krajinou. Mistrovsky spojuje všední vesnický život s tradičním moravským krojem, který vyzdvihuje jeho půvab. Obrazy mají epickou šíři nádherného vyprávění o životě, jeho dějích a samotné Moravě.

90 000 Kč



228.



229.

228.

Holan Karel, (1893–1953), **Přístav**,
kolem 1940, olej/plátno, 61 × 81 cm,
sign. PD K. Holan –; prozkoumal a pravost
potvrdil PhDr. Mgr. M. Zachař

48 000 Kč

229.

Holan Karel, (1893–1953), **Zašlé časy**,
1941, olej/plátno, 55 × 72 cm, sign. PD
K. Holan – 41., provenience: získáno
z rodiny autora

48 000 Kč

Velmi významný malíř. V celé jeho tvorbě byla barva základním výrazovým prostředkem a nositelem atmosféry. Miloval zimu a pražská zákoutí, nejvíce pak Karlův most. Cena jeho díla neustále roste. Je reprezentativní a zcela solitérní. Vynikající investice i pohlazení duše.



230.



231.



232.

230.

Holub Josef, (1870–1957), **Tůň u Poděbrad**, 1947, olej/dřevěná deska, 30 × 41 cm, sign. PD J. Holub, vzadu autorsky signatura, název, datace; prozkoumal a pravost potvrdil PhDr. Mgr. M. Zachař

Holub je mimořádně kvalitní krajinář, vycházející z plenérové malby Mařákovy, patřil mezi jeho nejlepší pokračovatele. Zasloužil si celý život okolí Kralup nad Vltavou, je básník krajiny.

8 000 Kč

231.

Hubáček Josef, (1899–1931), **Lesní interiér**, kolem 1924, olej/plátno, 78 × 102,5 cm, sign. PD Hubáček; prozkoumal a pravost potvrdil PhDr. Mgr. M. Zachař

Obrazy mají výrazný kolorit, kresebnou linii i rukopis. Experimentoval s barvou, světlem, stínem vynikajícím způsobem zachytil uspořádání krajiny i lesního interiéru.

15 000 Kč

232.

Hudeček Antonín, (1872–1941), **Horská paseka**, kolem 1920, olej/karton, 33 × 43,5 cm, nesignováno; prozkoumal a pravost potvrdil PhDr. Mgr. M. Zachař

Malíř, významný český krajinář. Jeho dílo bylo přínosem českému secesnímu symbolismu dále však nejvíce impresionismu, kdy ve svých nejlepších letech překonává i A. Slavička. Byl snivým lyrikem, malířem tichých večerů.

8 000 Kč



233.



234.



235.

233.

Hudeček Antonín, (1872–1941),
Tatranské pleso, 20. léta 20. stol.,
 akvarel, kvaš, 30 × 39,5 cm, sign. PD
 Ant. Hudeček, vzadu autorsky signatura,
 název; prozkoumal a pravost potvrdil
 PhDr. Mgr. M. Zachař

8 000 Kč

234.

Hůrka Otakar, (1889–1966), **Léto
 v Polabí**, olej/karton, 19,5 × 29 cm, sign.
 LD Otakar Hůrka, vzadu autorský štítek,
 autorské razítko; prozkoumal a pravost
 potvrdil PhDr. Mgr. M. Zachař

Vydal se na studijní cestu do Francie.
 Vystavoval na pařížském jarním i podzimním
 Salonu, kde byl jmenován členem Salon
 d'Automne. Po návratu se věnoval
 krajinomalbě.

5 000 Kč

235.

Jansa Václav, (1859–1913), **Řeka**,
 kolem 1907, olej/plátno, 56 × 82,5 cm,
 sign. LD Václav Jansa; prozkoumal
 a pravost potvrdil PhDr. Mgr. M. Zachař;
 provenience: z pozůstalosti autora -
 vzadu štítek

Mistr krajinář, okouzluje hrou světla a stínu
 i minuciozním detailem, vše v kontrastu
 s barvou země. Jeho krajiny dokáží vdechnout
 náladu i zastavit okouzleného diváka. Je
 sběratelsky velmi vyhledávaný.

60 000 Kč



236.



237.



238.

236.

Jaroš Bohumil, (1856–1924),
Krajina s řekou, kolem 1900,
 kvaš, ovál v. 34 cm, š. 40 cm,
 sign. PD B. Jaroš, vzadu přips; prozkoumal a pravost potvrdil
 PhDr. Mgr. M. Zachař

Věnoval se malbě, grafice. Obrazy
 pojímal jako příběhy, objevoval
 krásu v běžných denních atributech
 věcí i krajin. Dovedl skvěle pracovat
 se světlem. Jeho krajiny jsou velmi
 působivé a vyhledávané.

7 000 Kč

237.

Jaroš Bohumil, (1856–1924),
Procházka u řeky, kolem 1900,
 kvaš, ovál v. 34 cm, š. 40 cm, sign.
 PD B. Jaroš; prozkoumal a pravost
 potvrdil PhDr. Mgr. M. Zachař

7 000 Kč

238.

Jelínek František Cína,
 (1882–1961), **Lesní bystřina**,
 1918, olej/karton, 36 × 51 cm,
 sign. PD Cína Jelínek 1918;
 prozkoumal a pravost potvrdil
 PhDr. Mgr. M. Zachař

Studoval na Uměleckoprůmyslové
 škole a malbu na AVU u prof. Vojtěcha
 Hynaise a prof. Otto z Ottenfeldu. Do
 tajů malířského umění ho též zasvěcoval
 Ota Bubeníček. Jeho tvorba je realistická
 a romantická.

12 000 Kč

239.

Kalvoda Alois, (1875–1934),
Před polednem, kolem 1912,
 olej/dřevěná deska, 44,5 × 54 cm,
 sign. PD – Al. Kalvoda –; prozkoumal
 a pravost potvrdil PhDr. Mgr. M. Zachař

Velký český krajinář. Jeho dílo dýchá
 pohodou – kouzelné vesničky, plůtky, louky,
 s osobitým kalvodovským géniem. Nebo
 úžasné říčky a potoky se stromy sklánějícími
 se k hladině s mysteriozním detailem –
 drobnopisem listů a větví v celku krajiny.

48 000 Kč

240.

Kaván František, (1866–1941),
Na potůčku, kolem 1920, olej/karton,
 35 × 49 cm, sign. LD Kaván Na potůčku;
 prozkoumal a pravost potvrdil
 PhDr. Mgr. M. Zachař

Velmi významný český krajinář. Patrně největší
 mařákovec. Ve svém díle dohnal a předešel
 francouzské krajináře.

20 000 Kč

241.

Kerhart Oldřich, (1895–1947),
Nedělní dopoledne, kolem 1930,
 olej/deska, 50 × 65 cm, sign. PD
 O Kerhart; prozkoumal a pravost potvrdil
 PhDr. Mgr. M. Zachař

Vynikající, neprávem opomíjený Mistr
 krajinář. Jeho krajiny vyjadřují barevné
 a světelné teplo. Jsou osobité, krásné, jsou
 to malé šperky zdobící interiéry. Barvy jsou
 základem jeho tvorby. Jeho hnědě, zeleně
 i další jsou okouzující, jeho krajiny žijí svým
 osobitým životem a těší nás. Zastoupen v NG
 a všech státních sbírkách u nás, v Německu
 i Rakousku.

15 000 Kč

239.



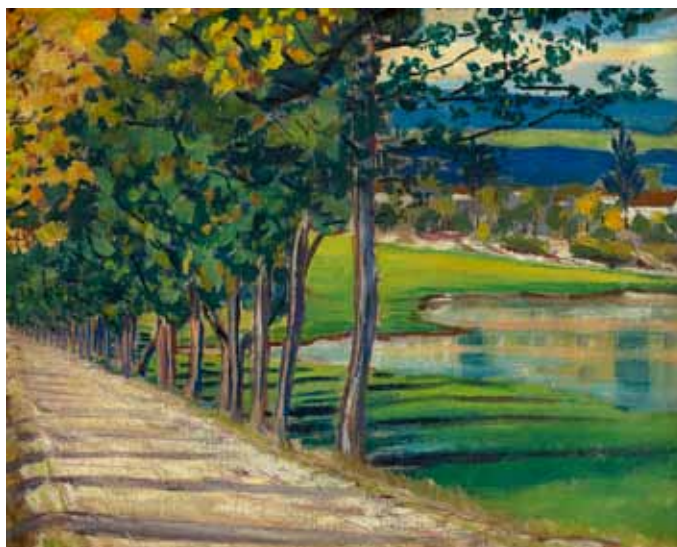
240.



241.



242.



243.



244.

242.

Kocián Roman Quido, (1908–1971), **Spišský hrad**, 1933, olej/plátno, 80,5 × 84 cm, sign. PD Quido R. Kocián – 1933., vzadu autorsky signatura, datace, štítek s dedikací; vystaveno: Jubilejní výstava, 1968; prozkoumal a pravost potvrdil PhDr. Mgr. M. Zachař

S oblibou se věnoval figurálním kompozicím, grafice a malbě pražských zákoutí. V jeho díle se odvíjejí ucelené příběhy, s typickým výtvarným projevem. Byl účastníkem mnoha výstav, s úspěchem vystavoval mj. v Paříži na Světové výstavě.

28 000 Kč

243.

Koníček Oldřich, (1886–1932), **Krajina**, olej/plátno, 32 × 40 cm, nesignováno; expertiza PhDr. Mgr. M. Zachař, vzadu č. 641, na slepém rámu O. Koníček

Patřil k stoupencům francouzské poimpresionistické školy, jejíž umělecké ideály dokázal vlastní cestou aplikovat do českého výtvarného umění. Výjimečně byl ještě jako žák Akademie přijat v roce 1909 za člena výtvarného odboru Umělecké besedy a o rok později dokonce i za člena Spolku výtvarných umělců Mánes.

8 000 Kč

244.

Koníček Oldřich, (1886–1932), **Podzim na Závisti**, kolem 1926, olej/plátno, 54 × 68 cm, sign. PD Old. Koníček, vzadu autorsky název a razítko; prozkoumal a pravost potvrdil PhDr. Mgr. M. Zachař; vystaveno: Galerie Dra. Feigla, 1937, kat. č. 43 – vzadu neúplné razítko a razítko autora

45 000 Kč



245.



246.



247.

245.

Krasický Marcel, (1898–1968),
U vody, kolem 1930, olej/plátno,
62 × 78,5 cm, sign. PD Krasický;
prozkoumal a pravost potvrdil
PhDr. Mgr. M. Zachař

Malíř hanácké krajiny a folkloru zachycené expresivní zkratkou. V podstatě samouk, který přesto vytvořil velmi zajímavé dílo. Důkazem je i předložený olej s půvabnou matkou a dětmi v klidné nedělní krajině, který přináší úsměvnou pohodu.

20 000 Kč

246.

Kuba Ludvík, (1863–1956), **Pramen Budy v Hercegovině**, olej/karton, 35,5 × 24,5 cm, sign. PD L Kuba, vzadu autorsky signatura, název; prozkoumali a pravost potvrdili PhDr. R. Michalová, Ph.D. a PhDr. Mgr. M. Zachař

20 000 Kč

Slavný a vyhledávaný český malíř, hudebník. Využíval osobitý impresionismus, kladl důraz na barvu, světlo a stín, ale i kresebnou stránku díla, našel svůj osobitý malířský rukopis. Začínal jako učitel, ve 27 letech přešel na AVU k prof. Pirnerovi, ve studiích pokračuje v Mnichově. Řadu let strávil v zemích na Balkáně, kde vytvořil řadu vynikajících obrazů. Známé jsou jeho cesty po stopách Slovanů, s řadou národopisných prvků. Vytvořil bohaté dílo figurální, ale i krajinářské, zátíší a podobizny. Namaloval řadu autoportrétů, které patří k vrcholům jeho tvorby, výraznou bohatostí, mistrovstvím formy i barvy. Patří k největším českým malířům.

247.

Kuba Ludvík, (1863–1956),
Krajina s kostelíkem, před r. 1940,
olej/plátno, karton, 26 × 54 cm, sign.
PD L Kuba; prozkoumal a pravost
potvrdil PhDr. Mgr. M. Zachař

25 000 Kč



248.



249.



250.

248.
Lepié Ferdinand, (1824–1883),
Alpská bystřina, 60. léta
 19. století, olej/plátno, 80 × 63 cm,
 sign. PD F. Lepié; expertiza
 PhDr. N. Blažičková-Horová

Maloval alpské krajiny, kde ho nejvíce lákaly bělostné ledovce, mlhy obestírající dravé útesy i bystřiny. Romantické krajiny jsou vykrouženy z barev a tónů, jež ve svém celku tvoří lahodný a dokonale souzvuk.

60 000 Kč

249.
Líbal František, (1896–1974), **Zima na Valašsku**, 1925, olej/karton, 58 × 72 cm, sign. LD F Líbal 1925, vzadu autorsky signatura, název, datace; prozkoumal a pravost potvrdil PhDr. Mgr. M. Zachař

Malíř, krajinář. Studoval na AVU v ateliéru profesora Pirnera a Bukovce. Navázal na dílo Antonína Slavička. Díky častým studijním pobytům ve Francii a Itálii byla jeho tvorba ovlivněna vznikajícími výtvarnými směry, a tak jeho tvorba přešla od realistické malby k dynamickému impresionistickému projevu.

17 000 Kč

250.
Lolek Stanislav, (1873–1936),
Bažanti, olej/karton,
 35 × 51 cm, sign. PD Lolek St;
 prozkoumal a pravost potvrdil
 PhDr. Mgr. M. Zachař

Malíř, krajinář, žák J. Mařáka. Maloval prosvětlené interiéry lesa, výhledy do kraje. Vynikal také jako malíř lesní zvěře.

35 000 Kč



251.

251.

Macoun Gustav, (1892–1934),
Zimní krajina, kolem 1930,
 olej/plátno, 65 × 85,5 cm, sign. LD
 G. Macoun.; prozkoumal a pravost
 potvrdil PhDr. Mgr. M. Zachař

Malířské nadání se projevovalo od
 chlapeckých let. Byl impresionistou
 a oddaným následovníkem A. Slavička.
 Studoval na pražské Akademii. Hlavním
 jeho působištěm byl Český ráj, Kameničky,
 Českomoravská Vysočina. Maloval zejména
 podzimní a zimní melancholické krajiny.

25 000 Kč

252.

Mervart Augustin, (1889–1968),
Podzimní krajina, 1918,
 olej/karton, 38,5 × 34,5 cm, sign. PD
 Aug. Mervart 18; prozkoumal a pravost
 potvrdil PhDr. Mgr. M. Zachař

Základy malířství získal u B. Jaroňka. Maloval
 architekturu Hradce Králové a Přerova,
 na svých studijních cestách zachycoval
 jihoevropskou krajinu a města. Hlavním
 těžištěm jeho tvorby bylo Valašsko a krajina
 Hané. Byl členem SVUM v Hodoníně.
 Zastoupen ve sbírkách NG v Praze, Městské
 galerie v Hradci Králové, Moravské galerie
 v Brně, GVU v Ostravě a jinde.

18 000 Kč

252.



253.



254.



255.

253.
Minařík Jan Bedřich, (1862–1937),
Pohled na Pražský hrad, kolem 1906,
 olej/plátno, 39,5 × 45 cm, sign. PD
 Minařík.; prozkoumal a pravost potvrdil
 PhDr. Mgr. M. Zachař

15 000 Kč

254.
Minařík Jan Bedřich, (1862–1937),
Praha, kolem 1906, olej/plátno,
 39 × 45 cm, sign. LD Minařík.;
 prozkoumal a pravost potvrdil
 PhDr. Mgr. M. Zachař

15 000 Kč

Významný mařákovec, krajinář, ale především miloval půvabná zákoutí Prahy a Paříže. Jejich uličky, velkoměstský ruch a panorama, ožívuje osobitou i vizuální poetičností. Jeho díla jsou velice ceněná a sběratelsky vyhledávaná.

255.

Multrus Josef, (1898–1957),
Školní zahrada, 1933,
 olej/plátno, 99 × 89 cm, sign. PD
 Multrus; prozkoumal a pravost
 potvrdil PhDr. Mgr. M. Zachař;
 obraz zmíněn v P. Toman – Slovník
 československých výtvarných
 umělců, str. 169; vystaveno: Výstava
 Jednoty umělců výtvarných v Praze
 1939 – razítko; vystaveno: Galerie
 U sv. Jakuba, Nový Bydžov, Metličky,
 2015 – vzadu razítko

Jeho obrazy oslovují diváka vnitřním
 světlem a působivou atmosférou.
 Studoval u V. Nechleby. Byl inspirován
 impresionismem. Svá díla představil na
 mnoha výstavách u nás i v zahraničí, mj.
 v Leopold Museum ve Vídni.

90 000 Kč

256.

Paderlík Arnošt, (1919–1999),
Zátiší s melounem, olej/deska,
 35 × 50 cm, sign. LD A. P.

Vynikající malíř, kreslíř, grafik a sochař. Získal řadu ocenění, mj. v roce 1965 zlatou medaili v Lipsku a v tomtéž roce i stříbrnou medaili na Bienále v Sao Paolu. Dvacet let byl profesorem AVU. Byl členem skupiny Sedm v říjnu. Absolvoval výstavy po celé Evropě i USA, v zahraničí je vysoce ceněn. Skvělá jsou jeho 40. a 50. léta, ale i pozdější.

20 000 Kč

257.

Panuška Jaroslav, (1872–1958),
Krajina (U Zbelítova k Milevsku),
 1950, olej/karton, 25 × 31 cm, sign.
 LD Panuška-; prozkoumal a pravost
 potvrdil PhDr. Mgr. M. Zachař

Malíř krajin, fantastických a strašidelných výjevů z pohádek. Na AVU v Praze byl žákem Pirnerovým. Odtud vznikly jeho práce figurální a romantické. Později vstoupil do krajinářské školy J. Mařáka.

12 000 Kč

258.

Písecký Josef, (1878–1954),
Dubrovník, olej/plátno, karton,
 49,5 × 59,5 cm, sign. LD J. Písecký.,
 vzadu přípis Dubrovnik č. 53

Věnoval se převážně krajinomalbě. Jeho celoživotním námětem byla přímořská krajina, motivy ke svým obrazům však nacházel i v jižních Čechách, na Šumavě, v Krkonoších a Polabí, s oblibou maloval Prahu.

25 000 Kč



256.



257.



258.



259.



260.



261.

259.

Písecký Josef, (1878–1954),
Jadranské pobřeží, 1916,
olej/plátno, 50,5 × 60,5 cm,
sign. LD J. Liška Písecký. 1916
15 000 Kč

260.

Písecký Josef, (1878–1954),
Jadranské pobřeží,
olej/dřevěná deska,
65,5 × 105,5 cm, sign. LD
L. Písecký; prozkoumal a pravost
potvrdil PhDr. Mgr. M. Zachař
15 000 Kč

261.

Písecký Josef, (1878–1954),
Sarajevo, 1925, olej/ plátno,
karton, 59 × 49 cm,
sign. LD J. Písecký. 1925.;
prozkoumal a pravost potvrdil
PhDr. Mgr. M. Zachař
15 000 Kč

262.

Pitterman (Longen) Emil Artur, (1885–1936), **Německý Brod**, 1914, olej/karton, 51 × 67 cm, sign. LD Něm. Brod 1914
E. Pitterman; prozkoumal a pravost potvrdil PhDr. Mgr. M. Zachař

Žák pražské Akademie u prof. Thieleho. Studoval v Itálii a v Paříži. Spoluzakladatelem výtvarné skupiny Osmy. Jako malíř inklinoval zprvu k postimpresionismu a expresionismu, později byl ovlivněn kubismem a sociálními motivy. Kromě obrazů tvořil kresby, ilustrace a karikatury do svých knih a časopisů.

90 000 Kč

263.

Procházka Jaro, (1872–1958), **Praha v podvečer**, kolem 1928, olej/plátno, 74 × 110,5 cm, sign. PD Jaro Procházka; prozkoumal a pravost potvrdil PhDr. Mgr. M. Zachař

Malíř krajin, měst a figurálních námětů. Roku 1931 získal výroční cenu Akademie věd a umění za soubor obrazů evropských měst. Miloval pražské náměty např. z Kampy, Podskalí, Vyšehradu. Patřil mezi malíře ovlivněné secesním cítěním krajiny s impresionistickou barevností, patřil mezi pozdní romantiky české krajiny.

32 000 Kč

264.

Rada Vlastimil, (1895–1962), **Předjaří**, olej/plátno, 60,5 × 82 cm, sign. PD Vlast Rada

Byl členem a předním teoretikem Umělecké besedy. Působil také jako profesor na AVU. Navazoval na tradiční českou krajinomalbu, věnoval se také figurální tvorbě.

25 000 Kč

262.



263.



264.



265.



266.

265.
Reichelt W., Horské jezero, 3. třetina
 19. stol., olej/plátno, 74 × 100 cm, sign. LD
 W. Reichelt, v zadu dobový přípis; prozkoumala
 a pravost potvrdila doc. PhDr. M. Mžyková, CSc.,
 malba odvozena od krajinářské školy
 vídeňského profesora Franze Steinfelda

45 000 Kč

266.
Soukup Josef, (*1890), **Duben na Kokořínsku**, 1950, olej/karton,
 27,5 × 33 cm, sign. PD Jos. Soukup; prozkoumal a pravost potvrdil
 PhDr. Mgr. M. Zachař; vystaveno: SVU Marold – v zadu štítek, razítko

Spíše než o zobrazení samotné krajiny šlo malíři o zachycení efektů světla a barvy,
 soustředil se na hmotu, objem a perspektivu s vyznačením půvabných detailů, což
 obrazu dodává na působivosti a efektnosti. Kvalitní český malíř.

7 000 Kč



267.



268.



269.

267.

Šetelík Jaroslav, (1881–1955), **Karlův most – Malostranská mostecká věž**, kolem 1930, olej/plátno, karton, 83 × 71,5 cm, sign. PD Jaroslav Šetelík, prozkoumal a pravost potvrdil PhDr. Mgr. M. Zachař

Miloval a maloval Prahu. Jeho panorama Hradčan, Karlův most či jiné pražské motivy stokrát a pokaždé jinak, předurčily jeho obrazy pro velvyslanectví a reprezentaci. Je nikým nezastupitelný v malbě Prahy. Maloval a byl zván do největších evropských měst, kde jsou jeho obrazy zastoupeny ve státních galeriích i sbírkách.

68 000 Kč

268.

Šimák Lev, (1896–1989), **Dívky na louce**, 1927, olej/plátno, 32,5 × 44 cm, sign. PD Lev 27., vzadu autorsky signatura

Velmi významný český malíř, figuralista i krajinář. Nejceněnější ve 30. a 40. letech.

12 000 Kč

269.

Šimák Lev, (1896–1989), **Turisti**, 1966, olej/plátno, 100 × 73,5 cm, sign. PD Lev 66, vzadu autorsky signatura, název

22 000 Kč



270.



271.



272.

270.

Šimon Tavík František, (1877–1942),**Pobřeží**, olej/plátno, 46 × 61 cm, sign.

PD T. F. Šimon; prozkoumal a pravost potvrdil

PhDr. Mgr. M. Zachař; vzadu autorsky signatura

Vynikající malíř a grafik. Autor olejů, které dýchají atmosférou doznívajícího impresionismu a secesního dekorativismu přelomu století. Nějaký čas žil v Paříži, kde měl i jednu z prvních výstav. Zakladatel spolku českých grafiků Hollar. Působil jako profesor na pražské Akademii. Zastoupen ve sbírkách u nás i ve světě. Malíř evropského formátu.

40 000 Kč

271.

Šimon Tavík František, (1877–1942),**Ze Štramberku**, po roce 1910, olej/karton,

22,5 × 27,5 cm, sign. LD T. F. Šimon, vzadu autorsky

signatura, název; prozkoumali a pravost potvrdili

PhDr. R. Michalová, Ph.D. a PhDr. Mgr. M. Zachař

24 000 Kč

272.

Šimůnek Jaroslav, (1872–1939), **Dívka u řeky**,

olej/plátno, 50 × 60 cm, sign. PD J. Šimůnek

Tvůrčí pojetí Jaroslava Šimůnka lze charakterizovat jako uvážlivé, harmonizující a svěbytné. Svou tvorbu prolнул radostí z kresby a zvláštním úhlem pohledu. Byl podmanivým malířem, trpělivým pozorovatelem přírody, vyznavačem dekorativní funkce linie a barevnosti. Jeho obrazy působí vnitřní celistvostí a osobitou totožností.

5 000 Kč



273.



274.

273.

Ullmann Josef, (1870–1922), **Moře s plachetnicí**, po r. 1910, olej/karton, 50 × 64 cm, sign. PD J. Ullmann; prozkoumal a pravost potvrdil PhDr. Mgr. M. Zachař

68 000 Kč

274.

Ullmann Josef, (1870–1922), **Předjaří**, kolem 1918, olej/plátno, karton, 50 × 68 cm, sign. PD J. Ullmann; prozkoumal a pravost potvrdil PhDr. Mgr. M. Zachař

68 000 Kč

Velice významný malíř, jeden z největších českých krajinářů. Jeho nálady podzimů, jiter a krajiny vůbec jsou dokonalým šperkem českého umění. V mnohém dohání a předhání obdivované Francouze. Je ojedinělým zjevem našeho umění.



275.



276.

275.

Terš August, (1870–1928),
Šťastná chvíle, kolem 1908,
olej/plátno, 60 × 46,5 cm,
sign. A. Terš; prozkoumal a pravost
potvrdil PhDr. Mgr. M. Zachař

40 000 Kč

276.

Zeyer Jan Angelo, (1978–1945),
Potok, 1905, olej/plátno,
76 × 60 cm, sign. PD Angelo
Zeyer – 1905 –; prozkoumal
a pravost potvrdil
PhDr. Mgr. M. Zachař

Ve svém stylu se snažil spojit eleganci
kresby s rafinovaností koloritu.

U krajinných kompozicí si začal
všímat i světelných jevů a vody, která
propůjčuje jeho obrazům stříbřitý
odlesk, který přispívá ke sjednocení
kompozice. Přesto nacházíme v jeho
díle určitou výjimečnost.

19 000 Kč

VÝZNAMNÍ ČEŠTÍ MALÍŘI A SOCHAŘI

POLOŽKA 277–370



Karmazín Jiří, pol. 314



277.



278.



279.

277.

Bártfay Tibor, (1922–2015), **Poezie**, 1982, slitina s cínem, v. 63 cm, sign. dole B 82

17 000 Kč

278.

Bartovský Václav, (1903–1961), **Zátiší s kyticí a ovocem**, olej/plátno, 88 × 74 cm, sign. LD Bartovský; prozkoumal a pravost potvrdil PhDr. Mgr. M. Zachař

Rád maloval dokonalá květinová zátiší, z nichž mnohá jsou prvotřídní. Byl figuralista i krajinář. Svá zátiší sestavoval z barevně bohatých květin, z nichž vytvářel právě ta dokonalá zátiší.

45 000 Kč

279.

Bělocvětov Andrej, (1923–1997), **Matka s dítětem**, 1975, olej, email/karton, 60 × 45 cm, sign. PD Bělocvětov 75, provenience: získáno z rodiny autora

Malíř a grafik. Jeho tvorba prošla řadou proměn. Nejdříve zaujal svými krajinami, zabýval se surrealistickými motivy, až dospěl k expresivní abstrakci.

12 000 Kč



280.

280.

Bauch Jan, (1898–1995), **Klečící**, bronz, v. 35,5 cm, sign. dole Jan Bauch, reprodukováno: monografie R. Michalová, P. Kováč – Jan Bauch, č. 72

29 000 Kč

281.

281.

Benešová Havlusová Daniela, (*1929), **Zima**, olej/dřevěná deska, 38 × 36 cm, sign. PD D. H. Benešová

Základním inspiračním zdrojem je lyrický prožitek přírody s osobitým viděním všedního dne, který přetváří do poetického výjevu s jemnou nostalgií. Její obrazy jsou vyhledávány v zahraničních sbírkách i galeriích v Německu, Holandsku, Belgii, Rakousku a USA. Získala řadu malířských ocenění na bienále a výstavách. Koupě jejího obrazu je mimořádná příležitost pro české sběratele.

12 000 Kč

282.

Bím Tomáš, (*1946), **Plynojem**, akryl/plátno, 89 × 61 cm, sign. LD Bím, vystaveno: Galerie Fronta Obrazy, litografie, 1985

V dětství obdivoval J. Trnku, později osudově K. Lhotáka. Je malíř běžného života, zákoutí, někdy až lhotákovských, ale osobitých. Je autorem oceňovaných ex libris a plakátů, jako malíř je zastoupen po celém světě. Výstavy a ocenění doma i v zahraničí.

50 000 Kč

282.



283.



284.



285.

283.

Bím Tomáš, (*1946), **Uhlí – Červený**, 2003, akryl/plátno, 18 × 24 cm, sign. PD Bím 03, vzadu autorsky signatura, název, datace, technika; reprodukováno monografie T. Bím, č. 53

12 000 Kč

284.

Čísařovský Tomáš, (*1962), **Létací sen**, 2010, olej/plátno, 30 × 42 cm, sign. vzadu T. Čísařovský 10, vzadu autorsky signatura, datace; provenience: získáno z rodiny autora

Přední český malíř s nádhernou barevností a skvělou kompozicí. Vyhledáván po celé Evropě. Od devadesátých let patří k umělcům, jejichž dílo je respektováno a kurátorsky sledováno. Ve sbírce moderního umění nemůže chybět.

25 000 Kč

285.

Čermáková Alena, (1926–2010), **Magnolie a kvetoucí sad**, 1972, olej, tempera/deska, 70 × 120 cm, sign. PD Alena Čermáková 72

Tvoří krásná květinová zátiší. Maluje krajiny, do nichž svým nezaměnitelným a typickým způsobem i tato zátiší komponuje. Její díla jsou v četných sbírkách. Účastnila se mnoha výstav.

10 000 Kč



286.



287.



288.

286.

Ebert Anton, (1845–1896), **Portrét dámy**, olej/deska, 50,5 × 40 cm, sign. LD A. Ebert Wien.; prozkoumala a pravost potvrdila PhDr. N. Blažíčková-Horová

Jeho díla provází noblesní držení těla, postav či obličejů. Rafinované členění linií a vybraná barevnost. S malířským zaujetím zkoumá portrétovanou a zajímavou dámu. Zaujetí smyslovým kouzlem, ale nepřevládne. Z díla vyniká duševní krása portrétované.

25 000 Kč

287.

Englberth Miloš, (*1974), **Dívka s kočkou**, 2011, olej/plátno, 95 × 75 cm, sign. LD Englberth 2011

Velmi talentovaný malíř mladé generace. Bývá zařazován do proudu hyperrealismu trochu neprávem, vytváří zajímavé osobitě surrealistické kompozice s půvabnými dívčími modely, které jsou nositeli myšlenky. Velmi perspektivní sběratelsky, zatím v příznivých cenách.

17 000 Kč

288.

Famíra Emanuel, (1900–1970), **Horská cesta**, olej/plátno, 59 × 106 cm, sign. PD Famíra, restituce: NG v Praze, D – 35 – vzadu štítek

Malíř, sochař. Zaměřoval se na tematiku průmyslové i čisté krajiny a portrétování. Velmi vyhledávaný malíř.

7 000 Kč



289.



290.



291.

289.
Fišárek Alois, (1906–1980),
Zátiší s jablky, 1943, tempera,
pryskyřice/karton, 30,5 × 40,5 cm,
sign. PD Fišárek 43, vzadu autorsky
signatura, název, datace, technika;
prozkoumal a pravost potvrdil
PhDr. Mgr. M. Zachař

Významný malíř, žák O. Nejedlého.
Byl profesorem na VŠUP a AVU. V roce
1958 vyznamenán na Světové výstavě
v Bruselu Velkou cenou a zlatou medailí za
dekorativní díla. Vynikající obrazy.

35 000 Kč

290.
Fojtík Quido, (1926–1995),
Slézy, 1976, akryl/deska,
100 × 80 cm, sign. LD
Q. Fojtík 76, vystaveno:
Oblastní galerie Liberec –
Quido Fojtík / Obrazy, kresby
1977 – vzadu štítek

Malíř. Studoval u prof. Sychry
v Praze. Významnou roli v jeho
tvorbě hraje motiv ženy. Později
se ve své tvorbě věnuje malbě
nádherných lučních kytic a krajin.

8 000 Kč

291.
Brázda Oskar, (1887–1977),
Přítelkyně, olej/deska,
30 × 38 cm, sign. PD O Brázda

Významný český malíř, figuralista,
proslul zejména svými orientálními
motivy. Velmi vyhledáván.

18 000 Kč



292.



293.

292.

Gutfreund Otto, (1889–1927),
Viki, bronz, v. 32,5 cm,
 nesignováno

V počátečním období tvořil pod vlivem francouzských sochařů, záhy ovlivněn kubismem, jehož prvky aplikoval na expresivně založených námětech. Jako jeden z prvních v Evropě realizoval picassovské pojetí soch.

70 000 Kč

293.

Go Raitr Jan, (*1960), **Kouzelník**,
 olej/plátno, 77,5 × 65,5 cm, sign.
 PD Jan R. Go, vzadu autorsky
 signatura, název; provenience:
 získáno z ateliéru autora

Malíř osobitého vidění, zajímavého malířského výrazu, který dosahuje maximálního účinku lyrickým zjednodušením.

38 000 Kč

294.

Go Raitr Jan, (*1960), **Dvě tváře**,
 olej/deska, 67 × 55 cm, sign. PD
 Jan R. Go, vzadu autorsky název;
 provenience: získáno z ateliéru
 autora.

20 000 Kč



294.



295.



296.

295.

Grus Jaroslav, (1891–1983), **Domky v podhůří**, 1980, kombinovaná technika/karton, 62 × 88 cm, sign. PD J. Grus

Členem SVU Mánes, zakládající člen Skupiny 58. V začátcích tvorby byl ovlivněn impresionismem. Rozhodující vliv měla cesta do Francie. Po krátké epizodě neoklasicismu a sociálního umění dospěl k vlastnímu pojetí fauvismu, kde hlavní roli hrály barevné plochy a linie.

12 000 Kč

296.

Štolovský Josef, (1879–1936), **Louka**, olej/plátno, 60 × 67 cm, vzadu pozůstalostní razítko

Pozapomenutý český malíř, krajinář, svým viděním dosáhl nebývalé svěžesti obrazu a kompozice.

6 500 Kč



297.



298.



299.

297.

Hofman Vlastimil, (1881–1970), **Praha**,
olej/karton, 25,5 × 35 cm, sign. PD Hoffman;
prozkoumali a pravost potvrdili
PhDr. R. Michalová, Ph.D. a PhDr. Mgr. M. Zachař

Z počátku maloval obrazy s náměty krajiny, města a ulice, které představují autentické výpovědi. Vytříbenou malbu doplňuje spontánními tahy štětce s dynamickou strukturou. Na obraze není člověk, ale jeho stopy jsou obsaženy všude. Ač narozen v Polsku, Prahu miloval a je to znát.

7 000 Kč

298.

Hejna Václav,
(1914–1985), **Dívka**,
olej/dřevěná deska,
60 × 55 cm, sign. PN V Hejna

Byl členem skupiny Sedm v říjnu. Věnoval se figurální malbě, krajinářství a zátiším. Zastoupen ve sbírkách NG Praha, GHMP a jinde.

3 000 Kč

299.

Mareček Bohumil,
(1884–1962), **Dívka**,
1926, olej/dřevěná deska,
50,5 × 39,5 cm, sign. LN
B. Mareček – 1926.;

prozkoumal a pravost potvrdil
PhDr. Mgr. M. Zachař

Maloval především portréty,
krajiny, akty.

18 000 Kč



300.



301.



302.

300.
Holan Karel, (1893–1953), **Na pouti**, 1948,
olej/plátno, 33 × 42,5 cm, sign. PD K. Holan 48;
prozkoumal a pravost potvrdil PhDr. Mgr. M. Zachař

Velmi významný malíř. V celé jeho tvorbě byla barva základním výrazovým prostředkem a nositelem atmosféry. Miloval zimu a pražská zákoutí, nejvíce pak Karlův most. Cena jeho díla neustále roste. Je reprezentativní a zcela soliterní. Vynikající investice i pohlazení duše.

35 000 Kč

301.
Horálek Jaroslav, (1954–1991),
Figurální kompozice, 1985, olej/deska,
56 × 71 cm, sign. PD J Horálek 85

Zabýval se figurální malbou. Z počátku pod vlivem impresionistických pohledů, později se figury posouvaly do polohy podobenství konfliktu. Dojem hloubky vyvolává smělymi prostorovými zkratkami, potlačováním světla a volbou pohledu.

25 000 Kč

302.
Horejc Jaroslav, (1886–1983),
Hlava dívky, patinovaná sádra,
v. 19 cm, sign. dole Horejc

Významný sochař. Je básník líbezných dívčích tvarů, křivek a krásy ženského těla. Vytvořil prototyp levantinské krásy.

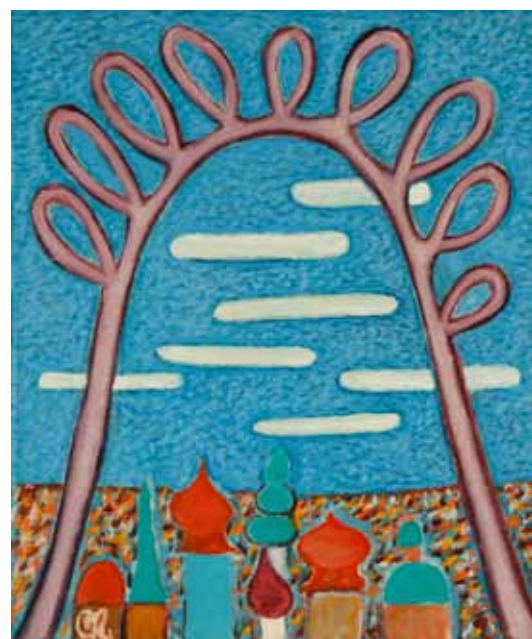
6 000 Kč



303.



304.



305.

303.

Hořánek Jaroslav, (1925–1995), **Terče 51**, 1963, email, olej/dřevěná deska, 48 × 60 cm, sign. DU Hořánek 63

Jeden z našich největších grafiků. Vytváří osobitou podobu věcí, postav a dějů i ve vlastním světě imaginace. Velice ceněná je jeho osobitá forma založená na dynamických liniích.

68 000 Kč

304.

Horejc Jaroslav, (1886–1983), **Sedící**, 1934, patinovaná sádra, v. 36 cm, sign. na plintě Horejc 1934

15 000 Kč

305.

Chaba Karel, (1925–2009), **Pohled na město**, 2005, olej/plátno, 30 × 25 cm, sign. LD Ch, vzadu autorsky signatura, datace; provenience: získáno z rodiny autora

Chaba vyniká výraznou originalitou obrazů. Nejvíce je zaujatý pro Karlův most, Vltavu a Hradčany. Je solitér. Je český Celník Rousseau.

28 000 Kč



306.



307.



308.

306.

Chaba Karel, (1925–2009),
V Benátkách, 1998, olej/plátno,
55 × 40 cm, sign. LD Chaba, vzadu
autorsky signatura, název, datace;
provenience: získáno z rodiny autora
35 000 Kč

307.

Jakub František, (1875–1940),
Karneval v Benátkách, 1912,
olej/plátno, 60 × 73,5 cm, sign. PD
F. Jakub; prozkoumal a pravost
potvrdil PhDr. Mgr. M. Zachař

Věnuje se převážně žánrové malbě.
Jeho obrazy dýchají malířskou
bezprostředností, pracuje po celou dobu
s prostorovým životem postav, světelnou
barevností, jemnou malířskou technikou,
která se stává nástrojem pro vyjádření
nehmotného. Znamení malíř.
35 000 Kč

308.

Jakub František, (1875–1940),
Mladá dvojice u vodopádu, kolem
1925, olej/plátno, 45 × 38,5 cm, sign.
PD F. Jakub; prozkoumal a pravost
potvrdil PhDr. Mgr. M. Zachař
25 000 Kč



309.



310.

309.

Janošek Čestmír, (*1935), **Obraz**, 1976, olej/plátno, 45 × 40 cm, sign. PD ČJ 76; prozkoumali a pravost potvrdili PhDr. R. Michalová, Ph.D. a prof. PhDr. T. Vlček, CSc.

Významný představitel informelu a nové figurace. Neomezuje se na tradiční materiál, používá nejen oleje, ale i koláže, assembláže. Používá novou techniku, kdy zmrzlý obraz je otisknut a on s ním pracuje. V posledních dílech se věnoval duchovnímu vnímání světa. Je zastoupen v galeriích v celé Evropě.

18 000 Kč

310.

Jiránek Miloš, (1875–1911), **Podobizna malíře Milana Mitrovského**, olej/karton, 61,5 × 41,5 cm, nesignováno, vzadu název; prozkoumali a pravost potvrdili PhDr. R. Michalová, Ph.D. a PhDr. Mgr. M. Zachař a prof. PhDr. T. Vlček, CSc.; restituce: NG v Praze O 8982 DO 3091 – vzadu štítky

Významný český malíř přelomu století vynikal ve figurální malbě.

45 000 Kč

311.

Jiroudek František, (1914–1991), **Kytice**, 1983, olej/plátno, 150 × 86 cm, sign. LD F. Jiroudek 1983, vzadu autorsky signatura, název, datace

Vynikající krajinář, vyznávající drama krajiny a akordy barev. Člen skupiny Sedm v řijnu, profesor a rektor AVU v Praze. Je významně zastoupen v Národní galerii (16 olejů), dále v Ermitáži, Národní galerii v Dánsku, Kanadě a Japonsku.

40 000 Kč

311.



312.

312.

Jírová Markéta, (*1957), **Vozka**, 2014, olej/plátno, 40 × 50 cm, sign. PD M. J. 2014, vzadu autorsky signatura, název, datace, technika, rozměr; provenience: získáno z rodiny autora

Malířka zvláštního lyricko-expressivního vnímání, nádherné barevnosti a skrytého erotického náboje. Její obrazy jsou ozdobou vyspělých sbírek a nutí nás přemýšlet a cítit v erupcích.

36 000 Kč

313.

313.

Kamenský Lukáš, (*1985), **Slova na tělo I**, 2015, akryl/plátno, 60 × 100 cm, sign. PD L. Kam, vzadu autorsky signatura, název, datace; provenience: získáno z ateliéru autora

Tento autor je člověk nadaný nejen výtvarným talentem a citem, ale také hlubokým filozofickým smyslem. Řada jeho děl zobrazuje pradávnu tezi o propojení makrokosmu Vesmíru a mikrokosmu člověka. Obě je identické, či to jsou spojené entity, obklopené neviditelným Duchem. „To, co je nahoře, je i dole“, „nitro člověka obsáhne celý vesmír“, tvrdí od středověku až po dnešek alchymisté, kabalisté, chasíde a další mystici až po Carla Gustava Junga. Autorovy obrazové vize připomínají skutečně průniky Vesmíru do nitra člověka.

11 000 Kč

314.

314.

Karmazín Jiří, (*1932), **Jeřabiny**, 1989, olej/plátno, 90 × 90 cm, sign. vzadu Karmazín 20.VIII.89, vzadu autorsky signatura, datace; provenience: získáno z rodiny autora

Kvalitní český malíř. Přítel F. Jiroudka. Kromě AVU studoval v Itálii v ateliéru G. Saliettiho. Byl docentem a profesorem AVU. Velmi žádaný autor.

45 000 Kč



315.

315.

Karmazín Jiří, (*1932), **Slunečnice**, 1981,
olej/plátno, 110 × 81 cm, sign. PD Karmazín
1981, vzadu autorsky signatura, název,
datace, rozměr

17 000 Kč

316.

Karmazín Jiří, (*1932), **Prodavačka
papoušků**, 1996, olej/plátno, 74,5 × 60 cm,
sign. PD XII. 1996 Karmazín, provenience:
získáno z rodiny autora

45 000 Kč

316.



317.



318.

317.

Kiml Václav, (1928–2001), **Večerní**, 60. léta, vosková technika/plátno, deska, 50 × 60 cm, sign. PD V. Kiml, vzadu písemné potvrzení z rodiny; provenience: získáno z rodiny autora

Velký český malíř s osobitým viděním a malířským výrazem. Nelze ho zaměnit, pro jeho působivé typické malířské znaky a barevnost. Moderně, neobvykle a překvapivě výstižně nám ukazuje zcela novým způsobem krajinu, i děj života. Podivuhodně transformuje reálnou krajinu, postavy, či děj svým světem vidění, snění a pocitu, abstrahuje ji na vše podstatné co chce říci, na krásné či smutné, na vše důležité. Jeho paleta je paletou malíře velikána. Je zastoupen ve sbírkách NG v Praze, a ve sbírkách těch největších sběratelů. V budoucnu jeho ceny zdesetinásobí. Tento obraz ze 60. let je působivé dílo malované enkaustikou.

70 000 Kč

318.

Kodet Kristian, (*1948), **Svatý Šebestián**, 2015, olej/plátno, karton, 70 × 60 cm, sign. PD Kristian Kodet 2015, provenience: získáno z rodiny autora

Malíř a grafik. Jeho tvorba je imaginativní, poetická, vyznačující se záhadnou barevností. Svými díly je zastoupen ve sbírkách a galeriích měst po celé Evropě, zvláště pak v Bruselu, Paříži, Ženevě, ale např. i v New Yorku, Los Angeles a dalších.

62 000 Kč



319.

319.

Laštovka Karel, (1938–1986), **Melancholie**, 1977, olej/deska, 49,5 × 70 cm, sign. LD
K. Laštovka, vystaveno: Galerie U sv. Jakuba, Nový Bydžov, Metličany, 2015

Akademický malíř, jeden z nejlepších výtvarníků 60. a 70. let, kromě rozměrných olejových kompozic navrhoval plakáty, užitou grafiku. Jeho díla se dnes vyskytují velmi vzácně, je zastoupen v NG a ostatních zahraničních galeriích. Vynikl jako portrétista předních českých umělců, herců a zpěváků (V. Kameníková, V. Galatíková, L. Fialka, D. Veškrnová, O. Schoberová apod.). Pro svoji vyhraněnou tvorbu byl persekuován minulým režimem a nesměl vystavovat, přesto jeho dílo je působivé s výraznou poetičností a lyričností, má svoji neopakovatelnou kvalitu. Laštovka si vytvořil svůj zcela osobitý rukopis, který je dnes sběrateli vyhledáván. Vystavoval v galerii Mladá fronta, poslední výstava byla uspořádána k výročí deseti let od jeho smrti v roce 1996.

20 000 Kč

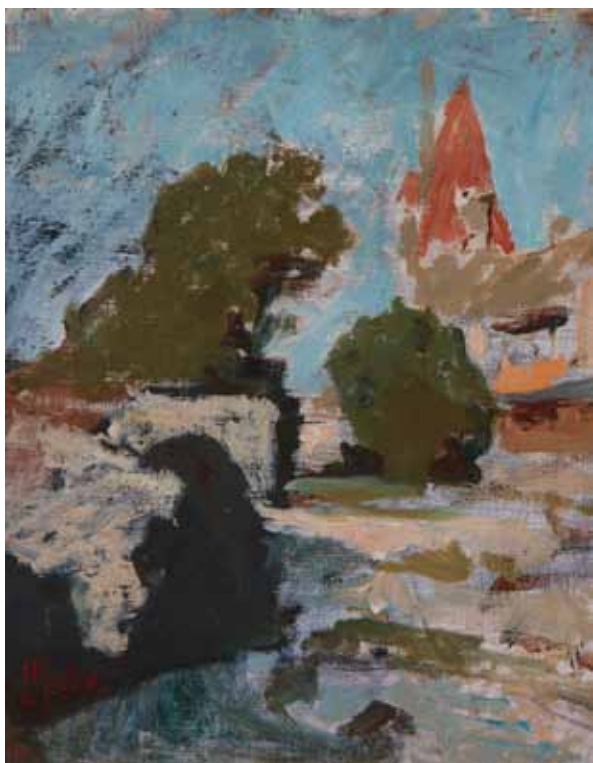
320

Košvanec Vlastimil, (1887–1961), **Mateřství**, 1914, olej/plátno, 84,5 × 64 cm, sign. LD V. Košvanec 1914; prozkoumal a pravost potvrdil PhDr. Mgr. M. Zachař

Malíř, ilustrátor. Věnoval se krajinářství, figurální tvorbě, portrétům a ilustracím. Významný malíř idylických 30. let, s převážně půvabnými půlakty v exteriérech.

30 000 Kč

320.



321.



322.



323.

321.

Kuba Ludvík, (1863–1956), **Z Českých Budějovic**, olej/plátno, karton, 20,5 × 17 cm, sign. LD L Kuba, vzadu přípis; prozkoumal a pravost potvrdil prof. PhDr. T. Vlček, CSc.

Slavný a vyhledávaný český malíř, hudebník. Využíval osobitý impresionismus, kladl důraz na barvu, světlo a stín, ale i kresebnou stránku díla, našel svůj osobitý malířský rukopis. Začínal jako učitel, ve 27 letech přešel na AVU k prof. Pirnerovi, ve studiích pokračuje v Mnichově. Řadu let strávil v zemích na Balkáně, kde vytvořil řadu vynikajících obrazů. Známé jsou jeho cesty po stopách Slovanů, s řadou národopisných prvků. Vytvořil bohaté dílo figurální, ale i krajinářské, zátiší a podobizny. Namaloval řadu autoportrétů, které patří k vrcholům jeho tvorby, výraznou bohatostí, mistrovstvím formy i barvy. Patří k největším českým malířům.

23 000 Kč

322.

Kunft Alfred, (1892–1961), **Partie ze středohoří**, 1924, olej/plátno, 60 × 60,5 cm, sign. PD A. Kunft 1924, vzadu přípis a razítko; prozkoumal a pravost potvrdil PhDr. Mgr. M. Zachář

Námětově čerpal právě v krajině ze středohoří. Jeho díla vynikají příjemným rukopisem a osobitou barevností. Skvěle zachycuje bezprostřední situace a nálady.

6 000 Kč

323.

Lange Adolf, (*1950), **V noci**, olej/plátno, 57 × 66 cm, sign. LD A. Lange, vzadu autorsky signatura, název; provenience: získáno z rodiny autora; vystaveno: bienale Kladno, 1982 – 1. cena

Malíř, krajinář, žák K. Součka. Vyniká jemným rukopisem, lyrickou barevností a schopností zachytit atmosféru místa. Jde svou nesnadnou osobitou cestou.

14 000 Kč



324.



325.



326.

324.

Lomová Ivana, (*1959), **Noc**, 2003, olej/plátno, 45,5 × 80,5 cm, sign. vzadu Ivana Lomová 2003, vystaveno: Galerie Vltavín, 2007 – vzadu razítko

Malířka barevné palety, vztahů, pocitů a atmosféry. Dokáže zachytit chvíle skutečného života lidí, pohled do něj a za něj. Odkrývá svět osobních vztahů nečekaným sdělením. Mistrně zobrazuje i samotu člověka mezi lidmi. Je velmi žádanou malířkou.

20 000 Kč

325.

Lange Adolf, (*1950), **Zimní podvečer**, olej/plátno, 61,5 × 70,5 cm, sign. PD A. Lange, vzadu autorsky signatura, název; provenience: získáno z rodiny autora

12 000 Kč

326.

Loukota Josef, (1879–1967), **Baletka**, olej/plátno, 88 × 66 cm, sign. PD Jos. J. Loukota; prozkoumal a pravost potvrdil PhDr. Mgr. M. Zachař

Malíř, kreslíř. Jeho žánrové malby a kresby byly často reprodukovány (Zlatá Praha), dokázal vynikajícím způsobem zachytit krásu ženského těla i jeho erotickou vyzývavost nadčasově. Slavné jsou jeho tanečnice, portréty hereček, například Adiny Mandlové či půvabné žánrové scény.

65 000 Kč



327.



328.



329.

327.

Mezerová-Winterová Juliana, (1893–1980), **Lesní zátiší**, kolem 1960, olej/plátno, 81 × 65 cm, sign. PD J W Mezerová; prozkoumal a pravost potvrdil PhDr. Mgr. M. Zachař; vystaveno: „Ženský salon“, Paříž, 60. léta

Ve svých krajinomalbách a zátiších usilovala o přesný záznam okamžiku a děje. O věrné vyjádření přírody jí šlo více než o tlumočení krajinné nálady. Mezerové kreslířská obratnost často zastíňuje její koloristický talent. Osobní malířka T. G. Masaryka.

9 000 Kč

328.

Miffek Lukáš, (*1978), **Diva**, 2015, olej/plátno, 70 × 100 cm, sign. vzadu Lukáš Miffek, vzadu autorsky signatura, název, datace, rozměr

Pozoruhodný figuralista nejmladší generace. Absolvoval AVU u M. Rittsteina. Jeho obrazy vynikají nápaditostí, vtipem a dokonale hladkým rukopisem. Velmi perspektivní autor.

22 000 Kč

329.

Michalčík Antonín, (1914–1998), **Naléhavý hovor**, olej/plátno, 56 × 69 cm, sign. LD Michalčík

Významný český znovuobjevený malíř, přítel G. Musatova. Osobitý surrealista s velkým lyrickým nábojem. Studoval v ateliéru C. Boudy.

29 000 Kč



330.

330.

Multrus Josef, (1898–1957), **Odpočinek**, olej/plátno, 70 × 50 cm, sign. PD Multrus, vzadu špatně čitelné razítko; prozkoumala a pravost potvrdila PhDr. R. Michalová, Ph.D.

Jeho obrazy oslovují diváka vnitřním světlem a působivou atmosférou. Studoval u V. Nechleby. Byl inspirován impresionismem. Svá díla představil na mnoha výstavách u nás i v zahraničí, mj. v Leopold Museum ve Vídni.

25 000 Kč



331.

331.

Milkov Stefan, (*1955), **Golgota**, 2004, akryl/plátno, 113 × 100,5 cm, sign. LD Milkov 04, vzadu autorsky signatura, název, datace, technika; provenience: získáno z rodiny autora

Zakládající člen skupiny Tvrdohlaví. U nás zastoupen ve sbírkách Ministerstva kultury, NG, GHMP, v zahraničí ve státních galeriích v Německu, Holandsku, Švýcarsku, Itálii, Velké Británii, Japonsku, USA a dalších. Hladké elegantní rozmáchlé vzdušné linie, fantazie básníka. Mistr tvůrce. Neměl by chybět v žádné nadprůměrné sbírce.

95 000 Kč



332.

332.

Nemčík Július, (1909–1986), **Benátské zátišie**, 1940, olej/plátno, 64,5 × 105 cm, sign. PD Nemčík 1940

Kvalitní slovenský malíř. Jeho zátiší okouzlují barevnou krásou, voní vůní jídel, ovoce a květin a vábí diváka k sáhnutí na krásné tvary i k vychutnání povahy kompozice. Jsou malovány udivující volností štětce s minuciosním detailem. Kompozice je zajímavá upřednostněním krásy květin. Jsou to květiny, jejichž krása je vystupňována malířskou dokonalostí.

15 000 Kč



333.



334.



335.

333.

Nemes Endre, (1909–1985),
Vyhroubené tvary, 1959-60,
 kombinovaná technika, ve výřezu
 36 × 44 cm, sign. LD Endre Nemes
 59-60, vzadu přips, neúplné razítko;
 prozkoumali a pravost potvrdili
 PhDr. R. Michalová, Ph.D.
 a prof. PhDr. T. Vlček, CSc.

Významný slovenský malíř, velikán evropského formátu. Od roku 1938 žil ve Švédsku ve Stockholmu, kam uprchl před nacisty. Patří k výrazným osobnostem své doby. Jeho tvorba se vyvíjela v uzavřených a odlišných etapách se stejným fundamentalismem a kladením důrazu na barevné a tvarové pojetí díla. Od původní exprese přechází k osobitému surrealismu až abstrakci. Prodáván se světových aukcích.

30 000 Kč

334.

Németh György, (1890–1962), **Koliba**,
 olej/dřevěná deska, 19 × 33 cm,
 sign. PD Németh György

Věnoval se převážně komorní tvorbě krajin z prostředí východního Slovenska a Maďarska. Díla charakterizuje filozofický podtext se silným humanitním akcentem. Svým malířským citem odhaluje niterný smysl událostí, příčin a následků všedního dne bytí i krajiny.

6 500 Kč

335.

Novák Vladimír, (*1947), **Sestupující oblak**, 2010, olej/plátno, 130 × 120 cm,
 sign. vzadu V. Novák 1/2010, vzadu autorsky signatura, název, datace

Věnuje se malbě, kresbě a grafice. Do roku 1976 maloval expresivně pojaté figury. Pak se abstrahované figury stávaly pouhými znaky umístěnými do kontrastně barevných polí. Na přelomu 70. a 80. let vytvořil sérii kreseb a obrazů obsahujících úvahy o vztahu figury a prostoru. V polovině 80. let přichází nová vlna exprese, přinášející agresivní barevnost a expresivní shluk těl vypovídajících o úzkosti a násilí.

75 000 Kč



336.

336.

Ouhel Ivan, (*1945),
Skály, 1978, olej/dřevěná
 deska, 28 × 24 cm, sign. LD
 I. Ouhel 78; prozkoumala
 a pravost potvrdila
 PhDr. R. Michalová, Ph.D.

Výtvarným založením je bytostný
 kolorista, zaujatý tématem krajiny.
 Ztvárňuje ji čistými barvami
 v autonomní obrazové kompozici.

12 000 Kč

337.

Paur Jaroslav, (1918–1987),
Černá hora, 1966,
 olej/plátno, 70,5 × 55 cm,
 sign. PD J. Paur 66,
 provenience: získáno
 z rodiny autora

Velmi žádaný autor. Jeho
 počáteční tvorba, ovlivněná
 atmosférou války, vyústila
 v 50. letech do lyrické
 krajinomalby. Později se obracel
 hlavně k námětům moderního
 městského civilismu. Zastoupen
 ve sbírkách doma i v zahraničí.

40 000 Kč

338.

Paur Jaroslav, (1918–1987),
Kytička, 1975, olej/plátno,
 40 × 58 cm, sign. PD J Paur 75
25 000 Kč



337.



338.



339.



340.

339.
Plocek Vilém, (1905–2001), **Ryby**, 1963, olej/dřevěná deska, 38,5 × 48 cm, sign. PD Plocek 1963, vzadu dedikace; prozkoumal a pravost potvrdil PhDr. Mgr. M. Zachař

Častými motivy byly cihelny, uličky, přívozy, loďky i potopené lodě, ryby, staré vrby a rybáři. Pracoval většinou ve zvláštních kombinovaných technikách, které mu poradil F. Tichý, jeho přítel.

20 000 Kč

340.
Pošar Miloš, (1924–2007), **Velikonoce**, 1975, olej/plátno, 60 × 73,5 cm, sign. PD Pošar 75

Bytostný krajinář. Umělec nikdy neopomněl světelné a barevné efekty, které u jeho krajin vyvolávají celou řadu emocí. Zajímavě je pojednává i krajinná architektura, která připomíná původní kubistické poučení, jak tvarovostí, tak i malířskou zkratkou. Je to neprávem zapomenutý kvalitní malíř.

7 000 Kč



341.

341.
Procházka Antonín, (1849–1903), **Dívka s lyrou**, patinovaná sádra, v. 48 cm, sign. na plintě Ant. Procházka

Významný moravský sochař tvořící pod vlivem působných horejcovských linií.

6 000 Kč



342.

342.

Ronek Jaroslav, (1892–1962),
Lokomotiva, kolem 1940,
 olej/plátno, 55,5 × 70,5 cm, sign.
 PD Ronek; prozkoumal a pravost
 potvrdil PhDr. Mgr. M. Zachař

Žák prof. J. Preislera, malíř a ilustrátor.
 Vynikajícím způsobem interpretuje
 zejména lokomotivy a průmyslové
 objekty.

9 000 Kč

343.

Rotrekl Theodor, (1923–2004),
Na planetě, 1987, kombinovaná
 technika, ve výřezu 55 × 34,5 cm,
 sign. PD TR 87, PD dedikace

Zabýval se grafickou tvorbou
 a designem. Usiloval o dynamické
 vyjádření člověka ve světě strojů,
 především u motivu ženy. Pracoval
 v kombinovaných technikách a často
 experimentoval s nejrůznějšími
 podklady nebo vrstvami průsvitných
 materiálů. Velmi osobitá malba.

30 000 Kč

344.

Rudnay Gyula, (1878–1957),
Dolomity, 1932, olej/plátno,
 karton, 50 × 62 cm, sign. PD
 Rudnay 32

Maďarský autor, následovník
 barbizonské školy. Vyhledáván
 v Maďarsku a na Slovensku.

10 000 Kč

343.



344.



345.

345.

Schirk Charlotte, Sen, kolem 1900, olej/plátno, 126,5 × 110 cm, sign. LD Charlotte Schirk. cop.; prozkoumal a pravost potvrdil PhDr. Mgr. M. Zachař; kopie barokního obrazu

Barokní malířství vládlo Evropě v umění a v kultuře v 17. století a v prvních desetiletích 18. století. V předním plánu ležící ženský akt je naplněn něhou, šarmem a grácií. Nahé ženské tělo je podáno smyslným půvabem a kouzlem nahoty. Krajina a vodní plocha je zobrazena klidnou kompozicí s perspektivním prohloubením prostoru a smyslem pro realistický detail.

18 000 Kč

346.

346.

Sládek Jan Václav, (1909–1992), **Jesličky**, 1944, olej/karton, 67 × 97 cm, sign. LD J. V. Sládek 44

Český malíř širokého záběru. Věnoval se sklářství, expresivní malířské tvorbě, vše převážně z Ostravska a Valašska. Maloval zbojníky a beskydskou krajinu. Věnoval se hudební tématice, glorifikoval Leoše Janáčka v desítkách kreseb a maleb.

25 000 Kč

347.

347.

Spielmann Oskar, (1901–1974), **Pohled do zahrady**, olej/dřevěná deska, ve výřezu 25,5 × 32,5 cm, sign. PD O. Spielmann; prozkoumali a pravost potvrdili PhDr. R. Michalová, Ph.D. a prof. PhDr. T. Vlček, CSc.

Jeho dílo vyniká plastičností a citlivou barevností. Spielmannova zákoutí jsou vedena nekomplikovanou a přirozenou malířskou linií. Obrazy navozují pocit důvěrnosti a přívětivosti. Byl mistrem kompozic i světelných efektů a pohled do nitra zahrady představuje vedle své romantičnosti i precizně zvládnuté plošné pojetí prostoru.

35 000 Kč



348.



349.

348.

Střížek Antonín, (*1959), **Magnolie**, 2015, olej/plátno, 115 × 130 cm, sign. PD Antonín Střížek 15, vzadu autorsky signatura; provenience: získáno z rodiny autora

Patří mezi nejvyhledávanější české umělce. Jeho tvorba je zastoupena ve sbírkách Národní galerie v Praze, všech regionálních galeriích. V Galerii Nationale d'arte moderna v San Marinu, ve sbírkách v Česku i v zahraničí. Je autorem opony pro Státní operu.

140 000 Kč

349.

Svoboda Josef, (*1901), **Plachetnice**, olej/plátno, 65 × 95 cm, sign. LD Jos. Svoboda

Malíř a grafik činný v Praze, učil se tři roky u malíře E. Čiháka, grafický kurs u Alexandra de Piana. Studijní cesty konal po severní Africe, Francii, Turecku, Jugoslávii a Itálii. Je krajinářem. Některá díla vystavoval např.: Cikáni, Bretaňské pobřeží, Bretonští rybáři.

35 000 Kč

350.

350.

středoevropský autor, Pařížská tanečnice, bronz, v. 29,5 cm, sign. na plintě, dole punc, signatura

8 000 Kč



351.



352.



353.

351.
Šerých Jaroslav, (1928–2014), **Útlý otisk**, 1986, kombinovaná technika – měď, 42 × 30 cm, sign. vzadu Jaroslav Šerých, vzadu autorsky signatura, název, datace

Malíř, ilustrátor a grafik, jehož díla vyvolávají pocity harmonie a naděje. Svou jedinečnou tvorbu představil na více než stovce výstav u nás i ve světě. V letech 1965 a 1967 působil jako komisař na Bienále v Paříži. Zastoupen v řadě sbírek u nás i v zahraničí.

38 000 Kč

352.
Urban Bohumil Stanislav, (1903–1998), **Akt**, 1923, olej/plátno, karton, 48 × 24 cm, sign. PD B. Urban 23; prozkoumal a pravost potvrdil PhDr. Mgr. M. Zachař

Velmi žádaný a všestranný autor. Malíř, žurnalista, výtvarný kritik. Studoval na pařížské Académie des Beaux-Arts u F. Kupky. Jeho dílo je zastoupeno ve sbírkách u nás i v zahraničí, včetně NG.

8 000 Kč

353.
Vejrych Rudolf, (1882–1939), **Akt v ateliéru**, 1921, olej/plátno, 55,5 × 63 cm, sign. PD Rud. Vejrych 21; prozkoumal a pravost potvrdil PhDr. Mgr. M. Zachař

Kvalitní český malíř.

18 000 Kč



354.



355.

354.

Uždilová Bedřiška, (*1954), **Někde v Toskáně**,
2015, olej/plátno, 77 × 96 cm, sign. PD BU 15 ,
vzadu autorsky signatura, název, datace, rozměr;
provenience: získáno z ateliéru autora

32 000 Kč

355.

Uždilová Bedřiška, (*1954), **Severský přístav**,
2015, olej/plátno, 40 × 50 cm, sign. PD BU 15,
vzadu autorsky signatura, název, datace, rozměr;
provenience: získáno z ateliéru autora

15 000 Kč

Česká malířka, členka Salon d'Automne v Paříži, zastoupena v NG v Praze, v Paříži, Frankfurtu nad Mohanem a jinde. Její zajímavá tvorba osciluje od figurální malby po osobitou abstrakci s pevným řádem a zajímavou barevností. 1. místo v mezinárodní soutěži malby a kresby ve Forte dei Marni Itálie 1964. 1. cena na podzimním salonu v Paříži, Francie 1994.



356.



357.



358.

356.

Velčovský Josef, (*1945), **Těžní věž spící pod Jižním křížem**, 2005, olej/plátno, karton, 70 × 100 cm, sign. LD J. Velčovský 05, vzadu autorsky signatura, název, datace

Významný, osobitý surrealistický malíř a grafik. V roce 1980 byl oceněn na Trienále evropské kresby v Norimberku, v roce 1982 na Bienále evropské malby v Sofii a v roce 2000 získal Cenu evropských umělců na Bienále ve Francii. Jeho umění je elegantní, výsostně malířské, vtipné a dokonalé.

45 000 Kč

357.

Veris Jaroslav, (1900–1983), **Horská krajina s chalupou**, kolem 1922, olej/dřevěná deska, 20,5 × 26,5 cm, sign. PD Veris; prozkoumal a pravost potvrdil PhDr. Mgr. M. Zachař

Tvořil obrazy, zejména krajiny a podobizny, po způsobu starých italských a holandských Mistrů. Léta žil v Paříži. Maloval zajímavé krajiny, zvláště z Francie, ale věnoval se zejména kráse a líbeznosti ženského těla.

9 000 Kč

358.

Veris Jaroslav, (1900–1983), **Pařížanka**, 1925, olej/karton, 23,5 × 19 cm, sign. PD JVeris Paris; prozkoumal a pravost potvrdil PhDr. Mgr. M. Zachař

13 000 Kč



359.



360.



361.

359.

Vonášek Soter, (1891–1953), **Ležící akt**, 1938, olej/plátno, 75 × 110 cm, sign. PD Soter Vonášek 1938; prozkoumal a pravost potvrdil PhDr. Mgr. M. Zachař

Na trhu vzácně, je vyhledáván. Jeho tvorba je projevem uměleckého a smyslového cítění. Obrazy jsou formou bohaté, rytmicky živé, barevně i kompozičně dokonalé, i z hlediska harmonie a kompozice. Předložený akt má dokonalé ženské křivky, které navozují pocit živé dívky. Jsou krásné, ale bez laciné erotiky.

48 000 Kč

360.

Vrbová-Štefková Miloslava, (1909–1991), **Baletka**, olej/deska, 40 × 30 cm, sign. PD M. Vrbová; prozkoumala a pravost potvrdila PhDr. R. Michalová, Ph.D.

Kvalitní malířka. Studovala u M. Švabinského a na pařížské Académie des Beaux-Arts u F. Kupky. Po válce se začala specializovat převážně na olejomalbu a tématicky na náměty z baletů Národního divadla v Praze. Svá díla vystavovala po celém světě. V 70. letech portrétovala členy rodiny amerického prezidenta Ronalda Reagana. Emigrovala a v Čechách se na ni dlouho zapomínalo.

12 000 Kč

361.

Vrbová-Štefková Miloslava, (1909–1991), **Odetta**, olej/deska, ve výřezu 58,5 × 40,5 cm, sign. LD M. Vrbová, vzadu připsa a dedikace; prozkoumala a pravost potvrdila PhDr. R. Michalová, Ph.D.

22 000 Kč



362.



363.



364.

362.

Vyleťalová Olga, (*1944), **Krajina zapomenutých rituálů**, 2013, olej/deska, 24 × 39,5 cm, sign. PD Vyleťalová, vzadu autorsky signatura, název, datace; provenience: získáno z ateliéru autora

Užívá kolážové metody, kombinace fotografie a kresby, věnovala se tvorbě filmového plakátu. Zastoupena v českých sbírkách i v zahraničí.

7 000 Kč

363.

Vyleťalová Olga, (*1944), **Svět ptáků**, 2014, olej/deska, 49,5 × 40 cm, sign. PD Vyleťalová, vzadu autorsky signatura, název, datace; provenience: získáno z ateliéru autora

10 000 Kč

364.

Waulin Ivan, (1939–1979), **Bez názvu**, 1969, akryl/deska, 80 × 61 cm, sign. PD Waulin 69

Původem kvalitní sklář. Jeho obrazy se přiklání k výtvarné symbolice, kde používá až kubistické zkratky. Rafinovaná působivost světla, tvaru a barvy – to jsou znaky kvalitního malíře nadaného, nejen malířským vyjádřením, ale i fantazií.

10 000 Kč

365.

Wiesner Richard,
(1900–1972), **Studie –
Skupina žen**, olej/deska,
22 × 27 cm, nesignováno ,
vzadu autorsky rozměr, č. 128;
provenience: získáno z rodiny
autora – vzadu písemné
potvrzení

Velice kvalitní, neprávem
opomíjený malíř, autor půvabných
žen, zátiší i krajin, které dokázal
ztvárnit s francouzskou noblesou
a elegancí. V jeho raném díle
jsou nádherné a líbezné ženy
a dívky, později přechází k malířské
zkratce, která absolutně dokonale
vystihuje postavu, krajinu nebo
zátiší. Jeho dílo patří ke skvostům
české malby.

15 000 Kč

365.

366.

Zámečník Zdeněk, (*1949),
Akt s květinou (Andrea),
akryl/plátno, 50 × 70 cm,
sign. vzadu Zdeněk Zámečník,
vzadu autorsky, signatura,
název, technika, rozměr;
provenience: získáno z ateliéru
autora

Osobitý malíř, solitér, který není
na trhu, protože jeho tvorba
směřuje do zahraničí. Je figuralista
s osobitým viděním a nadáním
pro kresebnou linii. Jeho obrazy se
draží v aukcích kvalitních galerií.

25 000 Kč

366.

367.

Zámečník Zdeněk, (*1949),
Snění – Vesna, 2009–14,
akryl/karton, 57 × 77,5 cm,
sign. PD Z. Zam 09, vzadu
autorsky signatura, název,
datace, technika, rozměr;
provenience: získáno z ateliéru
autora

30 000 Kč

367.



368.



369.



370.

368.
Žižka Jiří, (1957–2009),
Kavárna, olej/deska,
50 × 69 cm, sign. LD Žižka

Výborný malíř a ilustrátor. Měl řadu samostatných výstav u nás i ve světě, např. v Kolíně nad Rýnem, v Itálii či v USA. Úžasné s expresivní bravurou maloval zejména ladnou krásu ženského těla.

9 000 Kč

369.
Zoubek Olbram, (*1926), **Muž se zlatou ratolestí**, zlacený cínový reliéf,
25 × 20 cm, sign. vzadu O Zoubek

Český sochař, žák UMPRUM v Praze, kterou zakončil roku 1952 v ateliéru J. Wagnera. Stal se členem Unie výtvarných umělců, členem obnovené Umělecké besedy. Na přelomu 50. a 60. let se již vyhrnil Zoubkův osobitý styl figurální plastiky, která je jedna z nejosobitějších.

10 000 Kč

370.
Neznámý autor, **Rodina**, nesignováno,
44,5 × 28 cm, olej/plátno

8 000 Kč

GALERIE ART PRAHA – AUKCE 14. 11. 2015 – REJSTŘÍK

- Bárfay Tibor** 277
Bartoněk Vojtěch 216
Bartovský Václav 278
Bauch Jan 5, 98, 99, 280
Bělocvetoř Andrej 115, 279
Benešová Havlusová Daniela 281
Beran Zdeněk 102
Bím Tomáš 282, 283
Boettinger Hugo 103
Born Adolf 1, 2, 3, 4
Bouda Cyril 8
Boudník Vladimír 11
Braunerová Zdenka 101
Brázda Oskar 291
Brichcín Roman 105, 106
Brunovský Albín 12
Bubeníček Ota 217, 218, 219, 220
Bukovac Vlaho 107
Císařovský Tomáš 110, 284
Coubine Othon 14, 15, 16, 19
Čapek Josef 13
Čepelák Ladislav 9, 10
Čermáková Alena 285
Černý Filip 109
Číla Otakar 104, 221
Daněk-Sedláček František 222
Drtíkol František 111
Dvorský Bohumír 223
Ebert Anton 286
Ehrlich Ladislav 224, 225
Englberth Miloš 287
Famíra Emanuel 288
Feigl Stanislav 226
Filla Emil 112, 113
Fišárek Alois 114, 289
Fojtík Quido 290
Fremund Richard 116
Frolka Antoš 227
Go Raitr Jan 293, 294
Grus Jaroslav 17, 18, 295
Gutfreund Otto 292
Hájek Miloslav 21
Hallegger Kurt 20
Hamilton William Osborne 22, 23
Hána Jan 118
Hejna Václav 298
Hlinomaz Josef 6
Hložník Vincent 24, 25
Hofman Vlastimil 297
Holan Karel 228, 229, 300,
Holub Josef 230
Holý Miloslav 26
Horálek Jaroslav 301
Horejc Jaroslav 120, 302, 304
Hořánek Jaroslav 303
Hubáček Josef 231
Hudeček Antonín 121, 232, 233
Hudeček František 123
Hůrka Otakar 234
Chaba Karel 122, 305, 306
Chittussi Antonín 117, 124, 125
Chlupáč Miloslav 126, 128
Istler Josef 130
Jakub František 307, 308
Janeček Ota 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 119, 127, 132
Janošek Čestmír 133, 148, 309
Janoušek František 131
Jansa Václav 235
Jaroš Bohumil 236, 237
Jelínek František Cína 238
Ježek Stanislav 36
Jindra Jaromír 37, 38
Jíra Josef 39, 40, 134, 135, 136, 141, 145
Jiránek Miloš 310
Jiroudek František 129, 137, 311
Jírová Markéta 312
Justitz Alfred 139
Kalvoda Alois 239
Kamenský Lukáš 138, 313
Karmazín Jiří 314, 315, 316
Kars Georges 140
Kaván František 147, 240
Kepka Vladimír, Kepka Zdeněk 100
Kerhart Oldřich 241
Kiml Václav 186, 317
Knüpfer Beneš 144
Kocián Roman Quido 242
Kodet Kristian 318
Kolář Jiří 7
Kolář Radomír 41
Komárek Vladimír 142, 143
Kompánek Vladimír 146
Koniček Oldřich 243, 244
Kopf Maxim 152
Košvanec Vlastimil 320
Král Jaroslav 45
Krasický Marcel 245
Krivoš Rudolf 149
Kuba Ludvík 246, 247, 321
Kudrnáč Filip 78, 156
Kuklík Ladislav 42, 43
Kulhánek Oldřich 44
Kunft Alfred 322
Kupka František 150
Lamr Aleš 153
Lange Adolf 323, 325
Laštovka Karel 319
Lepié Ferdinand 248
Lhoták Kamil 46, 47, 48, 49, 154
Líbal František 249
Liebscher Adolf 151
Liesler Josef 50
Lolek Stanislav 158, 250
Lomová Ivana 324
Loukota Josef 155, 326
Macoun Gustav 251
Malý František 160
Mareček Bohumil 299
Mařák Julius Eduard 51, 157
Matal Bohumír 159
Mervart Augustin 252
Mezerová-Winterová Juliana 327
Micl (Novotný Michal) 161
Miffek Lukáš 328
Michalčík Antonín 329
Milkov Stefan 162, 166, 331
Minařík Jan Bedřich 253, 254
Multrus Josef 255, 330
Muzika František 52, 163, 164
Navrátil (Nawratil) Josef Matěj 167
Nejedlý Otakar 168
Nemčík Július 332
Nemes Endre 333
Németh György 334
Neprakta Winter Jiří 53
neznámý autor 54, 370
Nikl František 55
Nižňanský Peter 165, 170, 171
Novák Vladimír 172, 335
Orlík Emil 169
Ouhel Ivan 173, 336
Paderlík Arnošt 56, 57, 256
Panuška Jaroslav 257
Paur Jaroslav 175, 337, 338
Pirelli 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 93 A, 93 B, 94 A, 94 B, 95, 96, 97
Písecký Josef 258, 259, 260, 261
Pitterman (Longen) Emil Artur 262
Plocek Vilém 339
Podhrázký Stanislav 174
Pošar Miloš 340
Preisler Jan 177
Procházka Antonín 178, 341
Procházka Jaro 263
Procházková Linka 180
Rada Vlastimil 264
Radimský Václav 108
Reichelt W. 265
Róna Jaroslav 183
Ronek Jaroslav 342
Rotrekl Theodor 343
Rožánek Václav 58, 59, 60, 61
Rudnay Gyula 344
Ságner Augustin 176, 179
Saudek Kája (Karel) 182
Sedlecký Zbyněk 181
Seydl Zdeněk 65
Shulman Igor 212, 213, 214, 215
Schikaneder Jakub 188
Schirk Charlotte 345
Schwaiger Hanuš 68
Sklenář Zdeněk 64, 191
Sládek Jan Václav 346
Slaviček Antonín 193
Slaviček Jan 189, 190, 192
Souček Karel 67, 194, 195, 196
Soukup Josef 266
Spielmann Oskar 347
středoevropský autor 350
Strížek Antonín 348
Sukdolák Pavel 69, 70
Sutnar Ladislav 197
Svoboda Jaroslav 201
Svoboda Josef 349
Svoboda Rudolf 203
Sychra Vladimír 198
Šerych Jaroslav 351
Šetelík Jaroslav 62, 63, 185, 267
Šíma Josef 187
Šimák Lev 184, 268, 269
Šimon Tavík František 270, 271
Šimůnek Jaroslav 272
Špillar Karel 199
Štolovský Josef 296
Šturdík Jozef 66
Terš August 275
Tichý František 71
Tittelbach Vojtěch 74
Trampota Jan 200
Ullmann Josef 202, 273, 274
Urban Bohumil Stanislav 352
Uždilová Bedřiška 354, 355
Váchal Josef 72
Vajce Stanislav 209
Vejrych Rudolf 353
Velčovský Josef 356
Veris Jaroslav 357, 358
Vobecký František 73, 75, 76, 206, 207, 208
Vojáček František 77
Vonášek Soter 359
Vrbová-Štefková Miloslava 360, 361
Vyleťal Josef 204
Vyleťalová Olga 362, 363
Waulin Ivan 364
Wiesner Richard 365
Zámečník Zdeněk 366, 367
Zeyer Jan Angelo 276
Zoubek Olbram 205, 369
Zrzavý Jan 210, 211
Žižka Jiří 368



Bukovac Vlaho, pol. 107



Vobecký František, pol. 206



Filla Emil, pol. 113



Bauch Jan, pol. 98